

de fotografía

IX encuentros abiertos



► catálogo 1997





CULTURA
DE LA NACION



Cultura
de la Ciudad
de Buenos Aires

Centro Cultural Recoleta



IX Encuentros Abiertos de Fotografía

Secretaría de Cultura de la Nación

Sra. Beatriz Krauthamer de Gutierrez Walker

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Dr. Fernando De la Rúa

Vicejefe de Gobierno

Dr. Enrique Olivera

Secretario de Cultura

Lic. Maria Saenz Quesada

Subsecretario de Acción Cultural

Sr. Darío Lopérfido

Subsecretario de Desarrollo Cultural

Sr. Jorge Cremonte

Centro Cultural Recoleta

Directora General

Sra. Teresa Anchorena

Director de Administración General

cont. Armando Atis

Directora General

Sra. Teresa Anchorena

Directora de Programación

Sra. Maria Rita Fernández Madero

Director Técnico Musical

Prof. Francisco Kröpfl

Jefe del Departamento de Artes Visuales

Arq. Liliana Piñeiro

Jefe del Departamento de Prensa

Sra. Marta Ramos

Embajada de Francia

Embajador

Sr. Renaud Vignal

Consejero Cultural, Científico y de Cooperación

Sr. Jack Batho

Agregado Cultural

Sr. Aldo Herlaut

Embajada de España

Embajador

D. Carlos Carderera Soler

Ministro Consejero

D. Fernando Arias González

Ministro Encargado de los Asuntos Culturales

D. Rodrigo Aguirre de Carcer

Alianza Francesa

Delegado General

Sr. Serge Fohr

Vice Delegado General

Gilles Luttringer

Encargada de Actividades Culturales

Martine Jupe

Instituto de Cooperación Iberoamericano

Director

D. Rodrigo Aguirre de Carcer



IX Encuentros Abiertos de Fotografía
Buenos Aires, 2 al 31 de agosto de 1997



IX Encuentros Abiertos de Fotografía

Organizan

Escuela Argentina de Fotografía
Elda Harrington, Alejandro Montes de Oca

Coordinación de exposiciones

Alicia D'Amico

Lugares de exposición

Centro Cultural Recoleta

Directora Teresa Anchorena

Alianza Francesa

Director Serge Fohr

Galería de Arte de la Escuela Argentina de Fotografía

Director Carlos Zaccari

Fotogalería del Teatro Gral. San Martín

Directora Sara Facio

Fotoespacio Centro Cultural Recoleta

Directora Raquel Bigio

Galería de Arte Facultad de Psicología (UBA)

Colaboran

Ricardo Torossian, Luis Micowsky, Carlos Zaccari,
Frank Wolf, Carmelo Retamar, Florencia Brazzola y
alumnos de la Escuela Argentina de Fotografía
Prensa: Debora Lachter

Producción de Catálogo

Alicia D'Amico - Elda Harrington - Alejandro Montes de Oca
Diseño Gráfico: Marcelo Schuster

Dirección General

Elda Harrington, Alejandro Montes de Oca



Miradas de Autores IV

Miradas de Autores IV está integrada este año por cinco exposiciones individuales. Una de ellas, la de José Luis Cabezas, no ocupa un espacio continuado como las otras, sino que está deliberadamente fragmentada en las salas para enfatizar el "No se olviden de Cabezas". El triste destino de Cabezas hace que sus imágenes, directas, con fuerza e impacto visual, que cumplían acabadamente con su labor profesional, compitan hoy con su historia. Es en el recuerdo constante y en la permanente exigencia del esclarecimiento de este horrendo crimen, donde está involucrada nuestra supervivencia y también nuestra dignidad. Después de todo, no es tan descabellado pretender vivir en una sociedad pacífica, justa y democrática, con todo lo que ello implica. Esperamos el castigo a los culpables. Los cuatro autores siguientes elaboran temas que se unen por pares:

En "Rostros del misterio", Raquel Bordelois parte de tomas directas en macrofotografía color, las reúne en dípticos y su conjunto nos aproxima a un mundo alucinante de personajes mágicos, algunos de los cuales podrían habitar sin desmedro las páginas de Ursula Le Guin. Aquí lo exterior es un mero pretexto para obtener otra contextualización, o más bien una visualización absolutamente personal, subjetiva y atrayente.

"Rompecabezas" de Carlos Vizzotto, coloca a su autor en una línea de trabajo madura, con una auspiciosa evolución respecto a su fotografía anterior. Calidad formal y conceptual inaugura con su muestra; el juego se establece a través de las ambigüedades y las relaciones casi equivocadas de modelos rapados y maniqués. Manos humanas y cabezas de telgopor, ciertas continuidades creadas en el espacio, máscaras. Las máscaras de una realidad absurda.

