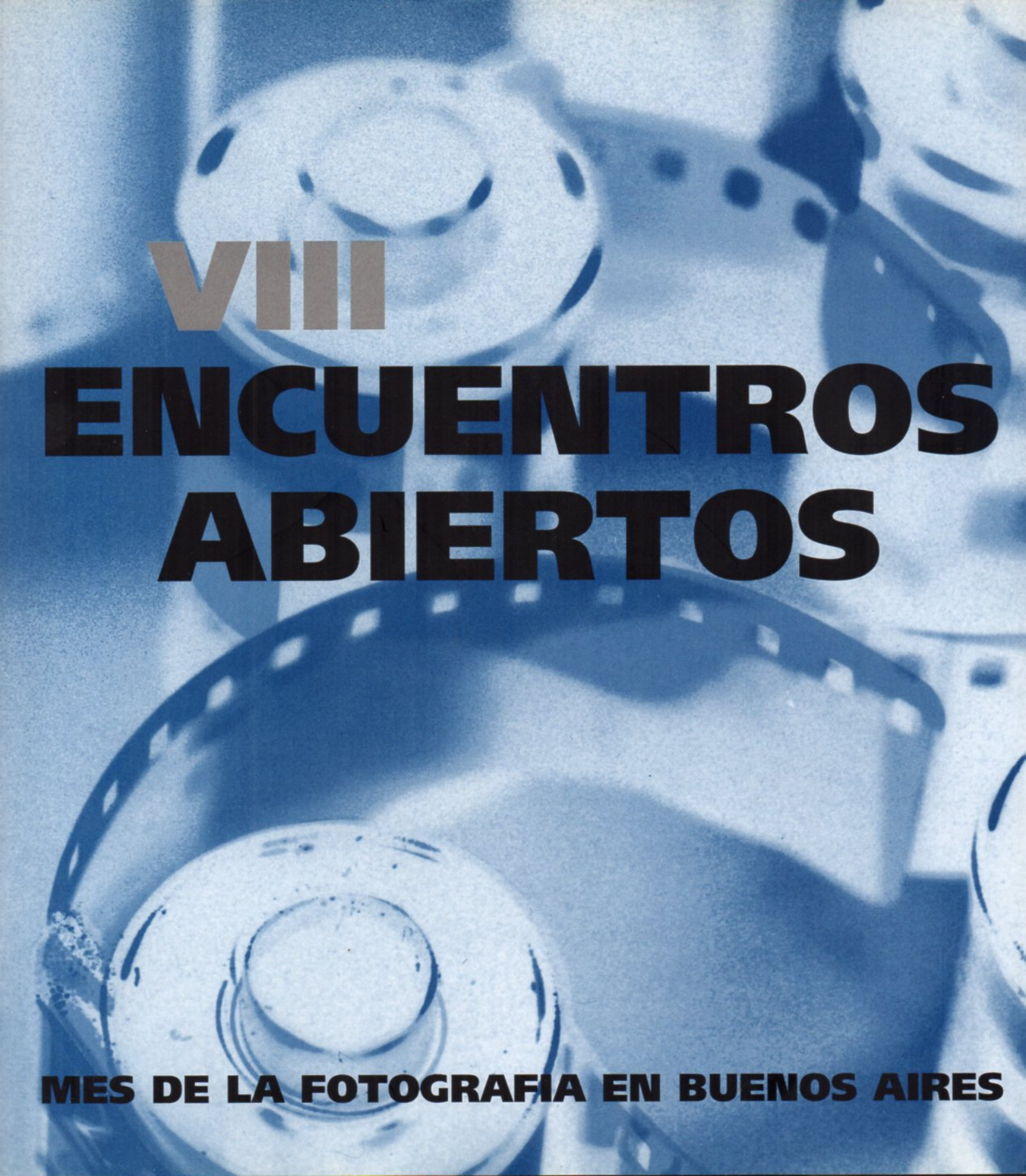




VIII

ENCUENTROS ABIERTOS

MES DE LA FOTOGRAFIA EN BUENOS AIRES



Esta edición ha sido posible gracias a la colaboración de YPF

Buenos Aires, 24 de junio de 1996

CONSIDERANDO:

Que la experiencia, iniciada en 1989, se ha constituido en un espacio único de intercambio y comunicación entre los fotógrafos de todas las disciplinas.

Que la presencia de destacados invitados extranjeros otorga al evento dimensión internacional, permite un fructífero intercambio y posibilita la exhibición de obras argentinas en el exterior.

Que, asimismo, constituye una excelente oportunidad para que los fotógrafos del interior del país actualicen conocimientos, se interioricen acerca de las últimas tendencias y difundan su quehacer.

Que los MINISTERIOS DE CULTURA Y EDUCACION y de RELACIONES EXTERIORES, COMERCIO INTERNACIONAL Y CULTO han tomado la intervención correspondiente dictaminando favorablemente.

Que la presente medida se dicta conforme a las facultades conferidas por el artículo 2º, inciso J del Decreto 101/85 y sus modificatorios.

Por ello,

EL SECRETARIO GENERAL DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION RESUELVE:

Declárase de interés nacional a los "VIII Encuentros Abiertos de Fotografía", que se llevarán a cabo durante el mes de agosto de 1996, en la ciudad de Buenos Aires.

RESOLUCION S.G. N° 596

Dr. Alberto Antonio Kohan

Secretario General

LOS **ENCUENTROS ABIERTOS DE FOTOGRAFIA**
agradecen la colaboración especial de



FUNDACION BANCO PATRICIOS

Revista
FOTO
MUNDO

**VIII ENCUENTROS ABIERTOS
MES DE LA FOTOGRAFÍA EN BUENOS AIRES**

26 de julio al 31 de agosto de 1996

ESCUELA ARGENTINA DE FOTOGRAFIA

VIII Encuentros Abiertos

Mes de la Fotografía en Buenos Aires

ORGANIZAN

Escuela Argentina de Fotografía: Elda Harrington - Alejandro Montes de Oca
Fotomundo: Silvia Mangialardi - Becquer Casaballe

PARTICIPAN

- Fundación Banco Patricios. PRESIDENTE Alberto Spolsky
- Fotogalería del Teatro General San Martín. DIRECTORA Sara Facio
- Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta. DIRECTORA Raquel Bigio
- Centro Cultural Borges. DIRECTOR Roger Haloua
- Alianza Francesa. DIRECTOR Serge Fohr
- Centro Lincoln. DIRECTORA Sarah Morrison
- Museo de Arte Moderno. DIRECTOR Raúl Santana
- Museo Sívori. DIRECTORA María Isabel Larrañaga
- Museo Larreta. DIRECTORA Mercedes Picot
- Museo Fernández Blanco. DIRECTOR Alberto Petrina
- Museo Saavedra. DIRECTOR Alberto Piñeiro
- Museo José Hernández. DIRECTORA Ana Cousillas
- Centro Cultural Andy Goldstein. DIRECTOR Andy Goldstein
- Galería de la Escuela Argentina de Fotografía. DIRECTOR Víctor Glaiman

COLABORAN

Forum Fotográfico: Luis Micowsky. Carlos Zaccari
Exposiciones: Alicia Sanguinetti. María Rosa Bornao. Frank Wolf. Ricardo Torossian
Ricardo Bossi. Alberto Natan
Talleres: Sergio Tantanian
Proyecciones: Gilles Luttringer

PRODUCCIÓN DE CATÁLOGO

Alicia D'Amico. Elda Harrington. Alejandro Montes de Oca

Diseño: Paula Harrington

Asisten: Carmelo Retamar. Graciela Genen. Ana Encabo

COORDINACIÓN GENERAL

Alicia D'Amico

DIRECCIÓN GENERAL

Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca

Auspiciantes

- Secretaría de Cultura de la Nación - SECRETARIO Mario O'Donnell
 - Secretaría de Turismo de la Nación - SECRETARIO Francisco Mayorga
 - Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires - SECRETARIO Eduardo García Caffi
 - Dirección General de Museos - DIRECTORA Inés Urdapilleta
 - Embajada de Francia
 - Embajada de Estados Unidos de Norteamérica
 - Embajada de Brasil
 - Alianza Francesa de Buenos Aires
 - Fundación Banco Patricios
-
- YPF
 - Fuji
 - Conte Hotel
 - Bian Tours
 - Sintectur
-
- Agradecimiento especial: Jorge Mazzoncini

Consejo Artístico

Alicia D'Amico

Sara Facio

Rafael Navarro

Lucien Clergue

Rubén Gordé

Ralph Gibson

Jean Claude Lemagny

Cuando en 1989 la Escuela Argentina de Fotografía conmemoró el 150 aniversario de la invención de la fotografía no pudo imaginar la dimensión que este evento alcanzaría a través del tiempo.

Hoy, a siete años de aquella convocatoria y luego de reiterada año tras año, transitando por distintas sedes, la Dirección General de Museos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires tomó como propia esta actividad. Es así que, durante todo el mes de agosto, distintas actividades se desarrollarán en los museos de Arte Moderno, de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", de Arte Español "Enrique Larreta", de Motivos Argentinos "José Hernández", de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" e Histórico de la Ciudad de Buenos Aires "Brigadier General Cornelio de Saavedra".

Exposiciones de prestigiosos profesionales de la fotografía, de fotografía publicitaria, de daguerrotipos y ambrotipos alternarán con cursos, mesas redondas y conferencias, haciendo de agosto el verdadero "Mes de la Fotografía", realzando el valor cultural que esta manifestación artística alcanzó por mérito propio.

Lic. Inés Urdapilleta

Directora General de Museos.

Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca organizaron la Escuela Argentina de Fotografía; con el mismo amor, pasión y esfuerzo se dijeron: ¿Por qué no Encuentros de Fotografía? Los primeros nacieron tímidamente en 1989. Se los miró con recelo y escepticismo. Con los años crecieron en calidad y convocatoria, convirtiéndose en una necesidad para el ámbito fotográfico y cultural en nuestro país. Ya con reconocimiento internacional, hoy con orgullo, y como lo demuestra este libro, estamos festejando el VIII Encuentro. "La fotografía es la única 'lengua' comprendida en el mundo entero, y al acercar todas las naciones y culturas enlaza a la familia humana" (Helmut Gernsheim).

Annemarie Heinrich

Los Encuentros Abiertos de Fotografía, que cumplen ocho años en constante crecimiento y con sostenido éxito, han sido los generadores de esta nueva etapa y el sostén de este primer Mes de la Fotografía. El proyecto es ambicioso y el trabajo, inmenso, cuando este esfuerzo debe realizarse sin la disponibilidad económica adecuada. Creemos, sin embargo, que Buenos Aires merece estar entre las ciudades que ofrecen este tipo de verdadera fiesta fotográfica para solaz y reflexión de los miles de personas que son asiduas participantes de estos eventos.

La oportunidad de ver simultáneamente una cantidad de exposiciones con las más diversas tendencias, desde el histórico daguerrotipo a las últimas imágenes creativas digitales, pasando por diversos soportes y presentaciones de las fotografías; la contribución de la visión de los artistas extranjeros que nos acompañan, que se suma a la de los argentinos, todo, absolutamente todo significa una apertura a las distintas posibilidades de la imagen fotográfica. Si buscamos entre los autores algo en común, algo que los identifique, podemos afirmar sin equivocarnos que es el gran respeto con que todos asumen sus temáticas, la gran subjetividad que emplean en sus obras y la pasión compartida que tienen por este medio de expresión tan próximo, contemporáneo y popular.

Si agregamos la oportunidad de asistir a conferencias, proyecciones, talleres y a tener una crítica responsable sobre las obras de aficionados y profesionales, por quienes analizarán portfolios de trabajos, la fiesta se transforma en una costumbre, en una imprescindible cita cultural.

Alicia D'Amico

Hoy asistimos al planteamiento de algunas cuestiones de suma importancia para los fotógrafos. Y para la **fotografía**.

Hablamos de ética en la manipulación de imágenes, hablamos de la irrupción de nuevas técnicas para la manipulación, hablamos de la ética de los fotógrafos. Hablamos de documento, del papel de la fotografía en la representación de lo real. Y hablamos, también, de los límites de la fotografía o de la fotografía al límite. Y enhorabuena.

Creemos que en todo esto hay vida, necesidad de crecer, de ir más allá. Algo que se mueve a ritmo febril: ideas, pensamientos, hormigas caminando el planeta con la cámara a cuestas, cientos, miles, encerrándose en cuevas con lamparitas rojas o relámpagos de flash, agitando cubetas, moviendo luces, haciendo lo que saben hacer: imágenes.

Desde su comienzo, cuando importaba que reflejara la realidad y se tenía en cuenta sólo como documento, hasta hoy, que ha tomado su lugar definitivo entre las artes visuales, la **fotografía** ha contribuido como ninguna a la formación de lo que somos y sentimos.

Creemos, como dice Umberto Eco, que "el dolor, la alegría, el odio, el amor son sentidos por nosotros a través de nociones vividas en imágenes".

La explosión de la imagen en este siglo nos permite participar, comunicarnos. Y no hablamos del hecho único de la noticia o la fotografía periodística, documental. Hablamos de la fotografía toda como productora de imágenes de todos los tipos que podamos imaginar. Es aquí donde creemos que vale la pena reflexionar: hemos cruzado 150 años de historia, de historia del mundo y de historia personal de la fotografía, hemos ido del documento, de lo real, a los límites, a lo irreal.

Y por suerte, por intuición o por placer, no hemos renunciado a nada.

El presente nos encuentra adultos, libres, ya no tenemos por qué buscar modelos.

Nosotros, los fotógrafos, construiremos nuestros modelos.

Podemos ser la realidad y podemos ser la ficción. Podemos estar en los diarios y podemos estar en los museos. Nosotros construiremos nuestro camino.

Estamos transitando, con aciertos y desaciertos, pero con mucha responsabilidad, una de las artes más maravillosas, la **fotografía**, que lleva en sí misma la posibilidad de todo sin renunciar a nada.

Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca

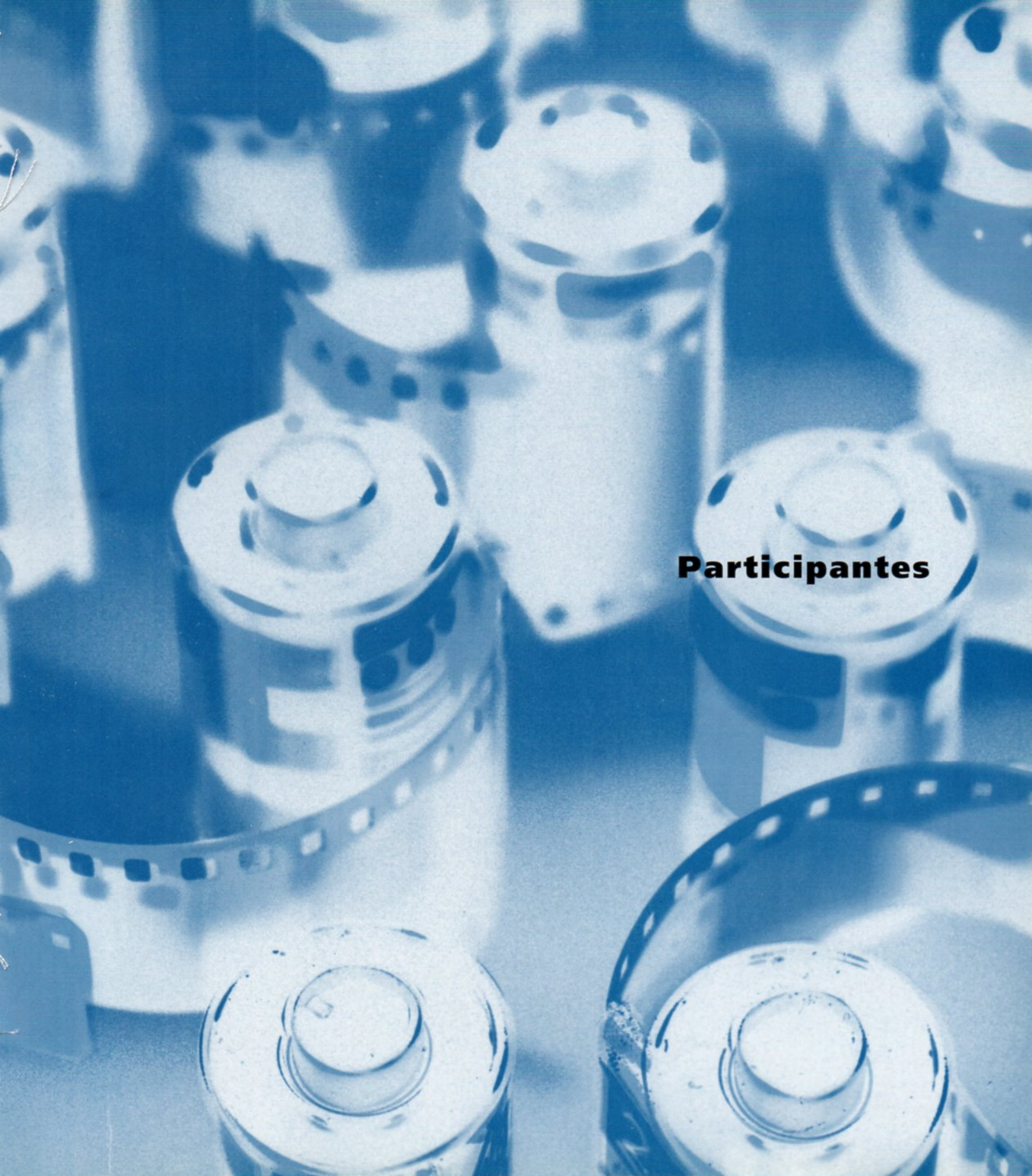
Forum Fotográfico

El Forum Fotográfico es un lugar de encuentro entre los fotógrafos y los directores de galerías, los editores, los críticos, los directores de museos y los curadores internacionales.

Es la posibilidad para los fotógrafos de hacer conocer sus trabajos, y para los galeristas, críticos y directores de conocer a los nuevos artistas y palpar las nuevas tendencias.

ANALIZAN PORTFOLIOS:

- Raquel Bigio (Curadora de Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta)
- Alicia D'Amico (Curadora de los Encuentros Abiertos de Fotografía)
- Sara Facio (Asesora fotográfica del Museo Nacional de Bellas Artes, Directora de la Fotogalería del Teatro Gral. San Martín, Directora de la Editorial La Azotea)
- Feliciano Jeanmart (Director de la Galería AGFA)
- Silvia Mangialardi (Directora de la Revista Fotomundo)
- Carlos Mordo (Director de Arte de Manrique Zago Ediciones)
- Ataúlfo Pérez Aznar (Director de la Fotogalería Omega, La Plata)
- Pampa Risso Patron (Directora de la Fundación Pan American Cultural Exchange, U.S.A.)
- Raúl Santana (Director del Museo de Arte Moderno)
- Juan Travník (Coordinador de la Fotogalería del Teatro General San Martín)
- Anne Tucker (Curadora del Museo de Fine Arts de Houston, U.S.A.)



Participantes



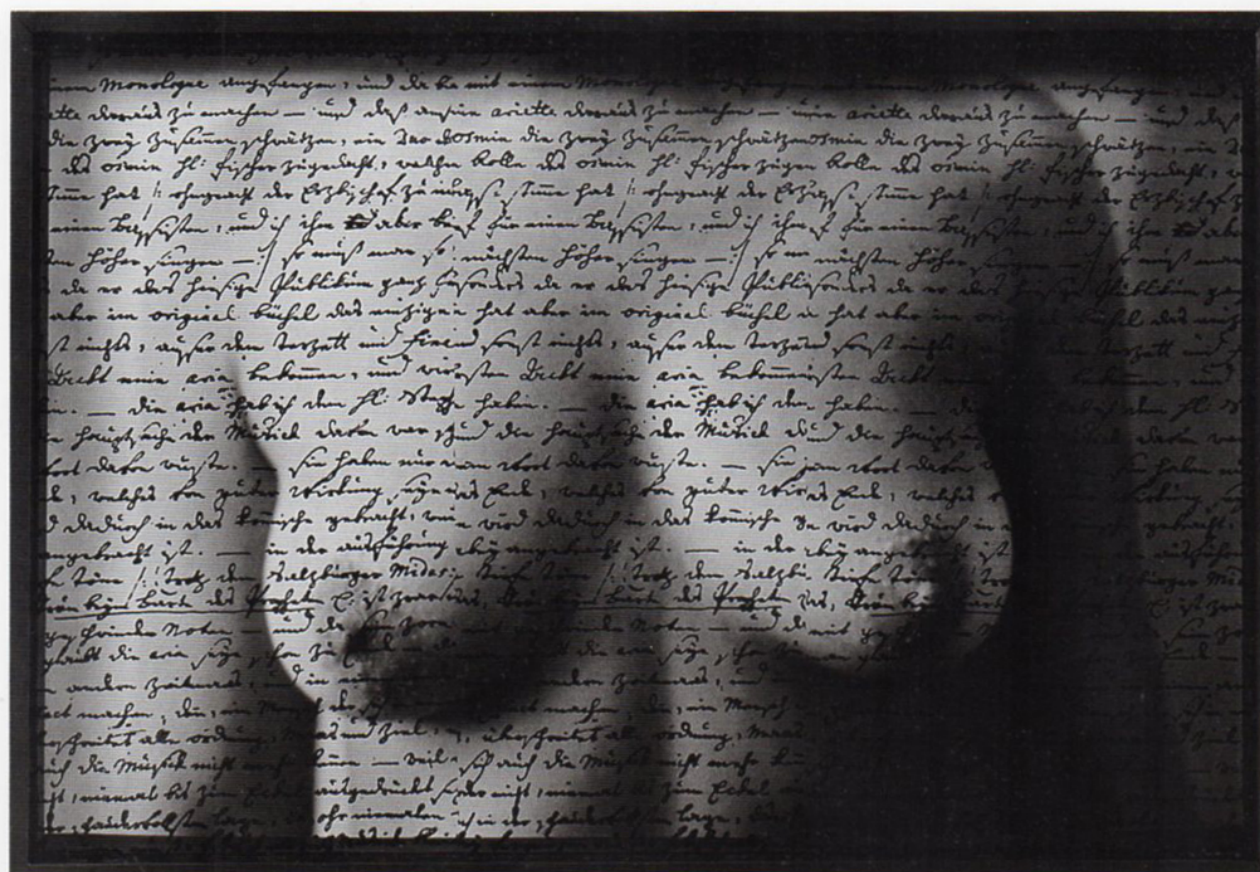
15

ORIGINAL COLOR

Norberto Barabino Devoto

Se dedica profesionalmente a la publicidad desde 1959. Es profesor de fotografía desde 1970. Realizó numerosas exposiciones y obtuvo varios premios, entre ellos distinciones honoríficas como A.F.I.A.P.

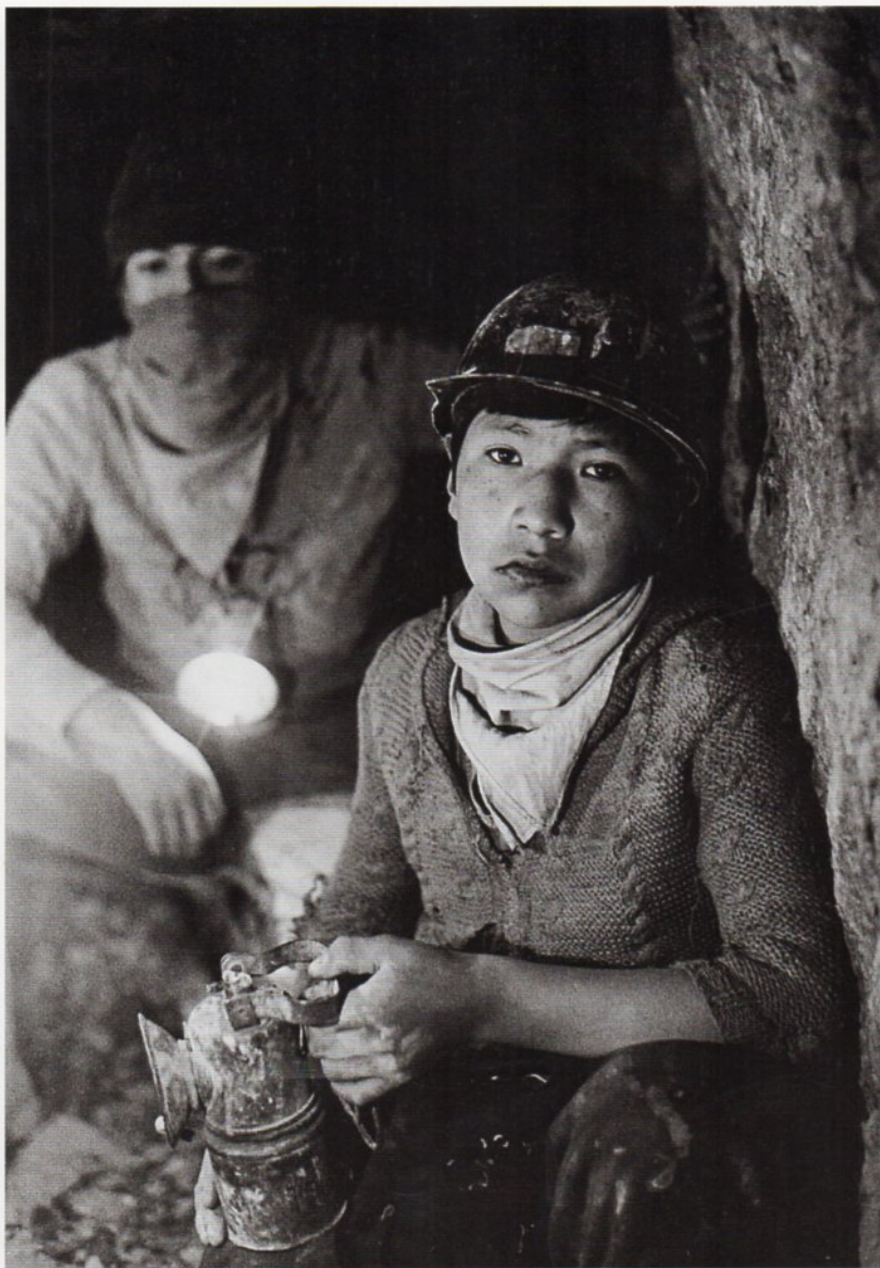
MESA REDONDA
"El desnudo
fotográfico"



Fabiana Barreda

Nació en Buenos Aires el 27 de julio de 1967. Es licenciada en Psicología, especializada en psicoanálisis, filosofía y artes visuales. Se desempeña como artista y crítica de arte desde 1990. Como crítica se interesa en las nuevas tendencias del arte contemporáneo y trabaja como curadora independiente en esas áreas. Como artista investiga el cuerpo y sus sistemas de representación en la religión, la escritura y la música.

MESA REDONDA
"El desnudo
fotográfico"



A. Becquer Casaballe

Nació en Montevideo en 1951. Fue reportero gráfico y actualmente es editor de la revista Fotomundo. Autor del libro "Imágenes del Río de la Plata, crónica de la fotografía rioplatense 1840-1940", junto con M. A. Cuarterolo. Fue editor gráfico de "Los galeses en Chubut", 1987; y "Buenos Aires, una visión fotográfica", 1992.

Participó en los XXI Encuentros de Arles, 1990; y fue invitado a eventos en la Universidad de Puerto Rico y la Universidad de Montevideo, 1990; FotoFest de Houston, 1992; Mes Internacional de la Fotografía, San Pablo, 1994; Photovisions de Montpellier, Francia, 1995.

Desde sus inicios colabora en los Encuentros Abiertos de Fotografía.

CONFERENCIA
"Fotografía de guerra
desde la Segunda
Guerra Mundial a
Vietnam"



ORIGINAL COLOR

Claudio Divella

Nació el 14 de diciembre de 1959. Ingresó como ayudante en el Departamento de Fotografía de Editorial Atlántida en 1978. Luego de sucesivos ascensos, llegó a ocupar el cargo de jefe de Fotografía de las siete publicaciones de la empresa desde 1989 hasta 1993. En marzo de 1993 se independiza y arma su propio estudio, en el cual desarrolla fotografía publicitaria y de moda.

Clientes en la actualidad: Renault, Telefé, Canal 9, David Ratto, Adwork Publicidad, Svaraglio, Vitamina, Lady Bug, Arce Pub., etc. "Elle", "Marie Claire", D&D Moda, etc.

CONFERENCIA
"Confección de
un almanaque"



19

ORIGINAL COLOR

Carlos Fadigati

Nació en Roma en 1946; se inició en la fotografía en 1963. Realizó estudios de cine en Italia y en Buenos Aires, y se dedicó después casi exclusivamente a la fotografía publicitaria, rubro en el que trabajó, a través de los años, para las principales agencias del país.

Incursionó en holografía en 1989 y actualmente en la imagen digital, campo en el que realizó trabajos que actualmente se exhiben en afiches y avisos publicitarios de nuestro medio. Tiene su estudio en una casona de San Telmo.

CLASE ABIERTA
"Fotografía
publicitaria"



Diego Goldberg

Nació en Argentina y vivió varios años en París y Nueva York. Es fotógrafo desde 1974 y lo representa mundialmente la agencia francesa Sygma. Realizó muestras colectivas en Arles, Museo de Arte Moderno de San Pablo, Bienal de Fotografía en Caserta, Italia, y Burden Gallery, Nueva York. Expuso individualmente en la fotogalería del Teatro San Martín y, en Internet, en el espacio Zonezero (<http://zonezero.com>). Organizó las Jornadas de Fotografía en la Ciudad de Buenos Aires, en julio de 1988, y el Taller de Fotografía Periodística realizado en la Ciudad de La Plata, en enero de 1989. Dictó un curso sobre el reportaje fotográfico en la Escuela Nacional de Fotografía de Arles, Francia, en 1991. En 1996 dictará un seminario sobre fotografía periodística paralelo al Premio Casa de las Américas, en La Habana. Desde abril de 1996 es el editor responsable del área fotográfica de "Clarín" (diario, "Viva" y "Clarín Digital").

CONFERENCIA
"La ética en la
fotografía
documental"



Rubén Gordé

Nació en Buenos Aires. Realizó estudios en Bellas Artes, trabajó en diversas agencias de publicidad y estudió, al mismo tiempo, fotografía. Abrió su primer estudio fotográfico en Buenos Aires. En 1974 decidió trasladarse a Madrid para dedicarse a la fotografía de moda y publicitaria. En 1977 inició una serie fotográfica de los principales montajes teatrales madrileños que más tarde se expuso en España, Rusia, Reino Unido, Argentina y Japón. Imparte conferencias y talleres de fotografía.

TALLER
"Fotografía
publicitaria"



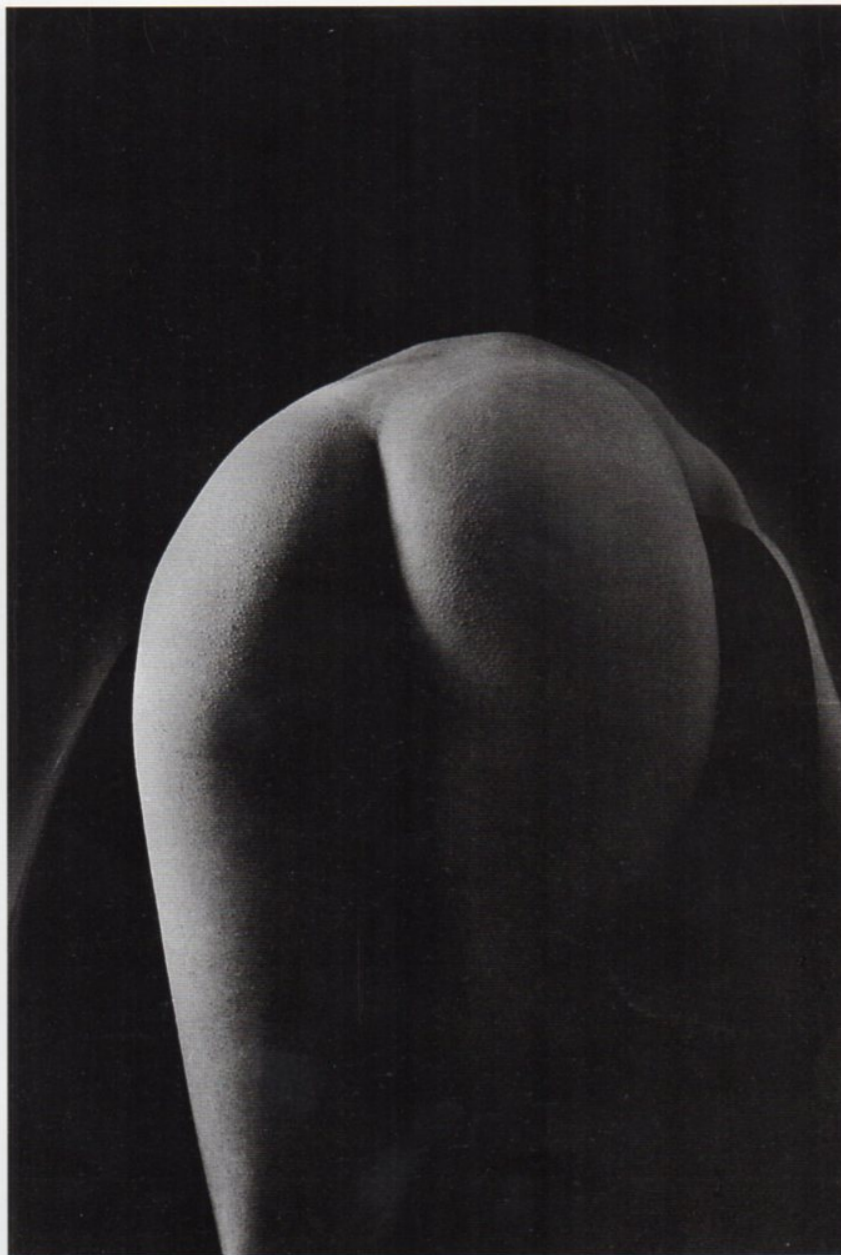
Francisco Luzzi

En 1964 cursó la licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias Exactas de la U.B.A. Durante 1965-66 realizó estudios de fotografía con diversos profesionales, además de las materias relativas al tema en la Universidad. En 1967 establece su primer estudio de fotografía con laboratorio color propio, que atiende a varias empresas y agencias de publicidad.

En 1968 fue asistente de dirección en la productora de cine publicitario "Swing Producciones" de Pino Solanas y Octavio Getino.

En 1978 se asoció con Ricardo Sanguinetti, estudio en el que se desempeña hasta el presente.

CONFERENCIA
"Digitalización de
imágenes" con
Ricardo Sanguinetti



Luis Mikowski

Se inició en fotografía en 1983 a partir de un curso básico en el Foto Club Buenos Aires. Desde entonces tuvo una rápida evolución artística que le permitió realizar 14 muestras individuales en el país y en el exterior, como asimismo participar en varias exhibiciones colectivas. Sus trabajos, de cierto carácter intimista, han transitado distintos géneros, desde el desnudo y el retrato hasta composiciones más oníricas y abstractas.

Trabajos suyos fueron incluidos en libros y revistas especializadas, entre ellas "Photography Yearbook 1992" (Gran Bretaña), "Objetiv" (Bélgica), "Fotomundo" (Argentina), etc.

Fue jurado de eventos nacionales e internacionales y docente en cursos de fotografía. Actualmente se desempeña en el Grupo Fotográfico "3071", del cual es cofundador.

MESA REDONDA
"El desnudo
fotográfico"



Joaquín Paiva

Nació en Brasil en 1946. Vive actualmente en Buenos Aires. Es coleccionista, fotógrafo, diplomático, ensayista, traductor y poeta. Organizó el libro "Olhares refletidos - diálogos com 25 fotógrafos brasileiros", 1989. Es autor de "Aos pés de Batman - poemas", 1994. Recibió el premio Adquisición del VIII Salón Nacional de Artes Plásticas, 1985, Brasil. Realizó numerosas muestras colectivas e individuales en varias galerías y museos: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1980; Galería ECT, Brasilia, 1982 y 1986; Funarte, Río de Janeiro, 1986; Galerie Seuil, Bruselas, 1989.

Asimismo, expuso su colección fotográfica en numerosas oportunidades en Río de Janeiro, San Pablo, y en San Francisco, EE.UU.

CONFERENCIA
"Una mirada sobre la
fotografía brasileira
contemporánea"



Ernesto H. Schlie

Casa habitación Juan Boidi (Armstrong, Santa Fe)
Album de visitas "Colonias" - Ca 1895.
Col. Museo Etnográfico de la Provincia de Santa Fe.



Fernando Paillet
"Tomando cerveza"

Luis Alberto Priamo

Nació en Franck, provincia de Santa Fe, en 1941. Actualmente reside en Buenos Aires. Es investigador y editor de fotografía argentina antigua y contemporánea. Para la Fundación Antorchas editó "Fernando Paillet. Fotografías 1894-1940", "Archivo fotográfico del Ferrocarril de Santa Fe", "Juan Pi, fotografías 1903-1933" y "Los años del daguerrotipo". Para el Fondo Nacional de las Artes editó "Grete Stern. Obra fotográfica en la Argentina".

Está a cargo del Programa de Conservación Fotográfica de la Fundación Antorchas.

CONFERENCIA
"Historia: fotógrafos
de la Colonización"



Claudio A. Suter

A los cinco años le regalaron su primera cámara y a los nueve hizo sus primeras fotos de naturaleza. Realizó diversos cursos y talleres, y el pasatiempo se transformó en profesión. Ingresó al estudio Luzzi & Sanguinetti y posteriormente se radicó en Suiza, donde continuó su formación dentro de la fotografía publicitaria. Estudió y trabajó para varios de los estudios más prestigiosos de ese país, colaborando también con la casa Sinar. De regreso en Buenos Aires dictó seminarios de Formato grande e instaló su propio estudio de fotografía publicitaria.

TALLER
"Formato grande"



Juan Travnik

Nació en 1950. Entre sus exposiciones se cuentan la Primera Muestra Latinoamericana, en el Museo de Arte Moderno de México; "Venecia '79, La Fotografía"; Primera Bienal de La Habana; Fotografía Latinoamericana Contemporánea, Arles, 1991; "Canto a la realidad, Fotografía Latinoamericana 1860-1993", Madrid; "Image and Memory", Akron Museum, EE.UU.; "The Urban Landscape", Fotofest '92, EE.UU.; "100 años de Fotografía en la Argentina 1890-1990", Queens College Art Center, EE.UU. También ha expuesto, entre otras, en las galerías: Praxis, Ática, TMGSM y Fundación Andy Goldstein (Bs. As.), Agathe Gaillard (París), Forum (Tarragona), Omega (La Plata), Fotograma (Tucumán), Centro Cultural Municipal (Santa Fe), Schneider-Bluhm-Loeb (Chicago). Es miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía y desde comienzos de 1995 se desempeña como coordinador de Fotografía del TMGSM.

CONFERENCIA
con proyección sobre
su obra



Tony Valdez

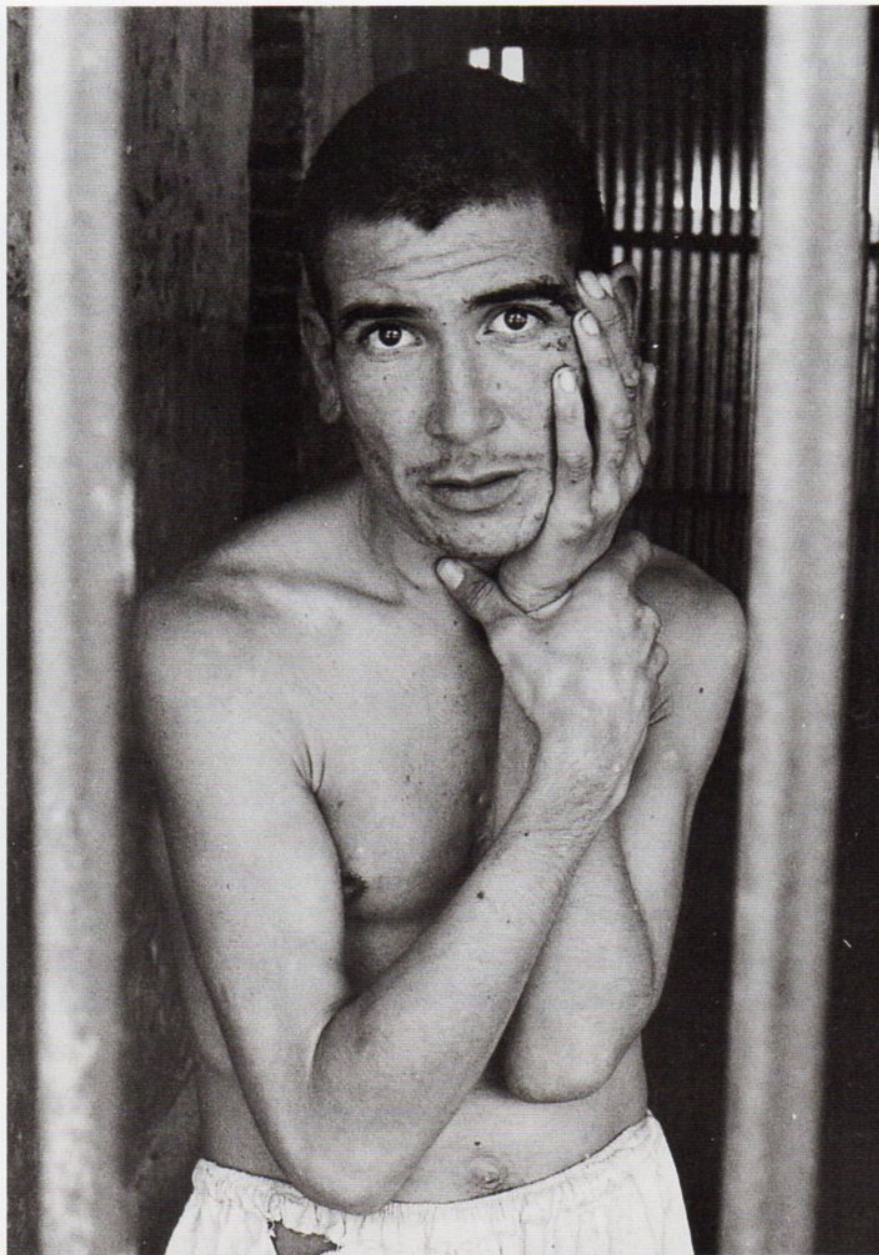
Es reportero gráfico desde 1982. Docente en fotoperiodismo, ha dictado talleres y cursos en la ARGRA, FCBA, Escuela Argentina de Fotografía, UTPBA, y Facultad de Periodismo de la UNLP.

Fue editor gráfico en las revistas "Imágenes" y "Buenos Aires 17".

Trabajó en los siguientes medios: agencias Black Star y API (EE.UU.), Sportivo (Brasil), diarios "Folha de Sao Paulo" y "Jornal do Brasil", "Veja" (Brasil); revistas "Interview", "Geo" y "Vida Nueva" (España); "VSD", "Il Temps" (Francia); "Clarín", "Nueva" y "Viva" (Argentina).

Actualmente trabaja como fotoperiodista en el diario "Página 12" y para las revistas "Página 30" y "Acción".

TALLER
"El ensayo
fotoperiodístico"

**Horacio Pedro Villalobos**

Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 10 de enero de 1946. Comenzó a hacer fotografía a los 14 años. Empezó a trabajar en fotoperiodismo a los dieciocho años en el diario "El Día", de su ciudad natal. Treinta y dos años después sigue vinculado al mismo grupo empresarial como jefe de Fotografía y editor fotográfico de "Diario Popular".

CONFERENCIA
"El fotoperiodismo
hoy"



Marcos Zimmermann

Nació en Buenos Aires en 1950. Desde 1974 trabajó como fotógrafo en filmes argentinos y extranjeros como "Quebracho", "La Raulito", "Sra. de Nadie", "Camila", "Les longs manteaux". En 1979 se trasladó a Roma, donde trabajó como fotógrafo free-lance. Participó de "Venecia '79. La Fotografía", y realizó muestras personales en Roma y Zurich. Participó de los Encuentros Internacionales de Arles. En 1981 fue invitado por R. Delpire a exponer en París, junto a H. Cartier Bresson, R. Dolsneau, R. Frank y J. Koudelka, en la Galería Delpire-Nouvelle Observateur. En 1982 volvió a Buenos Aires e instaló un estudio publicitario. Desde 1988 trabaja en la realización de libros fotográficos, entre ellos: "Patagonia, un lugar en el viento" y "Río de la Plata, río de los sueños", por el que recibió el Premio Pirámide de Oro al Mejor Trabajo Fotográfico de 1995 y el Primer Premio - 1996 - al Mejor Libro de Arte Argentino de la Fundación El Libro.

TALLER
"Expresión fotográfica"
CONFERENCIA
"Cómo se arma un
libro de fotografía"

A blue-tinted photograph showing several film canisters and strips of film. The canisters are arranged in a cluster, with some in the foreground and others in the background. Strips of film are draped around the canisters, showing sprocket holes. The word "Expositores" is printed in bold black letters on the right side of the image.

Expositores

MIRADAS DE AUTORES III

Mientras que algunos apocalípticamente vaticinan un futuro excluyente en el que las cámaras estarán en las pantallas de las computadoras y las imágenes ya no se sostendrán en un soporte de papel, yo soy optimista: después de todo hace muchos años que se viene vaticinando la muerte del libro, la del teatro, la del cine; ahora la del video y, por supuesto, la de la TV tal cual la conocemos y la de la fotografía.

¿La computadora será tan minúscula como para sustituir a las fotos del corazón en la billetera o a los portarretratos sobre la repisa? Todo es posible, y es probable que seamos nosotros los que en el futuro sintamos o pensemos diferente. Mientras, en este presente fascinante, pues está plagado de cambios y de crisis que espero sean de crecimiento, las imágenes sobre soportes tradicionales siguen teniendo validez. Sencillamente porque explicitan a sus autores, a sus problemáticas y sentimientos.

No sé en otras latitudes, pero en la nuestra, donde seguimos buscando a miles de desaparecidos TAMBIÉN a través de sus imágenes, donde vivimos cotidianamente la negación de la realidad por otra realidad virtual y políticamente más conveniente, el apoyarnos en ella nos mantiene en la tierra y si utilizamos el sueño en nuestras representaciones es para volar por un rato, sin soltar definitivamente nuestro cable a tierra.

A veces pienso si esta no será una posición generacional y me respondo que no, pues una serie de jóvenes mujeres y varones con talento y vocación también se apoyan en la fotografía "tradicional". Y si algún hijo o nieto dentro de unos años nos dice asombrado: "¡Mirá, encontré una fotografía en papel; no sabía cómo eran!", todavía le podremos contar que en esa época (1996) esos eran nuestros amores, esa nuestra manera de expresarnos, ese nuestro modo de mirar.

Alicia D'Amico



33

ORIGINAL COLOR

Bibi Calderaro

Nació en 1965. En 1988 se recibió de B.A. en la Universidad de Wesleyan, Ct., EE.UU. con especialización en Fotografía. En 1987 se perfeccionó en el ICP y en la Universidad de Nueva York; en 1988, en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles, Francia. En 1990-91 toma cursos con L. González Palma, J. Travnik y otros. En 1991 y 1993 obtuvo el Primer Premio Fundación Nuevo Mundo a la Nueva Fotografía Argentina, con exhibición en el MNBA y el Museo Chateaux Carreras, de Córdoba. En 1994 recibió la Beca para artistas jóvenes de la Fundación Proa para el taller dirigido por Guillermo Kuitca. En 1995 expuso individualmente en la Galería Andy Goldstein, Buenos Aires; en la Fotogalería del Centro Cultural Municipal de Santa Fe y en el Mes de la Fotografía en Bratislava, Rep. Eslovaca. En 1996 expuso en la Galería Tatranska, Poprad, Rep. Eslovaca y fue invitada a los Encuentros Internacionales de Arles, Francia.

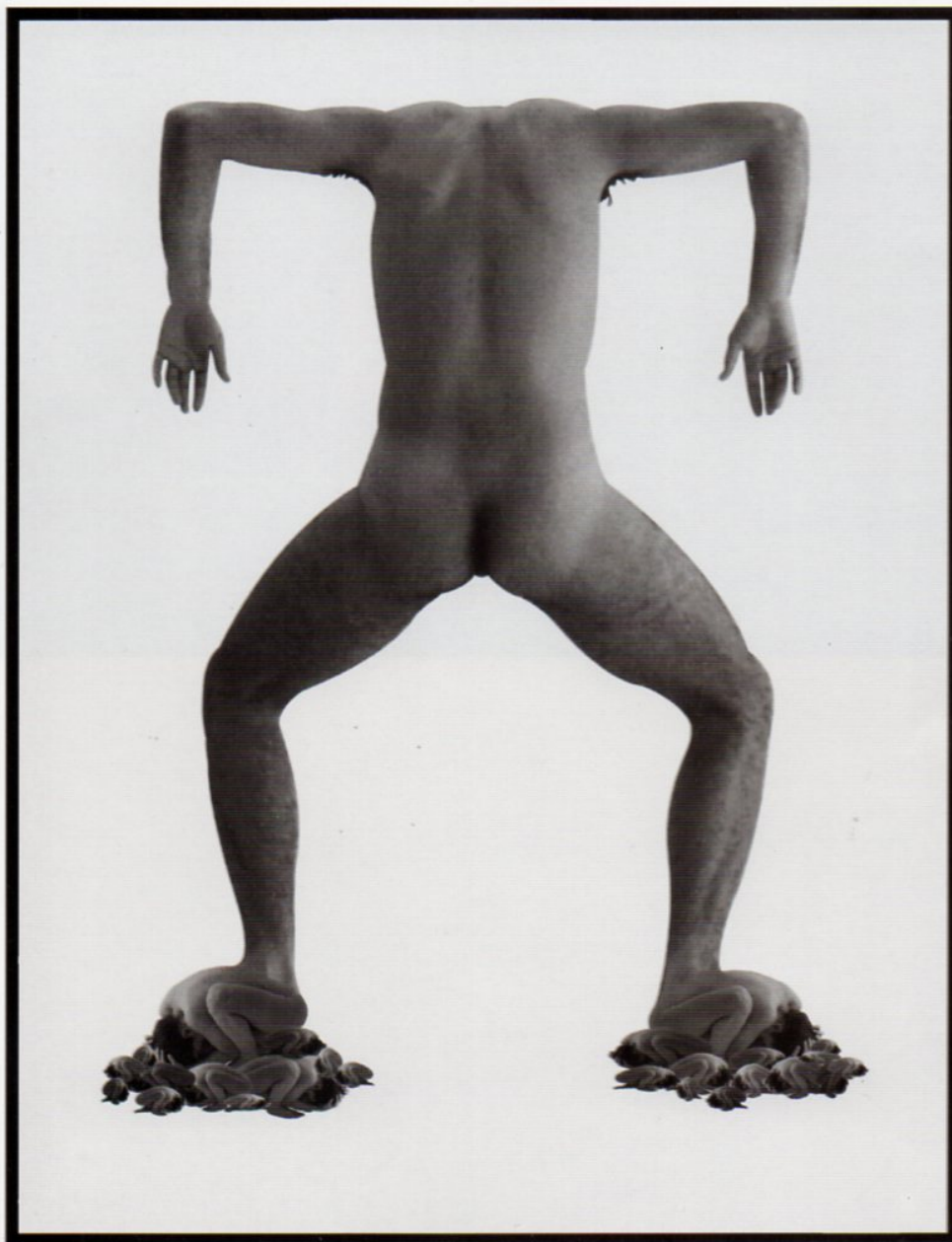
Fundación
Banco Patricios



Cristina Fraire

Nació en Buenos Aires el 3 de enero de 1949. Actualmente trabaja como fotógrafa free-lance para las publicaciones "La Maga" y "Temas y Fotos", y como docente coordinando sus propios talleres. En 1992, fue invitada a exponer sus obras en la IV Bienal de Artes Plásticas de La Habana, y por The Art Institute of Houston, en el marco de Fotofest '92.

Fue finalista y recibió una mención honorífica en 1991 de la Beca de la Fundación Andy Goldstein. En 1993 recibió la Beca del Fondo Nacional de las Artes. En 1995 fue finalista en el concurso de ensayo fotográfico organizado por la Mother Jones Foundation, y Primer Premio en el concurso de fotografía Tercera Feria del Sol, organizado por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes y Primer Premio de la Asociación de Entidades Periodísticas de la Argentina.



Andy Goldstein

Nació en Buenos Aires en 1943. Estudió Laboratorio e Iluminación con P. Otero; Iluminación y Sistema zonal con J. Wellpot; también realizó estudios de psicología social y dinámica grupal. En 1991 obtuvo el título de Coordinador en Juego y Creatividad. Dictó clases de fotografía en la Escuela Panamericana de Arte, en la Escuela J. Piaget, en el Instituto Renard y en la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba. En 1984 creó (y dirige hasta la actualidad) la Escuela de Fotografía Creativa, en la que se dicta una carrera de nivel terciario, con títulos oficiales y de validez nacional. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas en Argentina y el extranjero. La Biblioteca Nacional de Francia posee cuatro de sus recientes fotografías digitales. Es miembro fundador del Consejo Latinoamericano de Fotografía; del Consejo Argentino de Fotografía, de la Escuela de Fotografía Creativa y del Centro Cultural Andy Goldstein.



ORIGINAL COLOR

Julio Grinblatt

Nació en Argentina el 7 de febrero de 1960. Expuso individualmente en 1991 en la Galería de Andy Goldstein ("Fiesta"); en 1995 en la Fotogalería del Rojas ("Fotos de nada") y en 1995 y 1996 en la fotogalería del Centro Cultural Municipal de Santa Fe ("Fotos de nada"/ "Paisajes paralelos II"/ "Retratos"). Entre sus principales muestras colectivas se cuentan la Primera Bienal de Arte Joven, Buenos Aires, 1989; "Fotografía argentina, Visión de una década", La Plata, 1990; "12 fotógrafos argentinos", México; "Fotografía argentina", P. Rico, 1991; MAM, Bs. As., 1992; MPBA, Santa Fe, y MAM, San Pablo, 1993; "Foto '95", Bs. As., 1995; "Fotografía argentina: La joven generación", MNBA, 1996.

En 1989 recibió el Premio Universidad de Belgrano, en las Jornadas Internacionales de la Crítica (CAYC); en 1993 el Premio Fundación Nuevo Mundo (MNBA) y en 1994 el Premio de Premiados de la misma Fundación.



Daniel Muchiut

Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1967. Es uno de los fundadores de la Fotogalería 22, galería permanente del Museo de Artes Plásticas de su ciudad natal, cuyo curador es Eduardo Gil, que se encarga de la difusión de autores nacionales e internacionales.

Expuso individualmente en el Centro Cultural Andy Goldstein; Galería Municipal de Santa Fe; Fundación Banco Patricios; Encuentros Abiertos de Fotografía; Museo Histórico Municipal de Quilmes, 1995. Fotogalería 22, 1996.

Ha realizado los siguientes trabajos: "Hombres de barro" (1989/90), "Historia de bares" (1991/92), "De wichis y de tobas" (1992), "La Fábrica" (1993/94), "De perros..." (1994/95).

Fundación
Banco Patricios

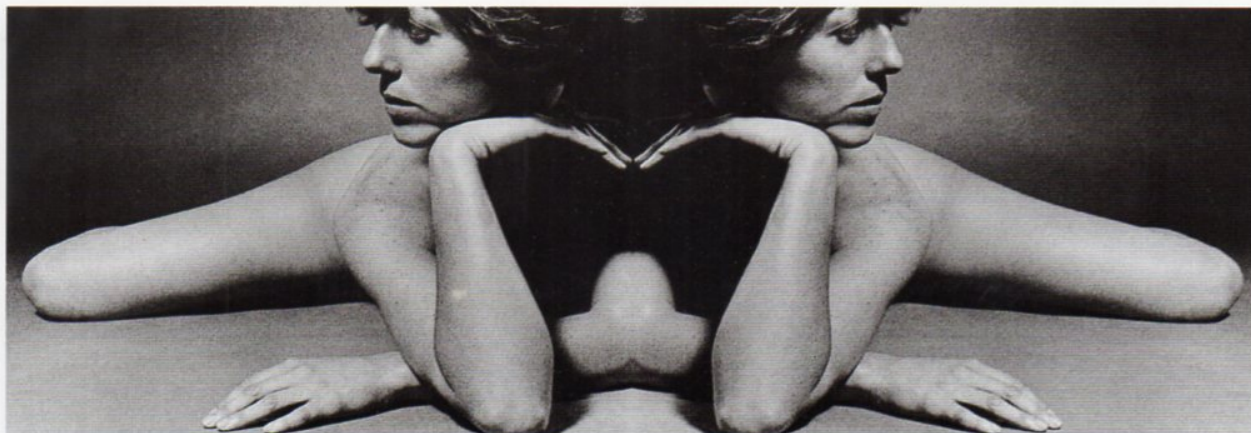


Res

Nació en Córdoba en 1957. Realizó sus primeros estudios de fotografía en la Escuela Lino Spilimbergo, de esa ciudad, y comenzó a trabajar de fotógrafo en 1975. Poco después se exilió en México, donde asistió a los cursos y talleres fotográficos de la Casa del Lago, de la UNAM, al tiempo que estudiaba Economía Política en la misma Universidad. Regresó al país en 1984 y desde entonces vive en Buenos Aires.

Ha expuesto sus trabajos en numerosas muestras colectivas e individuales en nuestro país y en el exterior. Ganó la beca Antorchas para Artes Plásticas y fue coordinador del área fotográfica de la Primera Bienal de Arte Joven de Buenos Aires.

Actualmente trabaja en un audiovisual sobre el sueño en la obra de J.L. Borges por encargo de los "Rencontres Internationales de Photographie", de Arles, Francia.



Alicia Sanguinetti

Nació en Buenos Aires, donde cursó sus estudios primarios, secundarios y terciarios. Estudió danza con las maestras Mecha Quintana y María Ruanova. Comenzó sus estudios de fotografía con Annemarie Heinrich y posteriormente se perfeccionó en Alemania, en la Bayrischen Lehranstalt, de Munich. Al regresar al país comenzó su carrera profesional en el estudio de Annemarie Heinrich. Viajó luego a Estados Unidos para profundizar sus conocimientos en Eastman Kodak, Rochester. Participó en varios seminarios y workshops de perfeccionamiento. Desde sus comienzos se ha dedicado a la fotografía de ballet, especializándose en esa rama. Participó en innumerables exposiciones conjuntas e individuales, tanto en el país como en el extranjero, y recibió numerosos premios nacionales e internacionales.



Gabriel Valansi

Nació en Buenos Aires el 4 de junio de 1956. De formación autodidacta, se desempeña como profesional desde 1978, colaborando para distintas publicaciones nacionales y extranjeras como columnista y fotógrafo. Desde 1981 es docente en fotografía y comienza a exponer sus obras tanto en forma individual como colectiva. En 1983 fundó el "Guf-Grupo de Fotógrafos" junto con Cristina Saraza, Elías Mekler, Filiberto Mugnani y Ricardo Tegni. Ese mismo año recibe el Gran Premio Parisiennes en las Artes por ilustraciones de textos de Jorge Luis Borges.

Actualmente se desempeña como crítico de fotografía y prepara la edición de su primer libro de relatos.



Dani Yako

Nació en Buenos Aires en 1955. Realizó estudios de arquitectura, que abandonó para dedicarse al fotoperiodismo, en 1976, en la agencia Noticias Argentinas.

Tras el golpe militar debe exiliarse en Madrid, donde trabaja para medios americanos y europeos, hasta 1983, año en que regresa a Argentina para incorporarse a la Agencia D. y N. Actualmente es editor gráfico de los suplementos del Diario Clarín.

Entre sus principales muestras individuales se cuentan "Dani Yako. Fotografías 1980/1985", Centro Cultural Malvinas, 1986; "Buenos Aires", Centro Cultural Recoleta, 1987; "Río Turbio", fotogalería Teatro San Martín, 1989; "Talleres ferroviarios", Fundación Andy Goldstein, 1992.



*Fotogalería del Teatro
Municipal General
San Martín*

*CONFERENCIA
con proyección sobre
su obra*

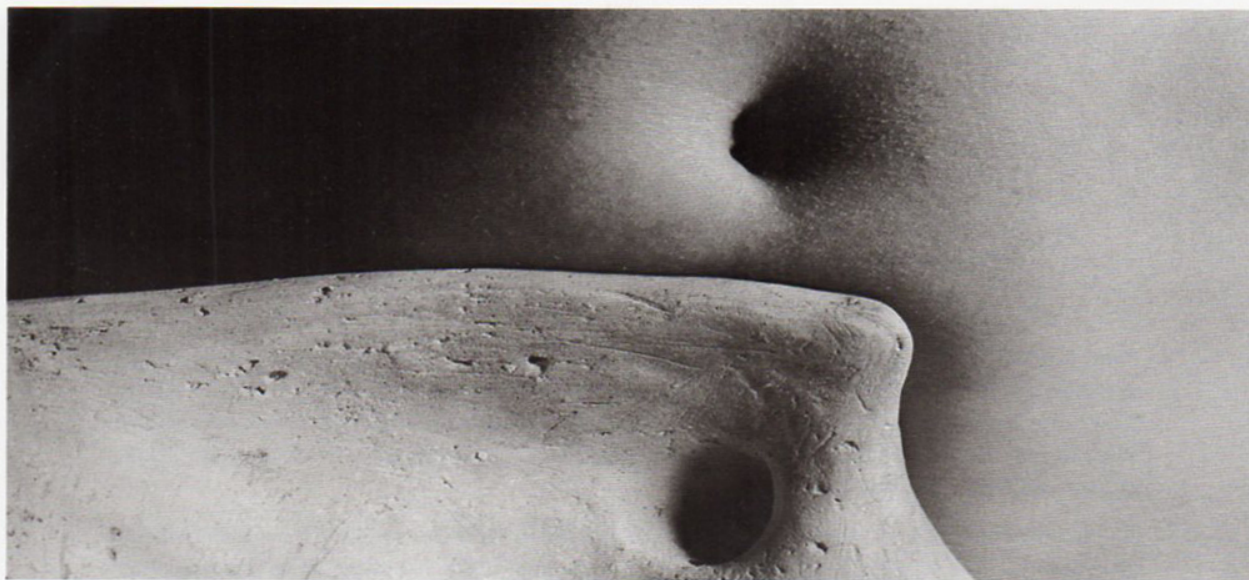
*TALLER
"Retrato y
autorretrato"*

Judy Dater (USA)

Nació en California; estudió fotografía en la Universidad Estatal de San Francisco, donde se graduó, en 1966. Ha hecho exposiciones individuales en San Francisco, Suecia (Hasselblad), Nueva Orleans, Oakland, Nueva York (Galería Witkin) y participó en numerosas muestras colectivas.

Recibió la beca del Fondo Nacional de las Artes y la Guggenheim, y el premio Dorothea Lange. Su obra se encuentra en el Metropolitan Museum, el MOMA, el ICP, de Nueva York, y en museos de Boston, Los Ángeles, Tokio, la Biblioteca Nacional de París, entre otros.

Ha publicado "Mujeres y otras visiones" (con Jack Welpott, 1975), "Retrato de imagen" (Cunningham, 1979); "Judy Dater - 20 años" (1986); "Cuerpo y alma: 10 mujeres americanas" (con Carolyn Coman, 1988) y "Ciclos" (1992).

**Rafael Navarro (España)**

Nació en Zaragoza en 1940. En 1974 fue elegido presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza; en 1976 fue nombrado AFIAP por la Fédération Internationale de L'Art Photographique. En 1977 fundó, junto con Manuel Esclusa, Joan Fontcuberta y Pere Formiguera el grupo "Alabern". En 1978 fue designado representante en España del Consejo Latinoamericano de Fotografía y en 1985, miembro del Consejo Asesor de la Fundación Joan Miró, de Barcelona. Combina la producción de obra con actividades paralelas en el ámbito creativo. Coordina exposiciones de autores españoles para su exhibición en el extranjero, participa en congresos e imparte cursos monográficos sobre diferentes temáticas (lenguaje, desnudo, etc.) en Europa y América.

Museo de Arte
Español
"Enrique Larreta"

El desnudo contemporáneo en la Argentina

Me resultó difícil definir un criterio de curación debido a que, por un lado, existe un grupo de autores para quienes el desnudo forma parte de su temática pero, por otro, considero válido incorporar a aquellas personas que si bien no tienen una obra desarrollada en ese campo han incursionado en él con realizaciones interesantes. En función de ese criterio hay diferente número de obras de los diversos autores.

El desnudo es uno de los temas más antiguos de la historia del arte, ya que a través de distintas expresiones como pintura, cerámica y escultura, ha sido tratado a lo largo de los tiempos, más allá de que en algunos lapsos, por cuestiones religiosas, haya sido censurado. En lo que hace a la fotografía, quizás en un comienzo fue presa de ese tabú y esa censura, de ahí que recién ahora se estén rescatando mayor cantidad de daguerrotipos y negativos del siglo pasado, que lo abordaron. Por sentir el desnudo socialmente pecaminoso se recurría a prostitutas o a personas "desclasadas" para lograr imágenes que eran introducidas en escenografías totalmente artificiales. Justamente la evolución del desnudo en fotografía a lo largo de la historia permite que hoy el tema no se aparte de la vida cotidiana y la refleje.

Para empezar a ser pública, la foto de desnudo tuvo que dejar de lado la sexualidad, su espontaneidad y temporalidad para pasar a ser parte de escenas atemporales y hasta místicas, en las que aparecían odaliscas, esclavas, etc., que hacían referencia a otras sociedades y culturas para llegar al público sin provocar escándalo. Las primeras fotos sobre el tema no son ni más ni menos que escenografías pictóricas fijadas a través de la imagen fotográfica. También es interesante hacer notar que, quizá por el mayor porcentaje de desnudos femeninos, el tratamiento del tema y sus variantes han dependido de la autonomía de la mujer en sus derechos. Hoy día ya se ha llegado a tomar con libertad el desnudo masculino, que anteriormente era más que infrecuente, debido a que éste no era objeto de consumo como el femenino.

En Argentina, a no ser por algunas fotos aisladas, el desnudo recién se encara a partir del '70, quizá debido a los acontecimientos político-culturales y a la censura y autocensura, que todavía no están desterradas entre nosotros. A principios de los '80 se sumaron más fotógrafos, que a su vez diversificaron la forma de tratar el tema. Esto me llevó a realizar una muestra titulada simplemente "Desnudos", en la Fotogalería Omega, en 1988, integrada por 14 autores. En los últimos tiempos, en un marco de mayor libertad expresiva, el cuerpo humano fue tomado como un espacio creativo de reflexión y abordado por diversas tendencias y técnicas, como lo demuestran las fotos aquí reunidas.



45

Hugo Aveta

Nació en Córdoba en 1965. Expuso en su ciudad natal en 1993-94 y 95. Realizó su primera muestra en Buenos Aires en el Centro Cultural Recoleta, en 1995.

Se desempeñó como reportero gráfico en los diarios "Página 12", "Córdoba" y "La Voz del Interior".

En 1996 expuso en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, de Buenos Aires. Es uno de los veinte fotógrafos seleccionados para formar parte de la muestra itinerante "Fotografía argentina: La nueva generación", que en junio de este año comenzará una gira por varios museos nacionales e internacionales.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*

**Alfredo Baldo**

Nació en Buenos Aires en 1954. Es diseñador gráfico y fotógrafo autodidacta. Eligió la fotografía por considerarla "un medio técnicamente simple y de resultados inmediatos". Piensa que esta tiene el poder de captar la realidad y transformarla en irrealidad. Ha participado en muestras colectivas en el país y en el extranjero.



47

ORIGINAL COLOR

Karina Barg

Nació en Buenos Aires en 1960. Realizó numerosas muestras colectivas: Portfolio, Museo de Arte Moderno, Nueva York; Colección fotográfica, The Polaroid International Collections, Boston, 1992; Intentions & Techniques, Recent Acquisitions & Selected Images from Lehigh University Photography Collection-DuBois Gallery, Maginnes Hall, Pensilvania, y Bethlehem; Books & Books, Coral Gables, Florida, 1993; Premio Polaroid, Polaroid Annual Business Show, Los Angeles, Ca.; Colección Fotográfica, Polaroid Latin American & Caribbean Corporation, Miami, Florida; Encuentro Interamericano, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México, 1995; Colección Shadai Gallery, Tokyo Institute of Polytechnics; Kobe Aid Fund-Hankyu Art Gallery, Kobe; Mitsukoshi Exhibition, Nihonbashi, Tokyo, Japón, 1996.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"

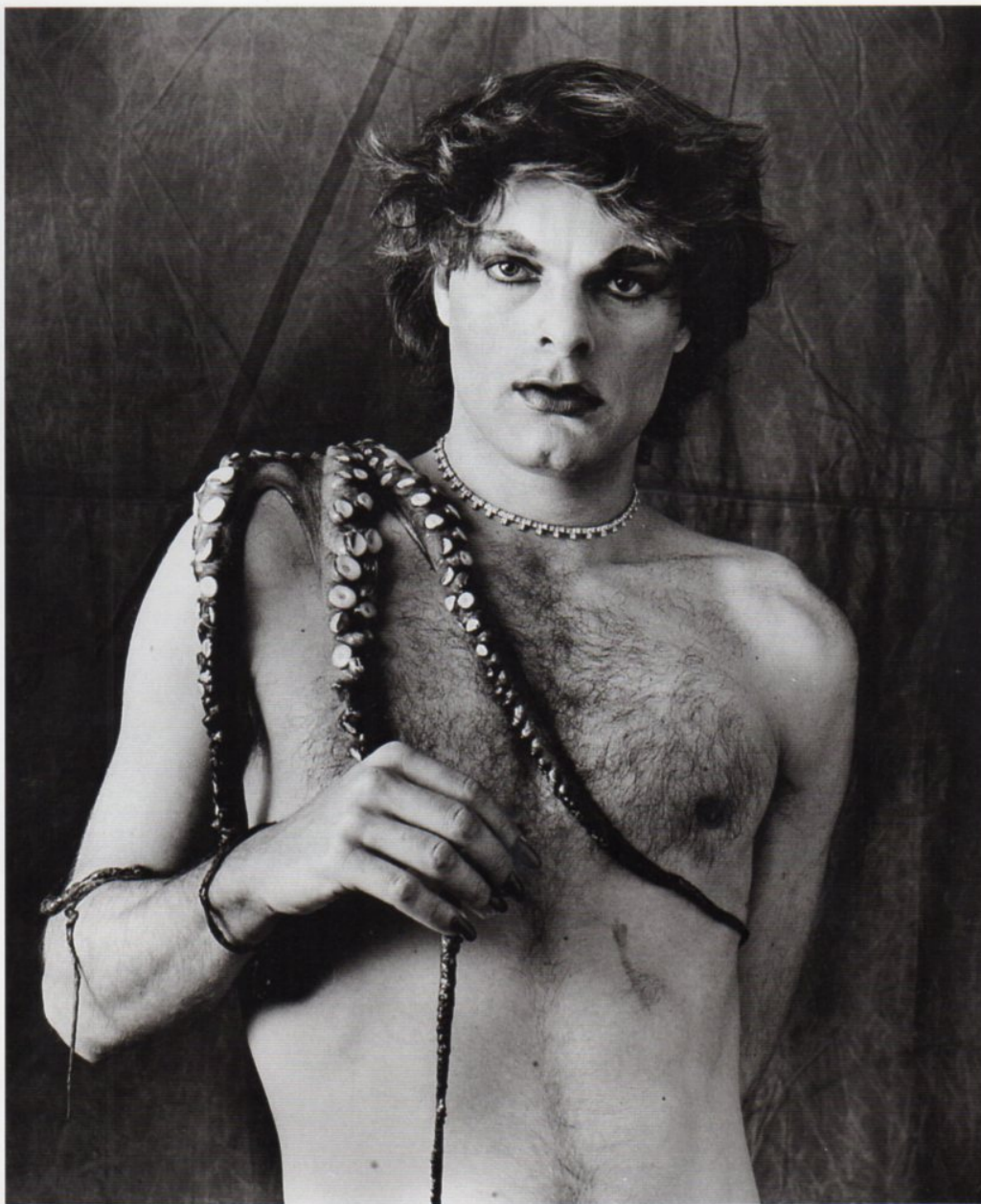


Guillermo Benedetti

En 1995 participó en el Taller de Expresión Fotográfica de Ataúlfo Pérez Aznar.

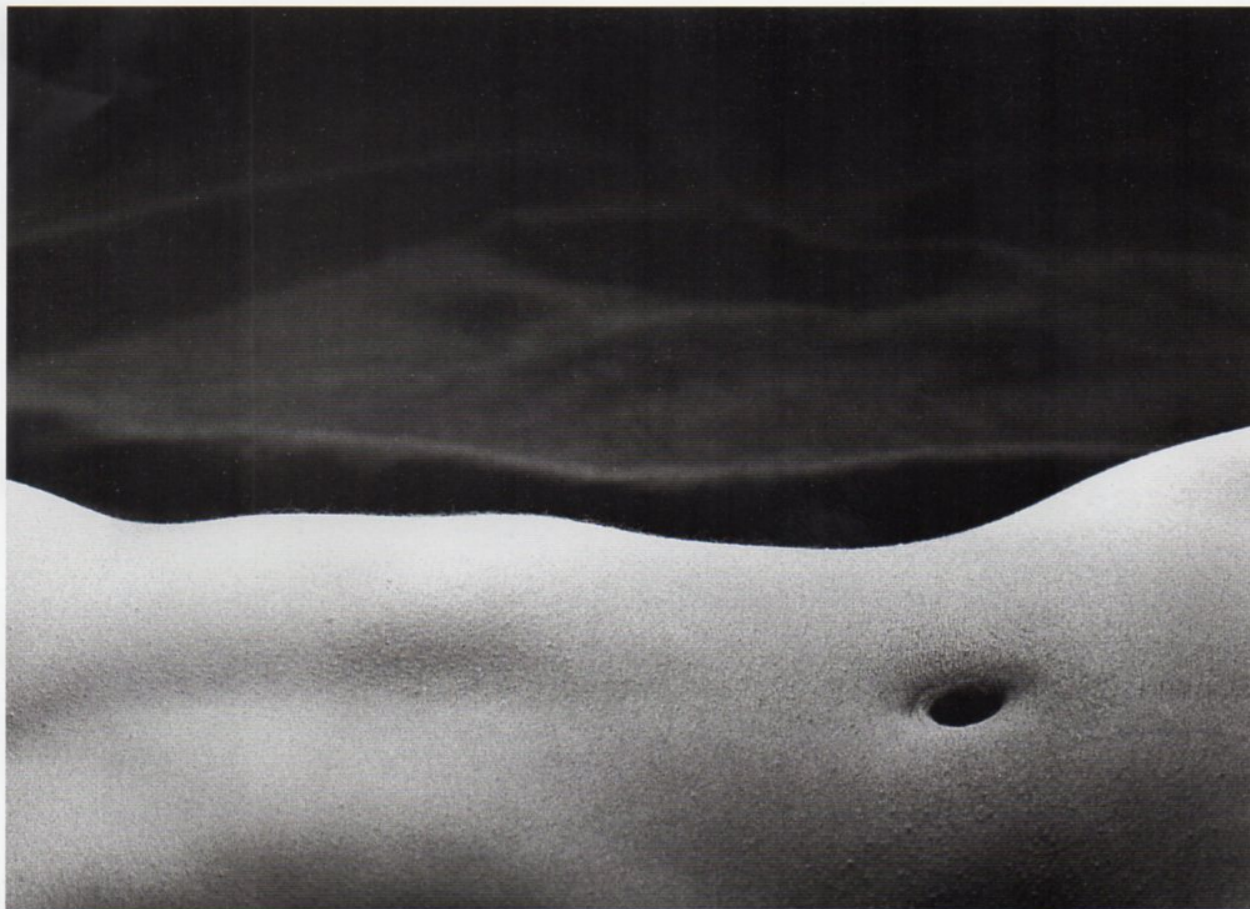
Realizó varias muestras colectivas: fue seleccionado, en junio de 1993, para el premio de la Fundación Nuevo Mundo a la Nueva Fotografía Argentina, Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación Del Viso, 1993; exposición junto a Cristina Padilla y Luz Marti, Paseo del Escultor, 1994; muestra colectiva de autorretratos, Centro Cultural Recoleta, 1995.

En julio de 1995 expuso individualmente en el Centro Cultural Andy Goldstein.

**Osvaldo Fulgenzi**

Inició sus estudios de fotografía en el Foto Club Mar del Plata, en 1974. En 1975 comenzó a trabajar como fotógrafo profesional y técnico de laboratorio color; luego se desempeñó como reportero. Fue director del 7°, 8° y 10° Salón Nacional de Arte Fotográfico del Foto Club de Mar del Plata. Desde 1981 se desempeña como docente en fotografía.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*



Pablo Garber

Nació en Buenos Aires en 1961. Realizó varias muestras en forma individual y colectiva, entre las que se destacan "La nueva mirada III", 1990; "Olimpiada de talentos", "Buenos Aires, una visión fotográfica", 1992; "Vistas", 1993; "Otra expresión", 1994; "Dos retratos - Dos miradas", 1995, Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta. Premios Coca-Cola en las Artes, Teatro Municipal General San Martín, 1988. Premios Nuevo Mundo, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991. "Muestra del horror urbano", Centro Municipal de Exposiciones, 1993. "Encuentros encuadrados", 1994; "Cuerpos astrales", 1995, Escuela Argentina de Fotografía.

Su trabajo ha sido exhibido en Francia, EE.UU., España, Israel, Venezuela, y Rep. Dominicana.



GE/Taboas

Nació en Buenos Aires en 1950. Hace fotografía desde los 15 años. Autodidacta, estudió 3 años filosofía y psicología. Durante 10 años trabajó en fotoperiodismo. Desarrolló el negatomontaje como lenguaje expresivo. Expone individualmente desde 1979. En 1985-87-88 y 95 expuso individualmente en Buenos Aires. En 1983 obtuvo el Préstamo Becario del Fondo Nacional de las Artes. En 1987 ganó el Premio Nacional de Fotografía. En 1995 creó el Museo de Arte Moderno de Puerto Madryn, que dirige en la actualidad. En 1996 ganó la Beca Nacional del FNA para investigación y en octubre expondrá su retrospectiva "Tesis visual: Cosmovisión", invitado simultáneamente por la fotogalería del TGSM y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"



ORIGINAL COLOR

Mario Daniel Gemin

Nació en Mar del Plata en 1960. Obtuvo el título de diseñador gráfico en 1984 , en la Escuela Superior de Artes Visuales, Mar del Plata. En 1985 organiza el Encuentro Fotográfico Mar del Plata '85, y en 1986 "La mirada inasible", exposición de fotografías instantáneas en el Museo Municipal de Arte Juan C. Castagnino, de Mar del Plata.

Residió en Barcelona de 1986 a 1989. Durante ese período se integró al equipo de Zimmermann & Asociados, dirigido por Ives Zimmermann, quien, junto con América Sánchez y Humberto Rivas, influyó y enriqueció su formación profesional.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"



Elda Harrington

Fue discípula de Pedro Luis Raota. En 1987 creó la Escuela Argentina de Fotografía, que dirige en la actualidad. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en museos y galerías, en nuestro país y en el exterior; entre ellos, el Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, Salas Nacionales de Cultura, Museo Almirante Brown, Museo Sívori, Museo de Arte Moderno de Bs. As.

Desde 1989, organiza y dirige los Encuentros Abiertos de Fotografía.

Obras suyas se encuentran en colecciones particulares, en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y en la Biblioteca Nacional de Francia.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*

**Ariel Marin**

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"

Nació en 1958. Desde los 14 años se dedicó a la fotografía, después de abandonar sus estudios de pintura. A los 21 años se trasladó a Barcelona. A partir de 1980 comenzó a trabajar en fotografía publicitaria desarrollando, paralelamente, su obra personal: "Retratos".



Gianni Mestichelli

Nació el 20 de octubre de 1945 en Ascoli Piceno, Italia. Desde 1948 reside en Buenos Aires. Se dedica a la fotografía desde 1961. En 1965 inició su carrera de reportero gráfico, formando parte del equipo de Editorial Abril, dirigido por Francisco Vera. Trabajó para las más importantes editoriales de Argentina, y publicó en medios de América y Europa. Es autor de portadas de libros, discos y marquesinas de teatro de las figuras más exitosas del espectáculo local. Es miembro fundador del Núcleo de Autores Fotográficos y autor del libro "Cuerpos abrasados", ensayo sobre el amor con poemas de Rodolfo Braceli, Ediciones de la Flor, 1984.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sivori"



Lutz Matshke

Nació el 10 de abril de 1959. Realizó diversos cursos, entre los que se destacan el de Estética fotográfica, Percepción visual y Análisis visual.

Participó de numerosas muestras colectivas, entre otras: "La ciudad y el campo"; "Buenos Aires - 14 fotógrafos", C.C. Recoleta; "Gardenia", Museo Sívori; "Visión de una década", Museo de Arte Moderno; "Argentina en Madrid", Centro Conde Duque; "Catálogo '80", Ouro Preto, Brasil; III Biental La Habana '89, Cuba. Realizó exposiciones individuales en Fotogalería Omega, Fundación Andy Goldstein; Asociación Cultural Pestalozzi, y recientemente Photos Mythos, Centro Cultural Recoleta y Fotogalería del Pasaje (muestra inaugural). En 1989 recibió un premio del CAYC y en 1991 el premio de la Fundación Nuevo Mundo y una beca del Fondo Nacional de las Artes.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"

MESA REDONDA
"El desnudo
fotográfico"



Alejandro Montes de Oca

Nació en 1956. Se inició en fotografía en 1981. En 1987 creó la Escuela Argentina de Fotografía, que dirige en la actualidad. Ha participado de diversas exposiciones colectivas e individuales en el Centro Cultural Recoleta, Museo de Arte Moderno, etc.

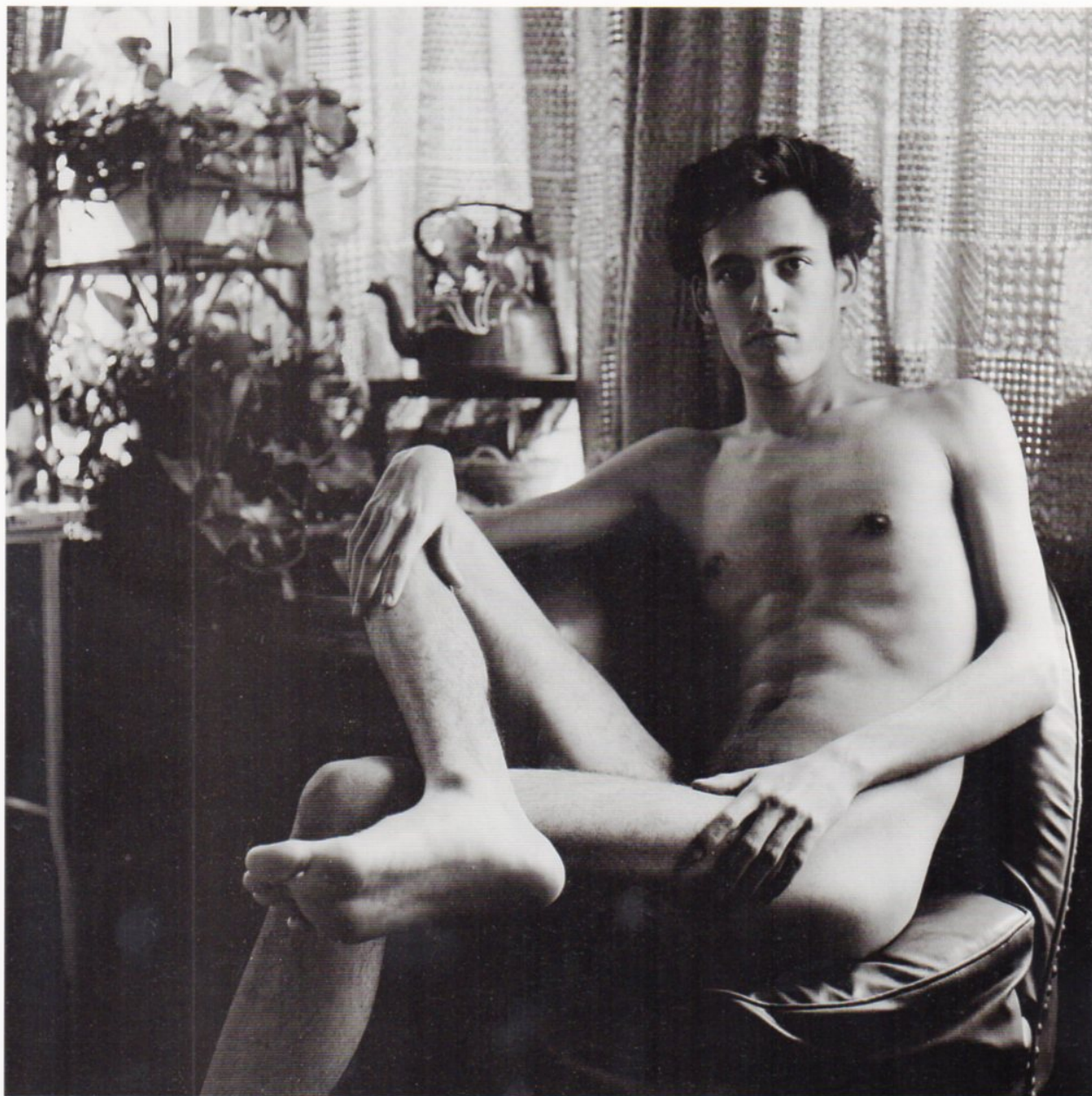
Desde 1989 organiza y dirige los Encuentros Abiertos de Fotografía. En 1996 creó la Escuela Argentina de Fotografía de Mendoza.

Obras suyas se encuentran en colecciones privadas, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y en el Gabinete de Fotografía de la Biblioteca Nacional de Francia.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"

**Filiberto Mugnani**

En 1973 comenzó su formación autodidacta en fotografía, en Buenos Aires. Desde 1975 se desempeña profesionalmente como reportero gráfico en las agencias Sigh, Zorker, Editorial Abril y "Diario El Popular". También ha trabajado en otros rubros como fotografía de espectáculos, carpetas de modelado, obras de arte, etc. Integra el GUF.



Gabriel Orge

Nació en Bell Ville , Córdoba. Desde 1985 reside en la ciudad de Córdoba, donde ha realizado estudios de fotografía y cine y participado, además, en diversos talleres, tanto en Córdoba como en Buenos Aires. Hizo numerosas muestras colectivas, entre ellas "Grieta", Centro General Paz, Córdoba, 1994; "Fotografía joven de Córdoba", Centro Cultural La Manzana de la Ribera (muestra conjunta con J. Medina y R. Fierro), Asunción, 1994; Muestra conjunta con R. Fierro "La Gramola", Valencia, 1996; "Diez obras", Fondos de la Galería Railowski, Valencia, 1996.

Ha realizado una muestra individual: "13 Retratos 13" (parte del ciclo "Al margen del margen"), Galería Entrelineas, Córdoba, 1993.

Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"



Víctor Palacios

Nació en 1955. Entre sus exposiciones colectivas se cuentan "La nueva mirada - 1991", Foto Espacio, Centro Cultural Recoleta, 1991; "Erotizarte", Centro Cultural Recoleta, 1993 y 1995; "Otra expresión", Foto Espacio, Centro Cultural Recoleta, 1994; "Dos retratos - Dos miradas. Autorretratos y retratos de fin de siglo" y "Relatos", Centro Cultural Recoleta, 1995.

Ha realizado las siguientes exposiciones individuales: Sección "Libre expresión", Foto Club Buenos Aires, 1992; "Lo que se oculta", Bach Bar, Buenos Aires, 1993.



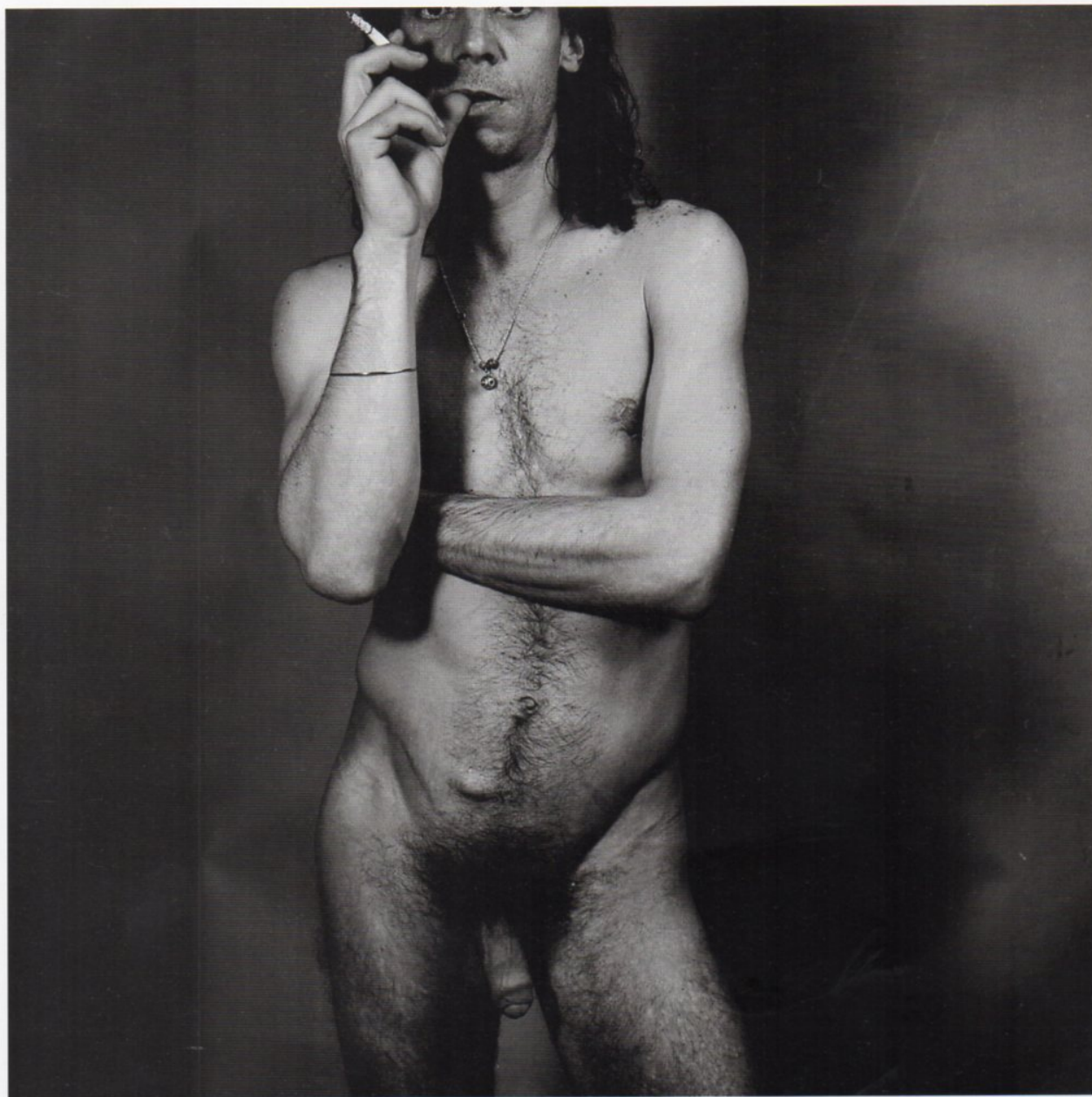
Julio Pantoja

Nació en Jujuy en 1961. Desde 1983 trabaja como fotoperiodista free-lance. Fue docente en el Instituto Superior de Periodismo de Tucumán y miembro fundador del grupo "La Máquina". Es coordinador de la galería Fotograma.

Sus fotografías integran colecciones de Cuba y Estados Unidos, y fueron expuestas en galerías de Argentina, Venezuela, España, Estados Unidos, Holanda y Alemania.

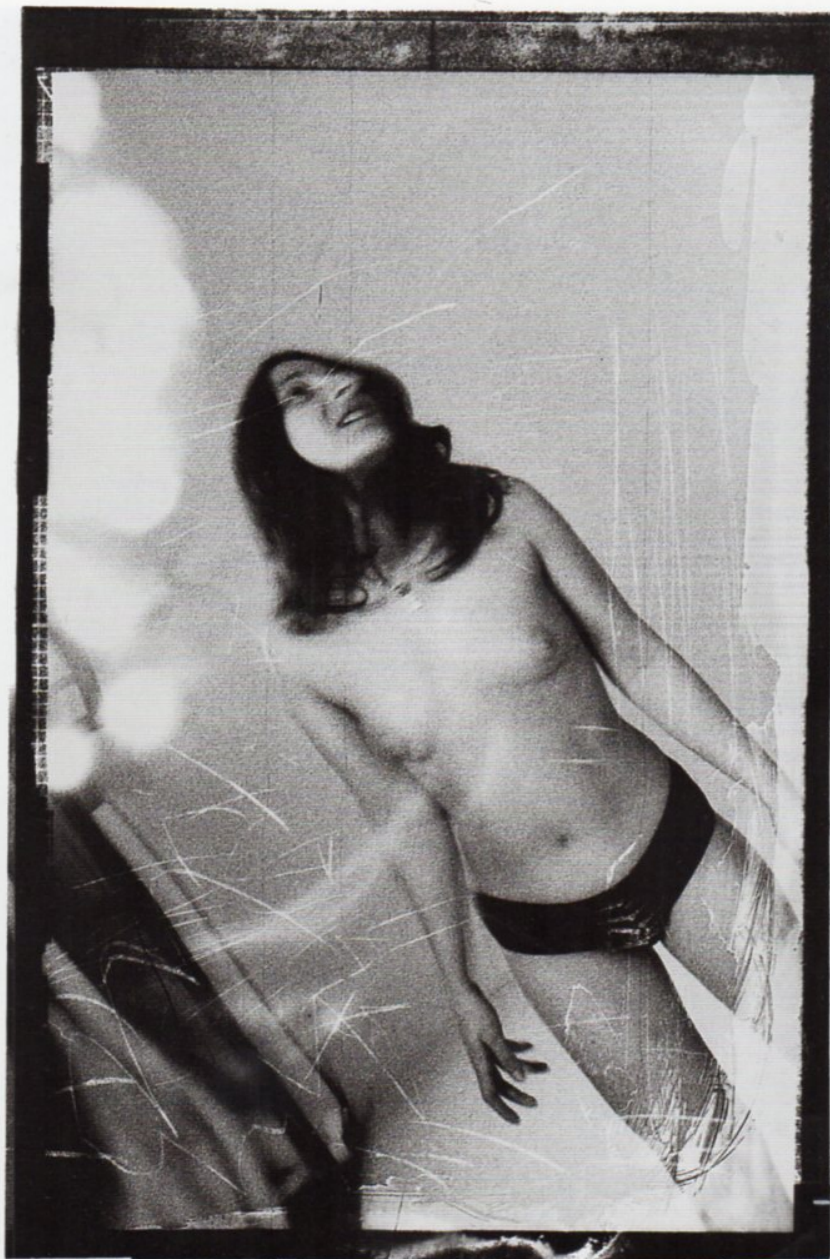
Está incluido en los libros "Taking a different Perspective", Londres, 1995, y "The Hot Photography", Dakar, Bangladesh, 1994. Considerado fotógrafo de la generación de los 90, también fue comprendido en la edición especial "Homenaje a la fotografía argentina", de la revista "La Maga", 1995.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*



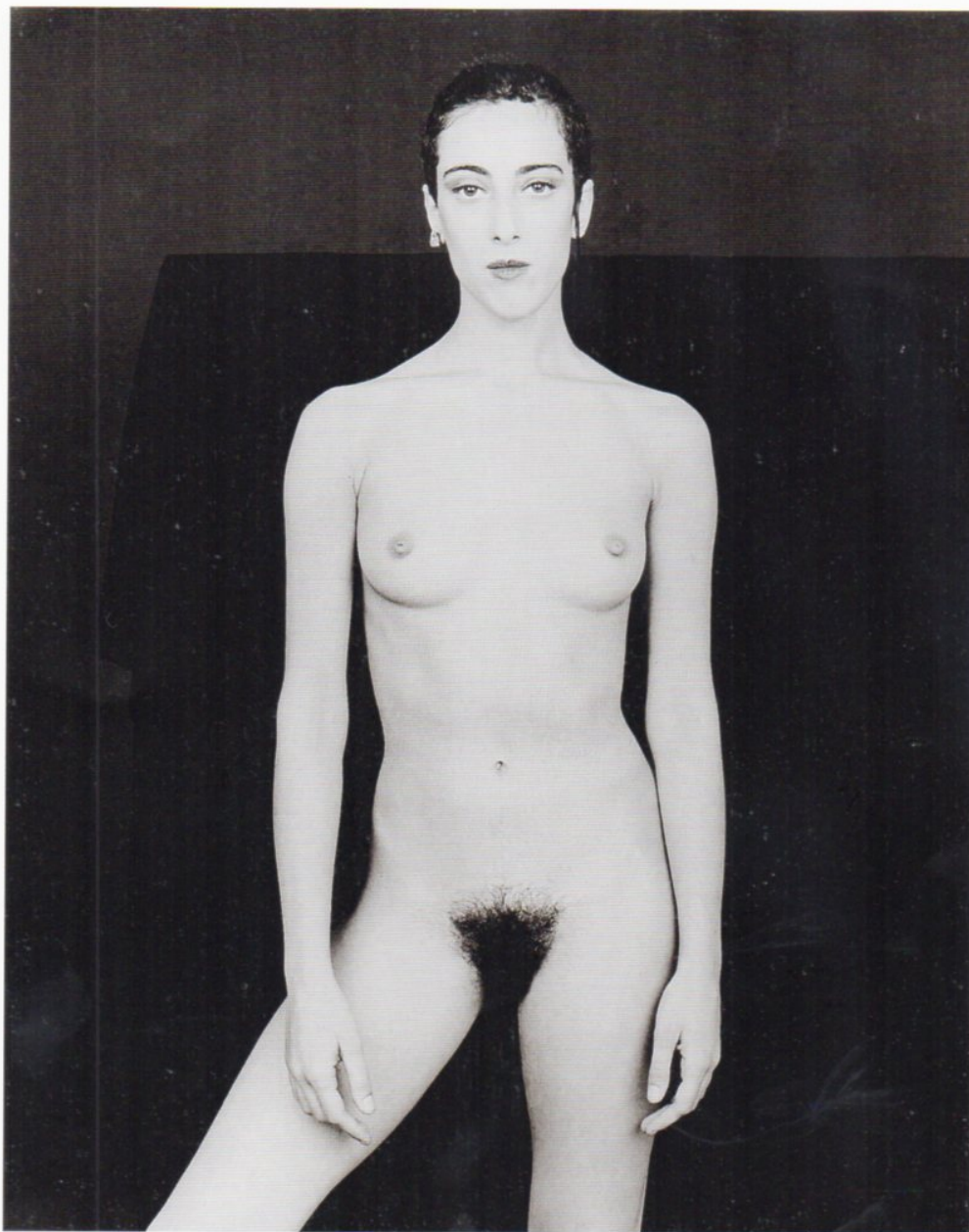
Ataúlfo H. Pérez Aznar

Nació en La Plata el 21 de agosto de 1955. Fundó la primera fotogalería especializada en el país, Omega, en 1980. Ha organizado gran cantidad de muestras, entre las que se destacan "Los fotógrafos, Autorretratos I, II y III"; "Acervo Fotogalería Omega"; "Desnudos"; "Fotografía argentina de los 80 - Visión de una década", muestra de 300 obras de autores contemporáneos. Participó en la organización de diferentes eventos, entre los que se destacan las Jornadas de Fotografía Bs.As-La Plata 1988 y el Taller de Fotoperiodismo Latinoamericano 1989. Ha actuado de expositor y panelista en varias oportunidades. Escribe trabajos teóricos sobre fotografía en libros y medios especializados. En la actualidad está organizando el 1º Mes de Fotografía Latinoamericana La Plata-Octubre de 1996.

**Hernán Podestá**

Nació en 1954. Desde joven comenzó a dedicarse a la fotografía. Estudió pintura y en 1979 viajó a París, donde reside en la actualidad. Comenzó a trabajar como fotógrafo de modas para luego dedicarse por entero a su búsqueda personal en pintura y fotografía. Ha expuesto en el país y en el extranjero.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*

**Humberto Rivas**

Es pintor y fotógrafo profesional desde 1959. Se especializa en publicidad. Su obra creativa incluye exposiciones individuales y colectivas a partir de 1959. Es profesor de Fotografía en el Grupo D'Art Fotografic, de Barcelona. Poseen sus obras: museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Nueva York y el Gabinete de Fotografía de la Biblioteca Nacional de París.

**Julie Weisz**

Nació en Buenos Aires en 1945. Trabajó como fotógrafa profesional con estudio propio hasta 1989. Desde 1981 hasta 1989 trabajó también como fotógrafa de teatro y realizó numerosas exposiciones sobre ese tema y otros, tanto en nuestro país como en el extranjero. En la actualidad investiga las nuevas tendencias en la fotografía utilizándola como herramienta expresiva e integrándola a las artes plásticas. Coordina talleres de Creatividad, Retrato y Autorretrato, y Fotografía de Teatro en su estudio y en la Escuela Argentina de Fotografía.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*



Miguel Zurraco

En 1985 comenzó a dictar cursos en la Escuela de Fotografía Creativa. Fue nombrado secretario del Consejo de Administración del Centro Cultural Andy Goldstein en 1990. En 1991 fue jurado de la beca Centro Cultural Andy Goldstein. A partir de 1992 comenzó a desempeñarse como coordinador de Carrera de la carrera de nivel terciario que dicta la Escuela de Fotografía Creativa. En 1994 coordinó el intercambio estudiantil entre la Universidad Chilena UPLACED y la EFC. En 1995 dictó un curso de postgrado para ex alumnos de la carrera de Fotografía del ISET N° 18, Rosario, provincia de Santa Fe. A partir de 1985 realizó numerosas muestras en el país y en el exterior.

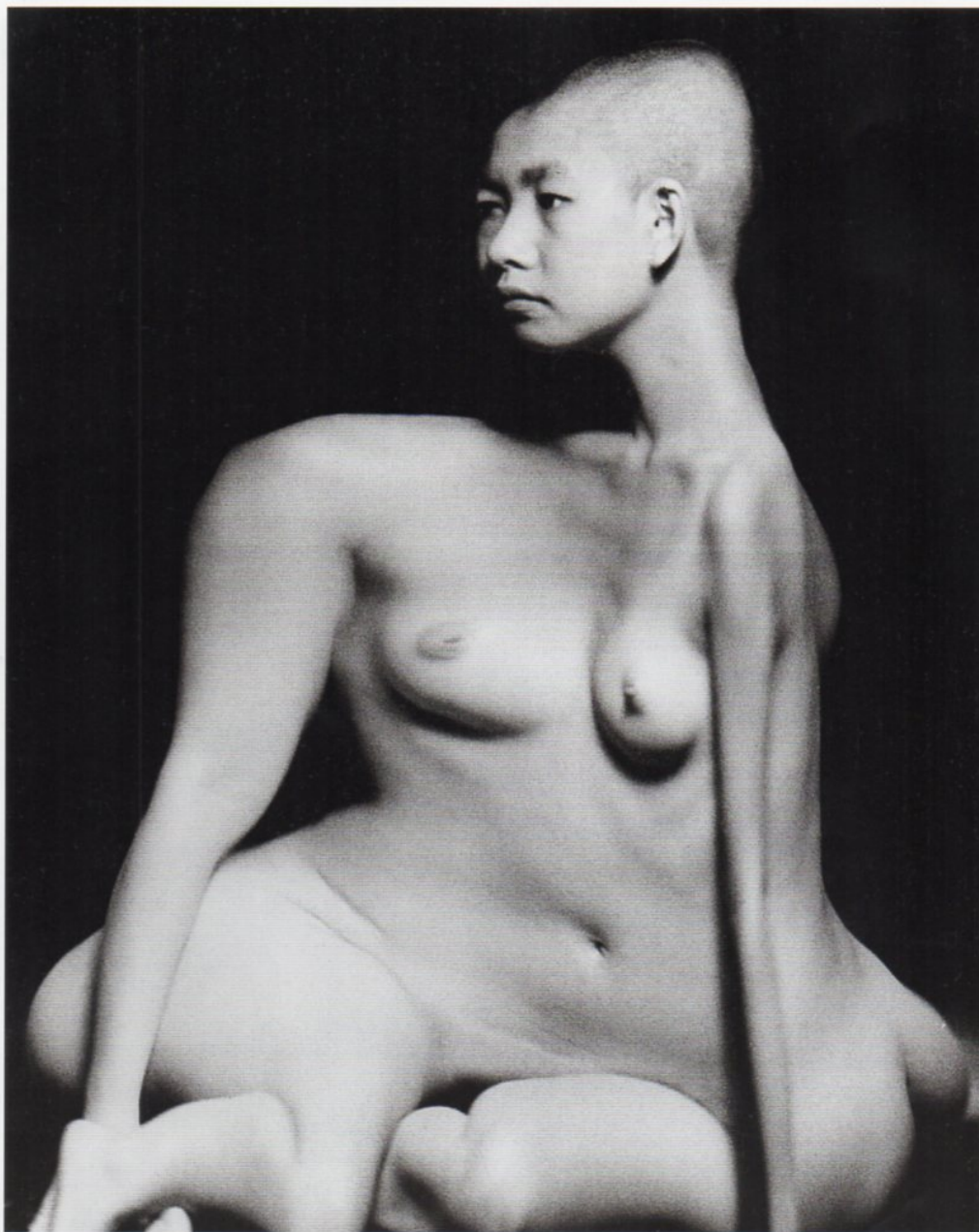


Marino Balbuena

Ha realizado varias muestras colectivas: Primera Biental de Indumentaria, Museo Nacional Castagnino, Rosario, 1992; Segundo Salón de Artes Plásticas auspiciado por el Centro de Arte Contemporáneo, Asociación Argentina de Actores, 1992; "Erotismo y religión", Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.; "Erotizarte", Centro Cultural Recoleta; seleccionado en el Concurso Coca Cola en las Artes, C.C. Recoleta, 1993; Muestras móviles, grupo "Ultravioleta", 1994; "Erotizarte", "Dos retratos, dos miradas", "Misterios de la carne", Centro Cultural Recoleta, 1995.

Expuso individualmente en Bar Gaia; Asociación Argentina de Actores, 1992; Escuela Estudios Integrales Ethel Rojo, 1993.

*Museo de Artes
Plásticas
"Eduardo Sívori"*



Centro Lincoln

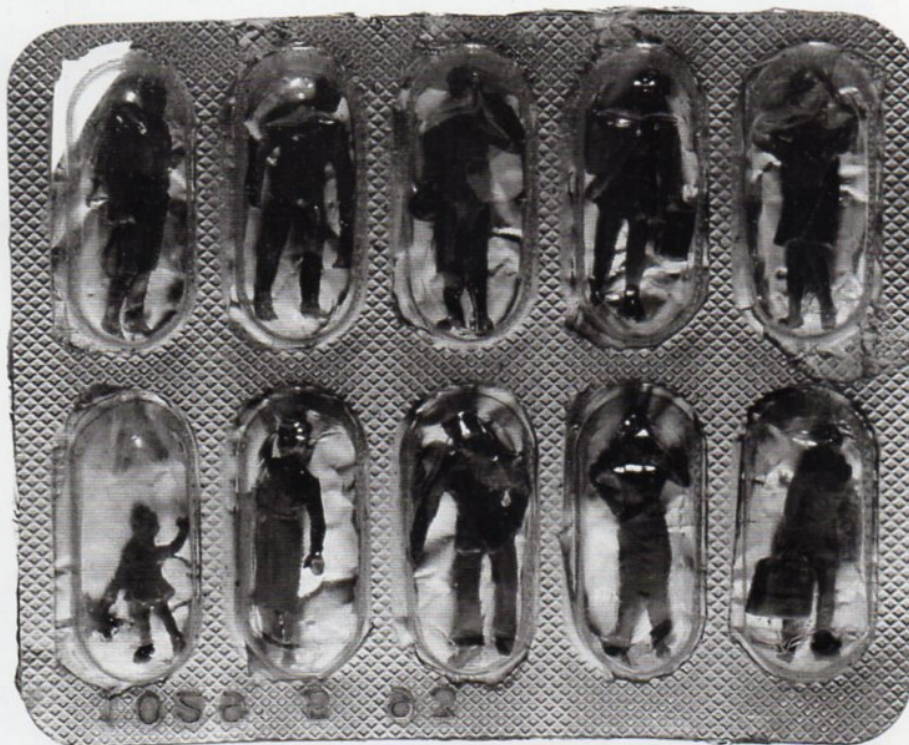
CONFERENCIA
"Cómo armar
fotografías
panorámicas y
periferales"

TALLER
"Efectos especiales en
la toma"

Andrew Davidhazy (USA)

Nació en Budapest y estudió el secundario y la universidad en Boston, a donde se trasladó con su familia luego de haber residido unos años en Argentina. En la actualidad es director y profesor de la Escuela de Artes y Fotografía del Instituto de Tecnología de Rochester.

Fotógrafo de investigación y creación de formas, utiliza la "scanning camera" con modificaciones personales, que le permiten fotografiar al modelo de frente, perfil y espalda sobre un mismo negativo. También inventó el proceso "Phoeniz", por medio del cual recupera negativos de fotos Polaroid 667, que normalmente se tiran, para obtener imágenes de real interés.



Dominique Auerbacher (Francia)

Nació el 30 de diciembre de 1955 en Estrasburgo. Vive y trabaja en Francia.

Sus últimas exposiciones individuales fueron: "Retratos de mujer", España, 1982; "Un patio en Berlín Oriental", París, La Haya y Amsterdam, 1983; "91- Demoliciones", CRP Douchy, 1990; "Microcosmos", París, 1992; "Atravesar el canal", Gran Bretaña, 1994; "Instalación", París, Buenos Aires, 1996.

Hay obras suyas en la Biblioteca Nacional de París; Televisa, México; Sam Wagstaff, Polaroids, USA; FNAC, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, Francia; FRAC, Ródano, Alpes; FRAC, Alsacia; Centro de la Fotografía, Douchy les Mines.

*Alianza
Francesa*

*CONFERENCIA
con proyección sobre
su obra*



Mercedes y Tomasa de Escalada. Daguerrotipo. Circa 1860. 21,5 x 16,5 cm. Placa entera. Autor no identificado.



Atribuida a Alexis Gouin (Francia, 1855). Desnudo. Daguerrotipo estéreo coloreado a mano. Colección M & M Cuarterolo

Daguerrotipos

Hace más de cincuenta años, en la galería Witcomb, de la calle Florida, se exhibió una extraordinaria exposición de daguerrotipos que reunió más de 600 imágenes que pertenecían a familias tradicionales de nuestra sociedad. Fue una muestra premonitoria porque, por entonces, agosto de 1944, la historia de la fotografía argentina aún estaba por escribirse. Aquellos daguerrotipos se perdieron, fueron donados a museos o pasaron a otras colecciones. Tras medio siglo de aquella experiencia única, coleccionistas privados y museos se unen para exponer una muestra de daguerrotipos con la esperanza de que estas imágenes fundacionales de nuestra fotografía nos ayuden a recuperar la identidad tan buscada. Colecciones: Abel Alexander, MyM Cuarterolo, Aldo Sessa y Carlos Vertanezzian.

Museo de Arte
Hispanoamericano
"Isaac Fernández
Blanco"



ORIGINAL COLOR

Curadora
Alicia D'Amico

Fotografía
Antropológica
Argentina

Museo de Motivos
Argentinos "José
Hernández"

Carlos Mordo

Antropólogo, fotógrafo y documentalista, trabajó durante más de treinta años en el campo de la fotografía publicitaria y periodística. Como reportero gráfico de la Editorial Abril, Julio Korn, Crea y Sipa Press, entre otras, su producción se publicó en más de ochenta revistas y diarios de Argentina, Francia, Italia, Alemania, EE.UU., España, Noruega, México, Paraguay y Portugal.

En los últimos años ha ilustrado varios libros, entre ellos: "Las Misiones Jesuíticas del Guayrá", UNESCO-ICOMOS; "Ischigualasto-Talampaya", Manrique Zago Ed.; y "La Republique Jesuite des Guaranis", UNESCO-Ed. Perrin, Francia. Desde hace algunos años trabaja en producción editorial, campo en el que realizó dieciocho libros de gran formato. Actualmente es director de Arte y editor gráfico de la Colección Patrimonios de la Humanidad, ICOMOS-UNESCO, y de la Editorial Manrique Zago, de Buenos Aires.



Grete Stern

Nació en Alemania en 1904. Llegó a la Argentina en 1935, exiliada del régimen nazi. Se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de Stuttgart y con el fotógrafo Walter Peterhans, en el taller de fotografía de la Bauhaus.

En la Argentina realizó la parte más importante de su obra. En 1964, con una beca del Fondo Nacional de las Artes, recorrió el Gran Chaco fotografiando a los aborígenes del lugar. En 1995 se editó el libro "Grete Stern, obra fotográfica en Argentina", y el Instituto Goethe organizó una exposición itinerante por América y Europa. En 1996, en los Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles, Francia, se realizó la exposición "Sueños", con un audiovisual.

*Fotografía
Antropológica
Argentina*

*Museo de Motivos
Argentinos "José
Hernández"*



*Fotografía
Antropológica
Argentina*

*Museo de Motivos
Argentinos "José
Hernández"*

Ricardo Torossian

Comenzó sus estudios de fotografía en octubre de 1984. Desde entonces, participó en salones nacionales e internacionales. Es profesor de la Escuela Argentina de Fotografía desde 1992. Obtuvo premios y distinciones a nivel nacional e internacional, entre los que se destaca el Cóndor F.A.F., en 1991.

Ha realizado audiovisuales y muestras colectivas e individuales sobre comunidades aborígenes americanas. La Federación Internacional de Arte Fotográfico lo ha distinguido con el título de Artista F.I.A.P. en 1991.

**Mario Rizzi (Italia)**

Nació en Italia en 1962; vive en Roma. Cursó estudios secundarios y superiores clásicos artísticos. Estudió fotografía con Peter Knapp, Sarah Moon, Joan Fontcuberta. Es fotógrafo profesional desde 1992.

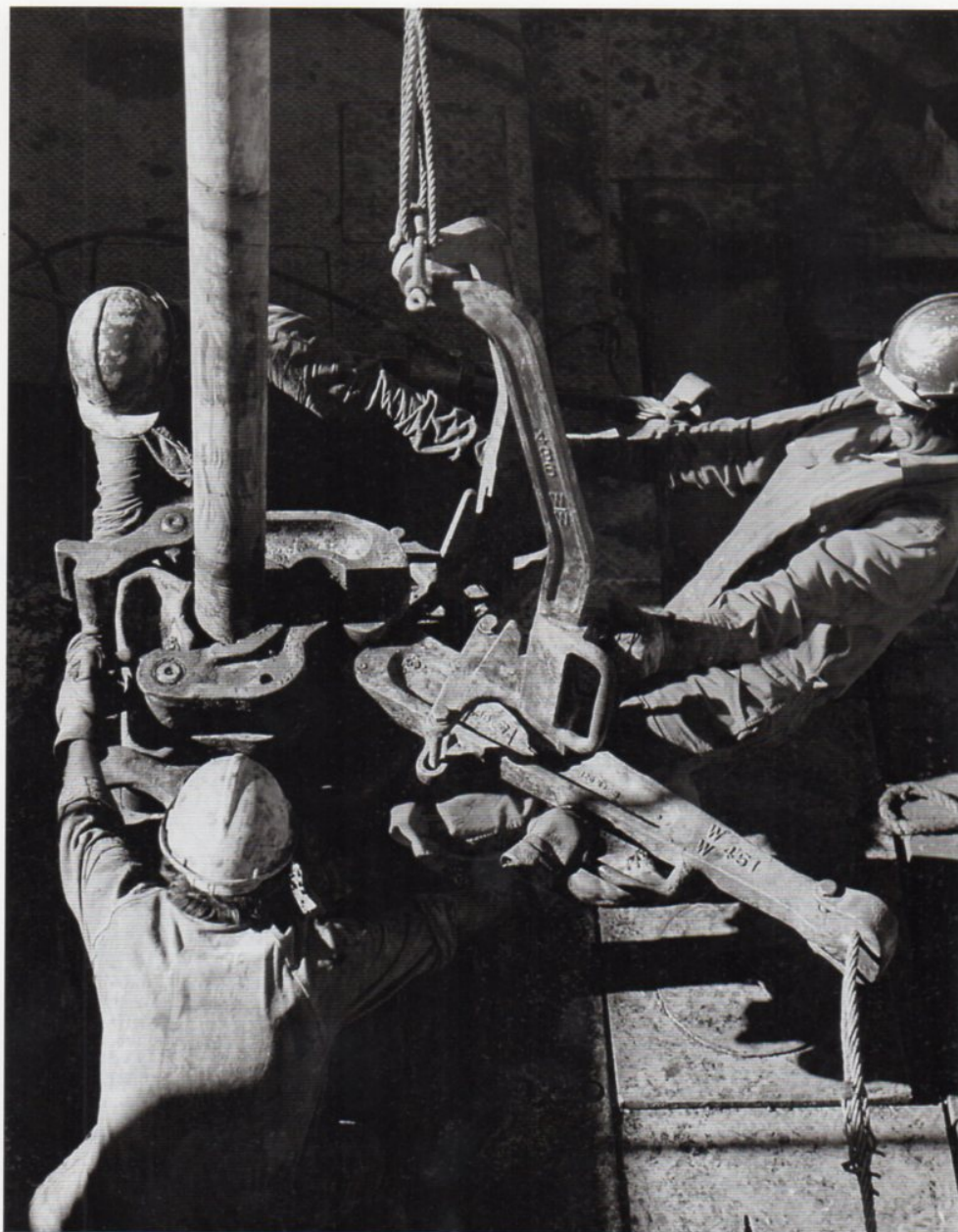
Exposiciones individuales: "L'éternel féminin", Centro Fotográfico Blow Up, Roma, 1993; "Onirica", Associazione Culturale Il Barbagianni; "París", Teatro Furio Camillo, Roma, 1994; "Anne", "El Mirall", Instituto Italiano de Cultura, Barcelona (8ª Primavera Fotográfica 1996); Centro de Fotografía, Amsterdam; Centro Cultural Francés, Palermo; Alianza Artotheque, Bari, 1995.

Hay obras suyas en museos e institutos públicos, entre ellos: Biblioteca Nacional, París; Museo Réattu, Arles; Museo Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône; Museo del Elíseo; Lausanne; Instituto Italiano de Cultura, Barcelona.



Aldo Sessa

Nació en Buenos Aires en 1939. A los diez años emprendió una extensa labor creativa en dibujo y pintura en el taller "De Reidder"; luego se especializó en artes gráficas, diagramación, audiovisualismo y fotografía. Sus obras integran colecciones privadas y museos argentinos y de otras naciones. En 1989 llevó a cabo una exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes titulada "El Arte de la Fotografía". La misma fue trasladada a Villa Victoria, Mar del Plata, y al Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. En 1992 fue invitado por el gobierno de Israel a recorrer el país, realizando en 1994 una exposición itinerante de sus fotografías titulada "Cien Instantáneas de Israel". En 1994 realizó en el Palais de Glace de Buenos Aires una megaexposición de retratos de personalidades titulada "Los Argentinos", la cual convocó a 250.000 visitantes. Es Miembro de Honor de la Federación Argentina de Fotografía, Académico de Número de la Academia de Bellas Artes y Director del Departamento de Fotografía de la Academia. Es coleccionista de cámaras y fotografías antiguas. Colabora desde el año 1960 con el diario "La Nación". Lleva realizadas más de 140 exposiciones en Argentina y el exterior. Es autor de treinta libros de fotografía.



77

ORIGINAL COLOR

Stephen Wilkes

Trabajos de perforación efectuados por personal de YPF. Esta fotografía, como las otras que integran la exposición, fue realizada por Stephen Wilkes para Taylor and Ives, Nueva York, responsables del Annual Report 1994 de YPF.

Fundación Banco
Patricios



JAVIER
AGOSTINELLI



IGNACIO
GERSON

Javier Agostinelli Nació en agosto de 1964 en Buenos Aires. Es miembro activo de la FOP. Trabajó como laboratorista y reportero gráfico, y es fotógrafo de galería especializado en imagen digital. Es también docente y músico. Hizo varios trabajos para televisión y realizó la cobertura fotográfica de las giras por Cuba y EE.UU. de J. Baglietto y Fito Páez. Realizó muestras individuales y colectivas. Participó del proyecto "Nave de Renata Schusseim" inaugurado en el Centro Cultural Recoleta.

Ignacio Gerson Nació en abril de 1971 en Buenos Aires. Es productor de Media Interactiva, de efectos en imagen digital, y fotógrafo. Residió en EE.UU., donde se especializó en imagen creativa digital, efectos especiales y animación digital con Bert Monroy, Steven Meisel y David Biedny, con quienes trabajó como trainee, responsable de producción de los efectos especiales en películas como "Hook", "Terminator II" y otras para la corporación Industries Light & Magic.

Curadora
Raquel Bigio

Fotoespacio
Centro Cultural
Recoleta



Andrea Paipa

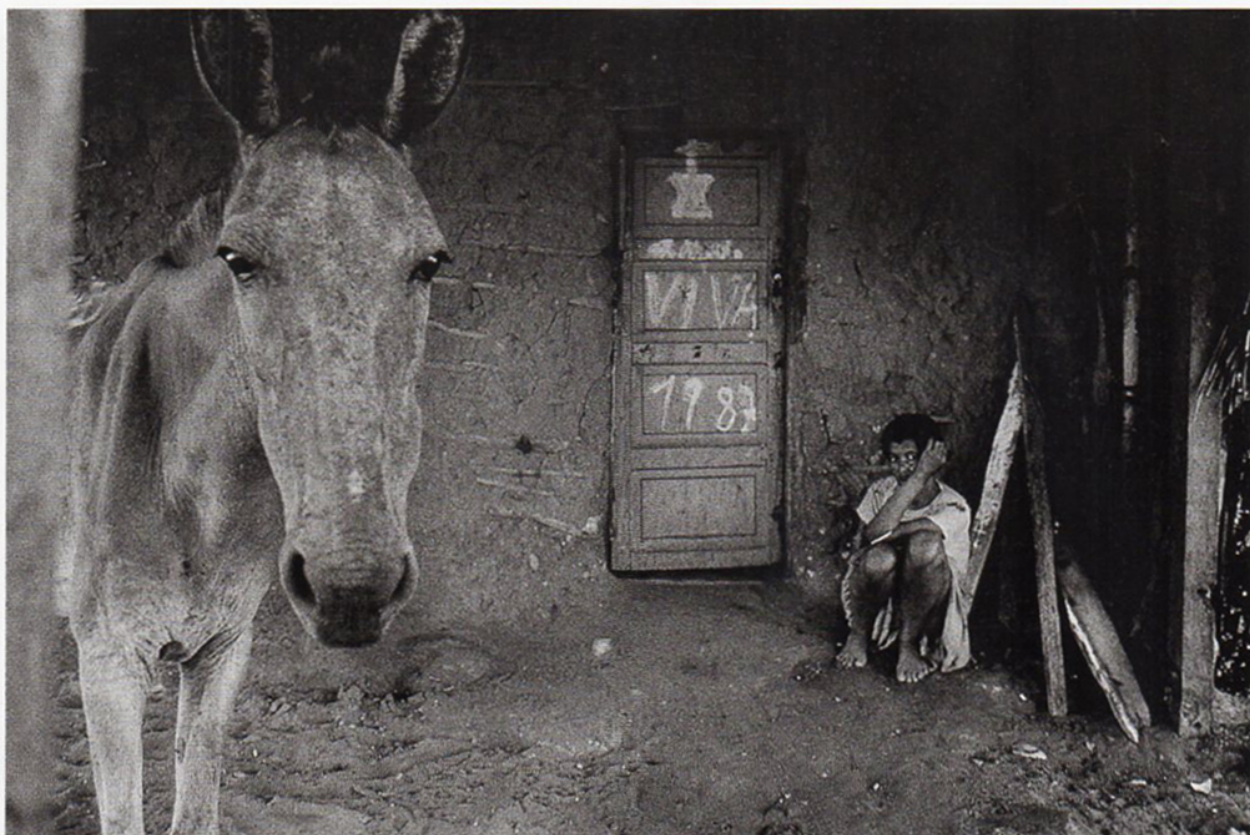
Nació en Buenos Aires, donde estudió psicología y psicoanálisis, y trabajó como terapeuta por un período de seis años.

En 1989 se radica en California y desde entonces comienza a dedicarse a la fotografía, paralelamente a su actividad como psicóloga. Estudió con Laura Parker y Peter Reiss en la Universidad de California, y con Andrew Freeman en la Escuela de Arte Otis Parsons.

Entre 1990 y 1995 participa en diferentes muestras grupales en Los Angeles y en Buenos Aires. Desde 1995 vive en la ciudad de Nueva York. Este último año se ha dedicado a explorar la técnica de transfers de polaroid y producción de "art books". Esta es su primera muestra individual.

Curadora
Alicia D'Amico

Centro Cultural
Andy Goldstein



Alejandro Bachrach

Nació en Buenos Aires en 1966. Realizó diversos cursos de fotografía en el Fotoclub Bs. As. y un taller de estética fotográfica a cargo de Juan Travnik, durante 1984-88, además de varios seminarios.

Participó en más de 15 exposiciones colectivas en el país y en el exterior (San Pablo, Madrid, Washington, París, Nueva York, etc.) y en 4 individuales: en el antiguo Centro Cultural Malvinas, en el Centro Cultural Recoleta ("Las nuevas tendencias II") y las fotogalerías Omega y Andy Goldstein.

Recibió el Primer Premio en el XIII Salón Nacional de Fotografía "Sección de Fotografía de Expresión", dependiente de la Secretaría de Cultura.

Actualmente dirige Visual Stock, banco de imágenes para uso publicitario, actividad que realiza paralelamente a su obra personal.

Curadora
Alicia D'Amico

"Cuatro fotógrafos
argentinos en Brasil"

Embajada de Brasil



ORIGINAL COLOR

81

Marcelo Brodsky

Inició su formación como fotógrafo en Barcelona, a comienzos de los ochenta. Fue su principal maestro el fotógrafo catalán Manuel Esclusa, y el Equipo del Centro Internacional de Fotografía. De regreso en Argentina, expuso su serie de cybaches, "Palabras", en el Fotoespacio de Buenos Aires. Su serie "Aperturas" fue exhibida en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires, y forma parte de la colección de la Biblioteca Nacional de París.

Es presidente de Latin Stock, una red latinoamericana de distribución de imágenes, con agencias en España y ocho países de América latina. En Argentina es director de "Focus".

*"Cuatro fotógrafos
argentinos en Brasil"*

Embajada de Brasil



ORIGINAL COLOR

Jorge Mazzoncini

Nació en Argentina en 1939. Obtuvo la licenciatura en Publicidad de la Universidad del Salvador en 1965. De 1967 a 1978 realizó diversos cursos de fotografía en Agfa-Gevaert; Universidad de Avellaneda; International Slide Center, entre otros. Es profesor de Fotografía en la Universidad de Belgrano y la Universidad Austral.

En 1970 obtuvo la Primera posición en el Ranking Anual del Fotoclub Argentino. En 1974 organizó el Primer Curso de Fotografía Médica del Hospital de Niños de Buenos Aires. Funda el Abbott Foto Club en 1984. Entre 1987 y 1992 realiza cinco exposiciones individuales, la última de ellas en la fotogalería del Teatro San Martín. Es integrante del grupo "Imagama", que dirige Horacio Cópola. Es autor del libro "Caballos, arte y fotografía".

*"Cuatro fotógrafos
argentinos en Brasil"*

Embajada de Brasil



Ricardo Sanguinetti

Nació en 1940. De 1957 a 1959 inicia el aprendizaje fotográfico con Annemarie Heinrich y se perfecciona en la Escuela Estatal de Baviera, Munich.

Comenzó a trabajar profesionalmente en 1959 en el Atelier Annemarie Heinrich SRL. Creó su propio estudio, Luzzi & Sanguinetti SRL, en 1978, con Francisco Luzzi.

Como docente ha sido partícipe de cursos, seminarios y conferencias en varias instituciones, últimamente en la Escuela Argentina de Fotografía y sus Encuentros Abiertos. Desde 1977 publica notas y artículos para "Fotobjetivo", "Clarín" y "La Nación", y es colaborador asiduo del mensuario fotográfico "Fotomundo".

*"Cuatro fotografías
argentinos en Brasil"*

Embajada de Brasil



Antonio Legarreta

Nació en el campo en 1914.

Desde un comienzo su fotografía tenía el espíritu del reportero gráfico. Trabajó para las revistas "Harrods Gath & Chaves", "Yachting Argentino" y "Brújula". En 1948 comenzó a trabajar como fotógrafo en Editorial Atlántida ("Para Ti", "La Chacra", "Billiken" y "El Gráfico") usando su propia cámara Contax de 35 mm. con lentes de 28, 50 y 135 mm. Se jubiló en la Editorial en 1980.

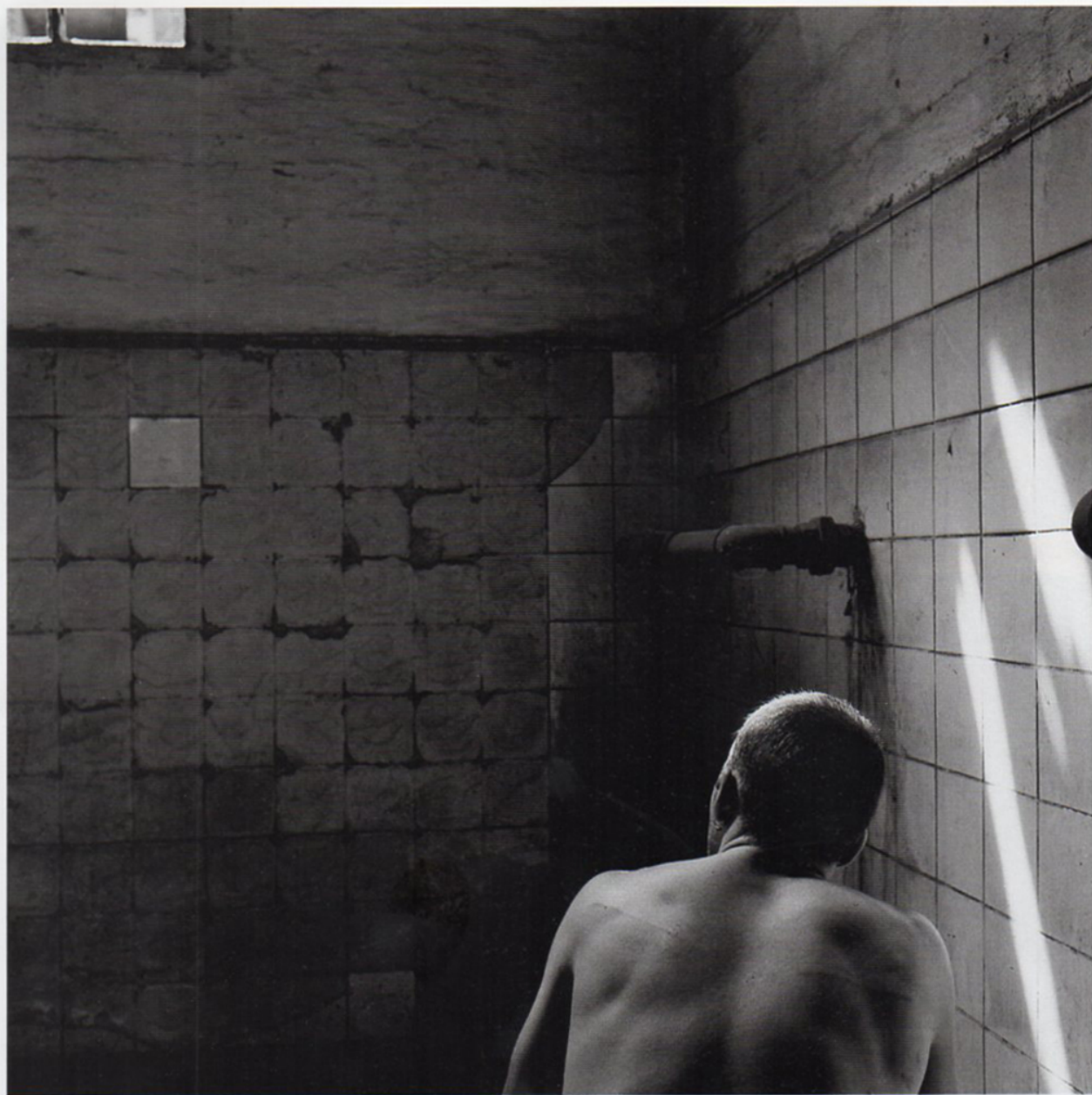
Hoy sigue trabajando free-lance para "El Gráfico" y "Gente". Odia hacer fotos de casamiento, usar trípode y flash.

"La fotografía me salvó la vida, me dio la alegría."

"Soy un canalla, porque la foto la hago siempre, aunque se resistan; si no, no sería reportero gráfico."

Curadora
Sara Facio

Fotogalería
Teatro Municipal
General San Martín

**Angel Pescara**

Nació el 19 de febrero de 1956. Participó en numerosas muestras, entre las que se destacan: Galería de Arte del diario "Los Andes" de Mendoza, 1985; Peña Fotográfica Aconcagua, Mejor Fotografía del Año, 1986; Salón Vendimia Fotográfica, 1987; Salón Vendimia Fotográfica, exposición conjunta en el Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, 1990; Salón Vendimia Fotográfica, 1992; Salón Provincial de Arte Fotográfico, Mendoza, 1993; Muestra colectiva, Museo Municipal de Arte Moderno, 1994.

Curadora
Alicia D'Amico

Escuela Argentina de
Fotografía



ORIGINAL COLOR



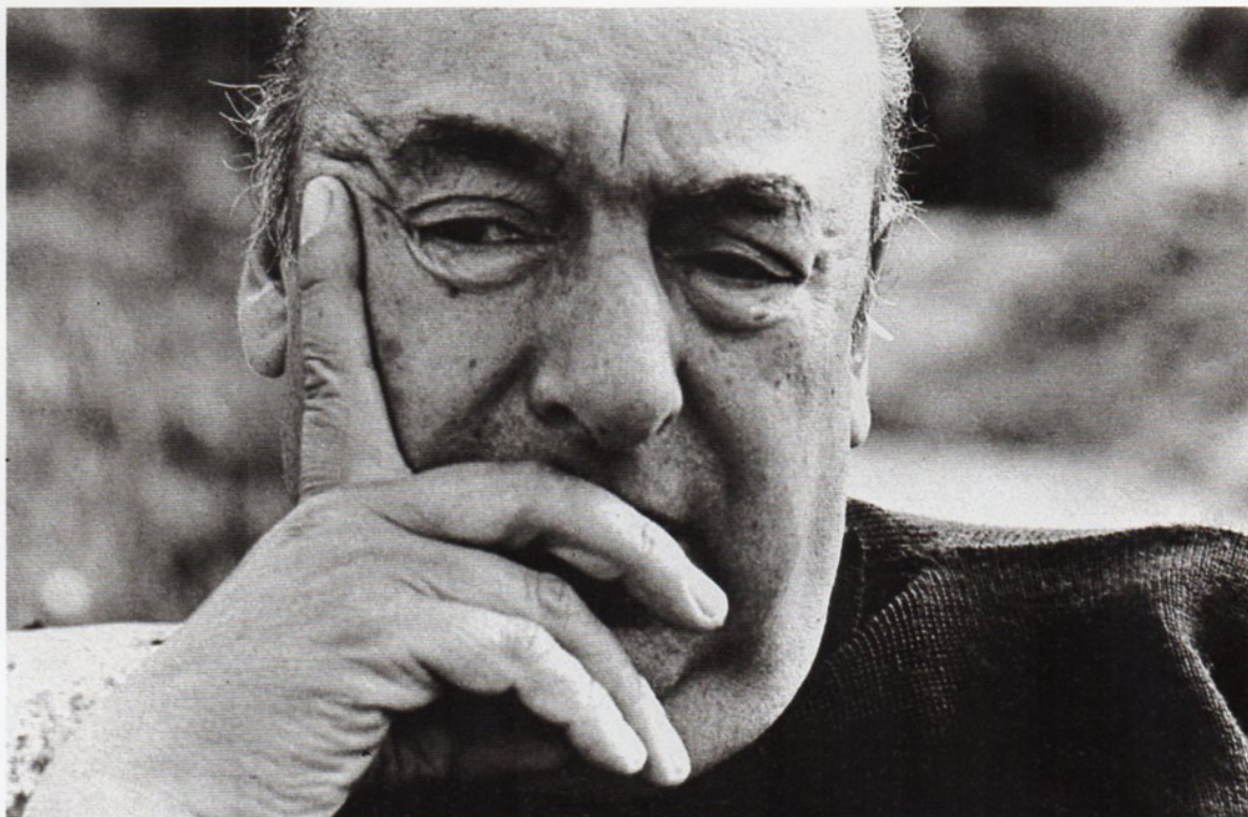
ORIGINAL COLOR



ORIGINAL COLOR



ORIGINAL COLOR



Alicia D'Amico

Nació en Buenos Aires en 1933, donde vive y trabaja. Es profesora Nacional de Bellas Artes y fotógrafa profesional desde 1960. Realiza cursos y talleres sobre fotografía e identidad femenina desde 1978. Expone en forma individual y colectiva desde 1961, en el país y en el exterior. Ha obtenido premios internacionales como fotógrafa, como periodista y como curadora de libros. Ha publicado siete libros y sus fotografías figuran en distintas publicaciones y colecciones. Es autora de ensayos sobre fotografía argentina y participa en coloquios y encuentros sobre su materia dando charlas, talleres y organizando exposiciones, como "Miradas de Autores I, II y III", para los Encuentros Abiertos de Fotografía de Bs. As. en 1994, 1995 y 1996.

*Diapoteca de la
Escuela Argentina de
Fotografía
(proyección)*

*Fundación Banco
Patricios*



Homenaje Jorge Aguirre (1929 - 1996)

Nació en Buenos Aires en 1929. Estudió en la Facultad de Ciencias Económicas hasta 1949, cuando ingresó en el taller de Clement Moreau para estudiar dibujo, pintura, grabado e historia del arte. En 1956 comenzó a realizar fotografías y dos años más tarde se inició como reportero gráfico. Colaboró con el diario El Nacional, las revistas Leoplán, Vea y Lea, Time-Life y en la agencia Associated Press. Desde entonces ha sido reportero estrella de las grandes editoriales, publicando en numerosas revistas de Atlántida, Abril, Perfil, etc. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Argentina y en el exterior. Desde 1987 trabajaba exclusivamente en sus fotografías personales. Falleció en 1996.

UNA HISTORIA DE ENCUENTROS

Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca, fundadores desde 1987 de la Escuela Argentina de Fotografía y desde entonces sus directores, supieron reunir a un grupo de significativos fotógrafos para que dictaran los diversos cursos, haciendo así de la escuela uno de los centros de enseñanza más importantes del país.

En 1989 quisieron festejar los 150 años de la invención de la fotografía y el resultado fue que crearon los Encuentros Abiertos de Fotografía. El primer cronograma de los mismos fue diseñado con la colaboración de Silvia Mangialardi, directora de Fotomundo. Desde entonces se contemplaron todas las posibilidades del acto fotográfico, convocando a los más prestigiosos fotógrafos del país para dar charlas, conferencias, proyecciones, mesas redondas y clases abiertas, que se suceden durante una semana provocando el entusiasmo de los participantes. También el lugar de encuentro para muchos fotógrafos, sobre todo del interior del país, que tienen la oportunidad de intercambiar opiniones con sus congéneres y acceder a una gran cantidad de actividades de forma totalmente gratuita. Las únicas actividades pagas son los talleres intensivos, que se dictan con temas específicos.

Con gran entusiasmo, con muchísimo trabajo y con un gran afán de superación, a partir de 1992 se comenzó a invitar a los más destacados fotógrafos del mundo: Rafael Navarro, Rubén Gordé y Humberto Rivas, de España; Lucien Clergue y Jean Claude Lemagny, de Francia, y Ralph Gibson, Jack y Pablo Delano, de EE. UU. El ver sus fotografías, apreciar sus conocimientos y acercarse a sus formas de trabajo facilitó a muchos profesionales y aficionados avanzados una aproximación a la fotografía internacional y el trato directo con sus autores. No todos tienen la posibilidad de viajar asiduamente o el manejo de idiomas como para seguir cursos o talleres en el exterior. Los Encuentros Abiertos han simplificado las oportunidades y han encontrado en sí mismos la suficiente energía como para extenderse en el Mes de la Fotografía, lo que transforma al mes de agosto en una verdadera fiesta de la fotografía.



Elda Harrington



*Alejandro Montes
de Oca*



*Annemarie Heinrich
firma libros durante
los III Encuentros*



*Rafael Navarro dicta
un taller de
Fotografía de Desnudo
durante los
IV Encuentros*



*Pablo Delano con
Bequer Casaballe y
Horacio Coppola en
los VII Encuentros*



*Humberto Rivas
durante los VII
Encuentros Abiertos
de Fotografía*



Lucien Clergue
dictando su taller en
la Escuela Argentina
de Fotografía durante
los V Encuentros



Ralph Gibson:
durante su taller en
los VI Encuentros
Abiertos



Rubén Gordé



Jean Claude Lemagny
analiza portfolios
durante los VII
Encuentros Abiertos
de Fotografía

Municipality of the City of Buenos Aires.

When the Escuela Argentina de Fotografía celebrated the 150th. anniversary of the invention of Photography, it couldn't possibly imagine the dimension this event would reach in the course of time.

Today, seven years after that first convocation, which has been held yearly on different locations, the General Department of Museums of the City of Buenos Aires has taken this activity as its own. It is for this reason that, during the next month of August, an array of photographic activities will take place in the following City Museums: Modern Art, Fine Arts "Eduardo Sívori", Spanish Art "Enrique Larreta", Argentine Traditions "José Hernández", Hispanic-American Art "Isaac Fernández Blanco " and City History "Brigadier General Cornelio de Saavedra".

Exhibitions by prestigious professional photographers, advertising photography, daguerrotypes and ambrotypes will alternate with workshops and classes, round table and other conferences; this will characterize the month of August as a real "Month of Photography" and will highlight the cultural value that this field of the arts has reached by its own merits.

Lic. Inés Urdapilleta
Director General of Museums.

They both organized the Escuela Argentina de Fotografía and with the same love, passion and effort asked themselves: and why not Open Meetings of Photography? The first Meetings where shyly born in 1989. They were looked upon with distrust and skepticism. Through the years they grew in quality and scope becoming a necessity for the cultural and the photographic world of our country. Today, having attained international recognition, we proudly present this book as we are about to celebrate the 8th. edition of the Meetings.

"Photography is the only 'language' understood all round the world and as it brings together all nations and cultures it embraces the human family" (Helmut Gernsheim).

Annemarie Heinrich.

While some predict a future of exclusion, where cameras are at the end of computer screens and images are no longer sustained by a base of paper, I am optimistic: after all, it is now many years since the end of books, theatre and films had been announced; lately the death of video and of course TV the way we know it - and the end of photography.

Will computers become so small as to substitute "photos of the heart" in people's wallets or picture frames on our shelves? All this is possible and probably we shall feel and think differently in the future. In the meantime, in this fascinating present plagued by changes and crisis which hopefully are signs of growth, images on traditional bases keep their place. Simply, because they express and represent their authors, their dilemmas and their feelings.

I don't know about other places, but here - where we are still trying to find our "desaparecidos" even with the help of their pictures - where we are confronted daily with a negation of reality in favour of another, politically more convenient virtual reality, the act of leaning on "our reality" helps us to keep down to earth, and if we use dreams in our creative phantasies it is only to enable us to fly for a while, without definitely letting go our cord to the ground.

Sometimes I think that this point of view might be generationally inspired but my answer is no, because a significant number of talented young women and men also base their creations on traditional photography. And if many years from now our children or grandchildren should cry out in surprises: "Look, I have found a paper photo, I never knew what it looked like!" we still will be able to tell them about our times (1996), our loves, that particular way to express our feeling, our very own way of looking.

Alicia D'Amico.

Today we witness the surging of some questions of fundamental importance for photographers. And for photography.

We talk about ethics in the manipulating of images, about the irruption of new techniques in manipulating, we talk about the photographer's ethic. We talk about the documentary value, the role of photography in representing reality. And we also talk about the boundaries of photography or photography at its limits. And we do so in good time.

We believe that all this means life, need to grow, to push the boundaries.

Something that is moving at a feverish speed: ideas, thoughts, ants walking the planet carrying a camera, hundreds, thousands, closed up in caves with little red lamps or flash bulbs, shaking trays, moving lights, doing what they know how to do: images.

From the beginning, when it was important to reflect reality and was mainly used as a document until today, as it has reached a definite place in the visual arts, photography has contributed as none else to the forming of what we are and how we feel.

We believe, quoting Umberto Eco, that "pain, happiness, hate, love, are felt by us through notions that we experience as images".

The explosion of images during this century allows us to participate, to communicate. And we are not referring to the single fact of news or journalistic photography. We mean the whole of photography as a source of any type of images we can imagine.

It is on this point that we believe it is worthwhile to ponder: we have come across 150 years of history, history of the world and the personal history of photography, we have moved from the document, the realness to the limits, the "unrealness". And luckily, by intuition or for pleasure, we have renounced nothing.

The present finds us as adults, free, no more need to look for models. We, the photographers, construe our own models.

We may be reality and we may be fiction. We may be in the newspapers and in museums. We alone are building our path.

We are moving among success and failure, but with great responsibility, along one of the most wonderful forms of art, photography, which carries in itself all possibilities without any renouncement.

Elda Harrington and Alejandro Montes de Oca.

The Month of Photography in Buenos Aires, August 1996. Traducción Frank Wolf.

Indice

Grupo Organizador	4
Auspiciantes	5
Consejo Artístico	6
PRESENTACIÓN	
Inés Urdapilleta	7
Annemarie Heinrich	8
Alicia D'Amico	9
Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca	10
Forum Fotográfico	11
PARTICIPANTES	
Barabino Devoto, Norberto	15
Barreda, Fabiana	16
Casaballe, A. Becquer	17
Divella, Claudio	18
Fadigati, Carlos	19
Goldberg, Diego	20
Gordé, Rubén	21
Luzzi, Francisco	22
Mikowski, Luis	23
Paiva, Joaquín	24
Priamo, Luis Alberto	25
Suter, Claudio A.	26
Travnik, Juan	27
Valdez, Tony	28
Villalobos, Horacio Pedro	29
Zimmermann, Marcos	30
EXPOSITORES	
Miradas de Autores III - Curadora: Alicia D'Amico	32
Calderaro, Bibi	33
Fraire, Cristina	34
Goldstein, Andy	35
Grinblatt, Julio	36
Muchiut, Daniel	37
Res	38
Sanguinetti, Alicia	39
Valansi, Gabriel	40
Yako, Dani	41
Dater, Judy (USA)	42
Navarro, Rafael (España)	43
El desnudo contemporáneo en la Argentina	
Curador: Ataúlfo Pérez Aznar	44
Aveta, Hugo	45
Baldo, Alfredo	46
Barg, Karina	47

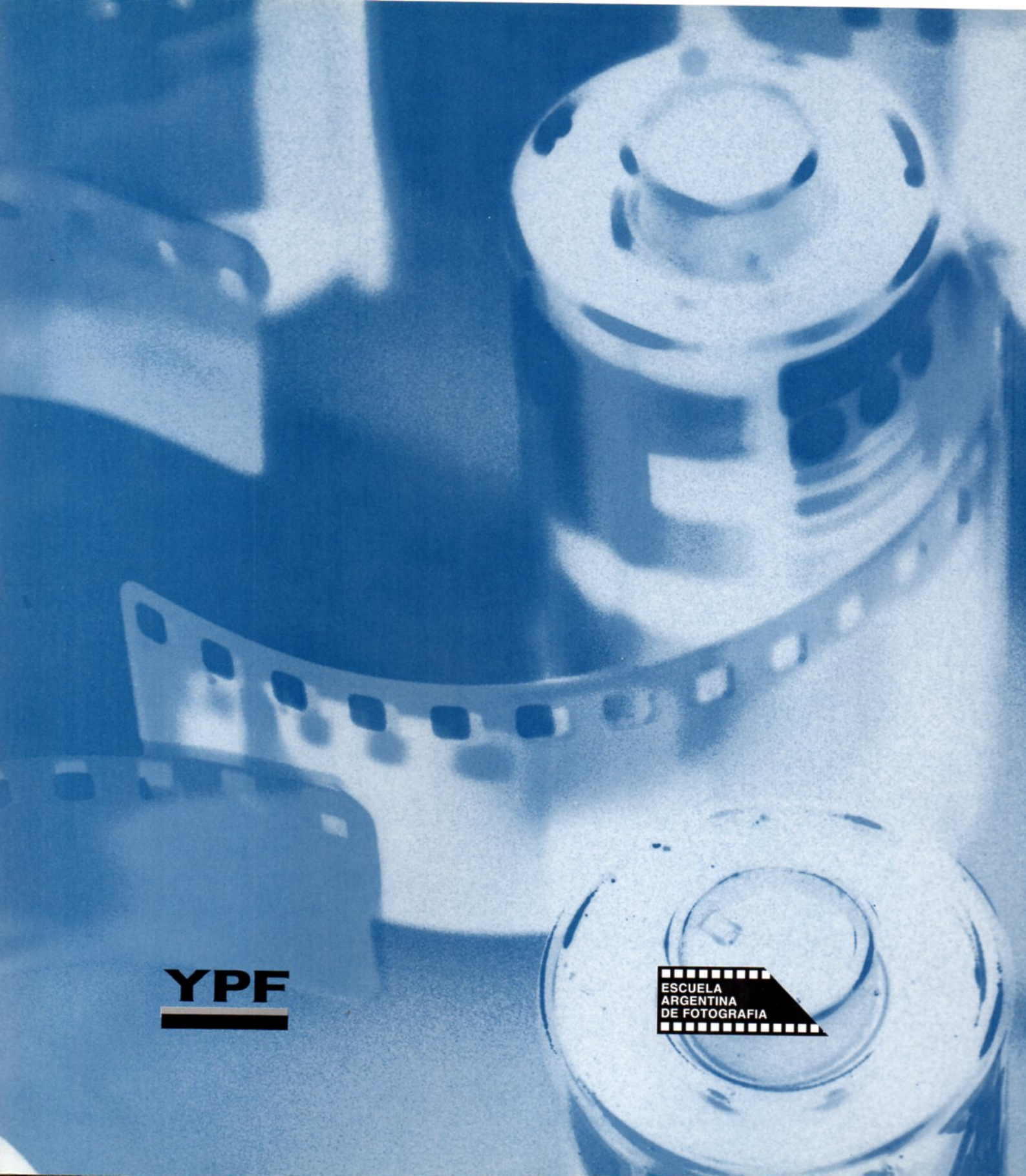
Benedetti, Guillermo	48
Fulgenzi, Osvaldo	49
Garber, Pablo	50
GE/Taboas	51
Gemin, Mario Daniel	52
Harrington, Elda	53
Marin, Ariel	54
Mestichelli, Gianni	55
Matshke, Lutz	56
Montes de Oca, Alejandro	57
Mugnani, Filiberto	58
Orge, Gabriel	59
Palacios, Víctor	60
Pantoja, Julio	61
Pérez Aznar, Ataúlfo	62
Podestá, Hernán	63
Rivas, Humberto	64
Weisz, Julie	65
Zurraco, Miguel	66
Balbuena, Marino	67
Davidhazy, Andrew (USA)	68
Auerbacher, Dominique (Francia)	69
Daguerrotipos y ambrotipos	70
Daguerrotipos: colecciones	
Abel Alexander, Aldo Sessa, Carlos Vertanezzian y M y M Cuarterolo	71
Fotografía Antropológica Argentina	
Mordo, Carlos	72
Stern, Grete	73
Torossian, Ricardo	74
Rizzi, Mario (Italia)	75
Sessa, Aldo	76
Wilkes, Stephen (U.S.A.)	77
"La imagen creativa digital" Javier Agostinelli e Ignacio Gerson	78
Paipa, Andrea	79
"Cuatro argentinos en Brasil"	
Bachrach, Alejandro	80
Brodsky, Marcelo	81
Mazzoncini, Jorge	82
Sanguinetti, Ricardo	83
Legarreta, Antonio	84
Pescara, Angel	85
Fotografía Publicitaria - F.O.P.	86
Alicia D'Amico	87
Homenaje a Jorge Aguirre	88
Una historia de Encuentros	89 - 90 - 91
Textos en inglés	92 - 93

1996 © Escuela Argentina de Fotografía
Campos Salles 2155
1429 Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax: (54 1) 701-1772 / 702-5225

Queda hecho el depósito
que marca la Ley 11.723

Impreso en Argentina
Printed in Argentina
ISBN N° 987-95956-0-2

La presente edición de 3.000 ejemplares
se terminó de imprimir
el 10 de julio de 1996 en
Gaglianone Establecimiento Gráfico S.A.
Chilavert 1146
1437 Buenos Aires, Argentina.



YPF

ESCUELA
ARGENTINA
DE FOTOGRAFIA