"La condición urbana" de Carlos Zaccari nos aproxima a un ojo atento que fragmenta tanto a las personas como a la ciudad, estructurando un mundo particular con la composición. Imágenes monocromas, buscadas con tiempo y paciencia en distintos ámbitos, que se detienen en lo que la mayoría no ve y en la presencia de la televisión, que termina formando parte del paisaje ciudadano y cotidiano.

"El plastiquito", de Res, alude irónicamente a las compras forzadas que integra lo necesario para vivir, con los desechos generados por el autor a través del uso y consumo de las cosas. Para mostrar esta temática eligió el estudio y la toma color de calidad publicitaria, que en sí misma y si lo queremos así, es otro mensaje. Un mundo de plástico y de basura con apariencia brillante.

Creo que hemos crecido. La falta de espacio nos obligó a descartar temporariamente otros trabajos igualmente valiosos y eso habla a favor de la fotografía Argentina.

Alicia D'Amico

Curadora

Wiederholung ist die Mutter aller Künste
Wiederholung ist die Mutter aller Künste



José Luis Cabezas ◀

Rostros del misterio
Centro Cultural Recoleta



▶ Raquel Bordelois



Raquel Bordelois 

El plastiquito
Centro Cultural Recoleta



▶ Res

11/11/11
11/11/11

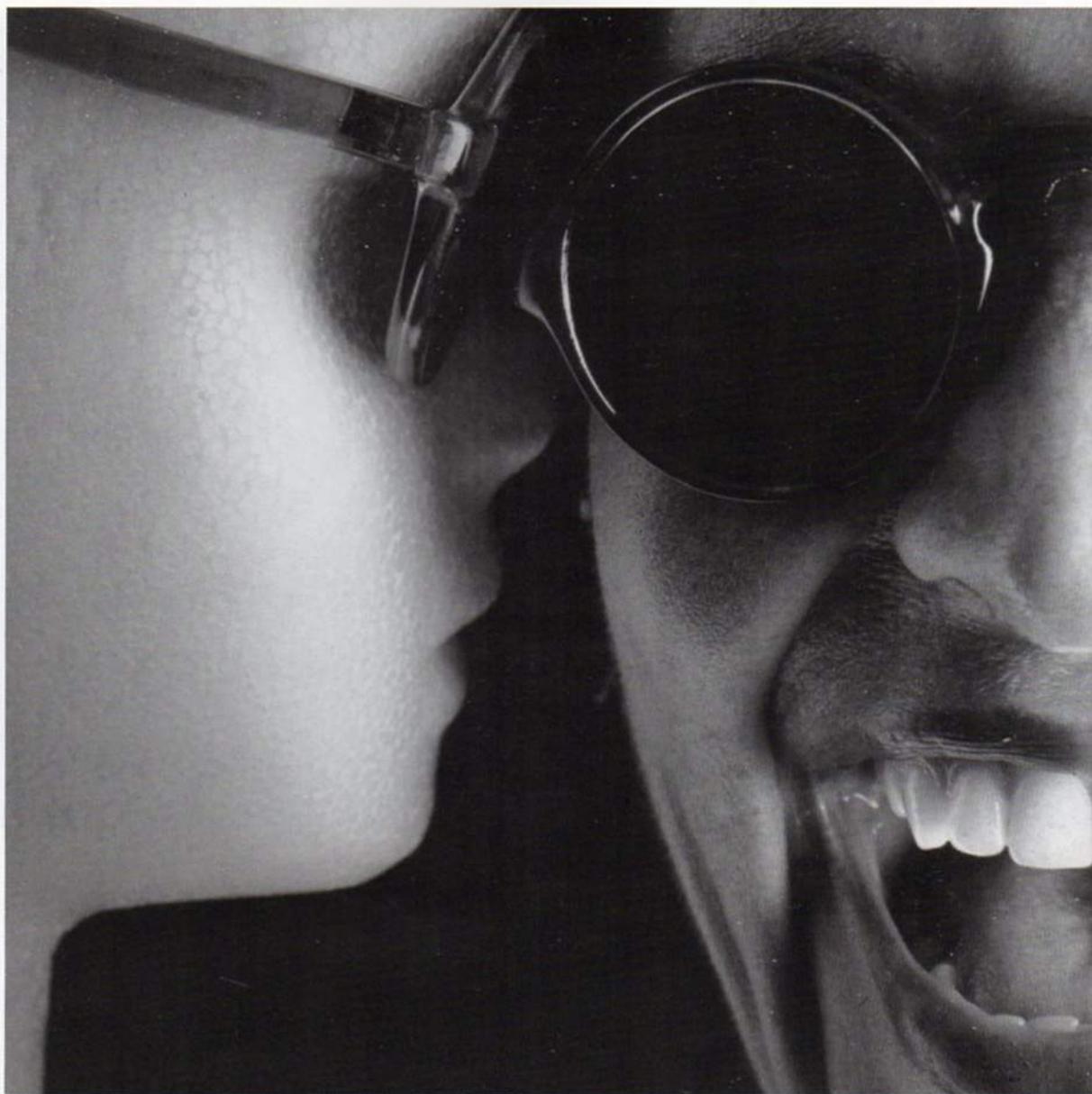


Res

Rompecabezas
Centro Cultural Recoleta

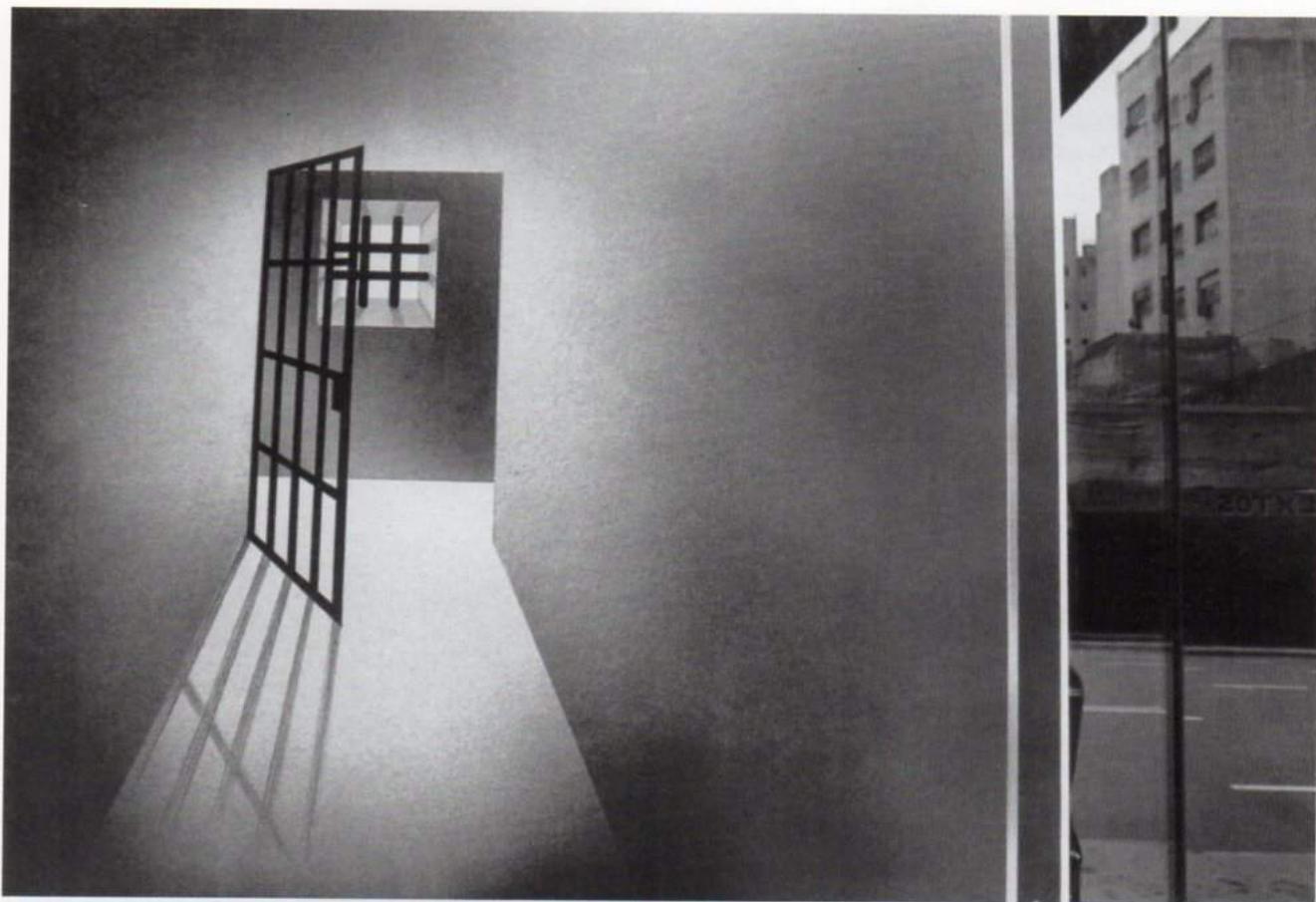


▶ Carlos Vizzotto



Carlos Vizzotto ◀

La condición urbana
Centro Cultural Recoleta



▶ Carlos Zaccari

Karina Barg

Como una huella que estalla, un punto de partida hacia el todo, el alma como un átomo diminuto, la sinapsis en el centro del cerebro, todo tiene un núcleo y como los círculos concéntricos se expande.

Siempre pensé que el simple hecho de arrojar una moneda al río reverberaría en otra parte del universo; todo depende de la elasticidad de la conciencia. Esta muestra habla esencialmente de aquello primigenio, la primera manifestación de arte en las cavernas, los elementos que nos componen, el surgimiento tras los velos del universo y el mito del huevo filosófico sobre el origen de la vida, un centro de donde todo provenía, el centro del cosmos, la matriz del destino.

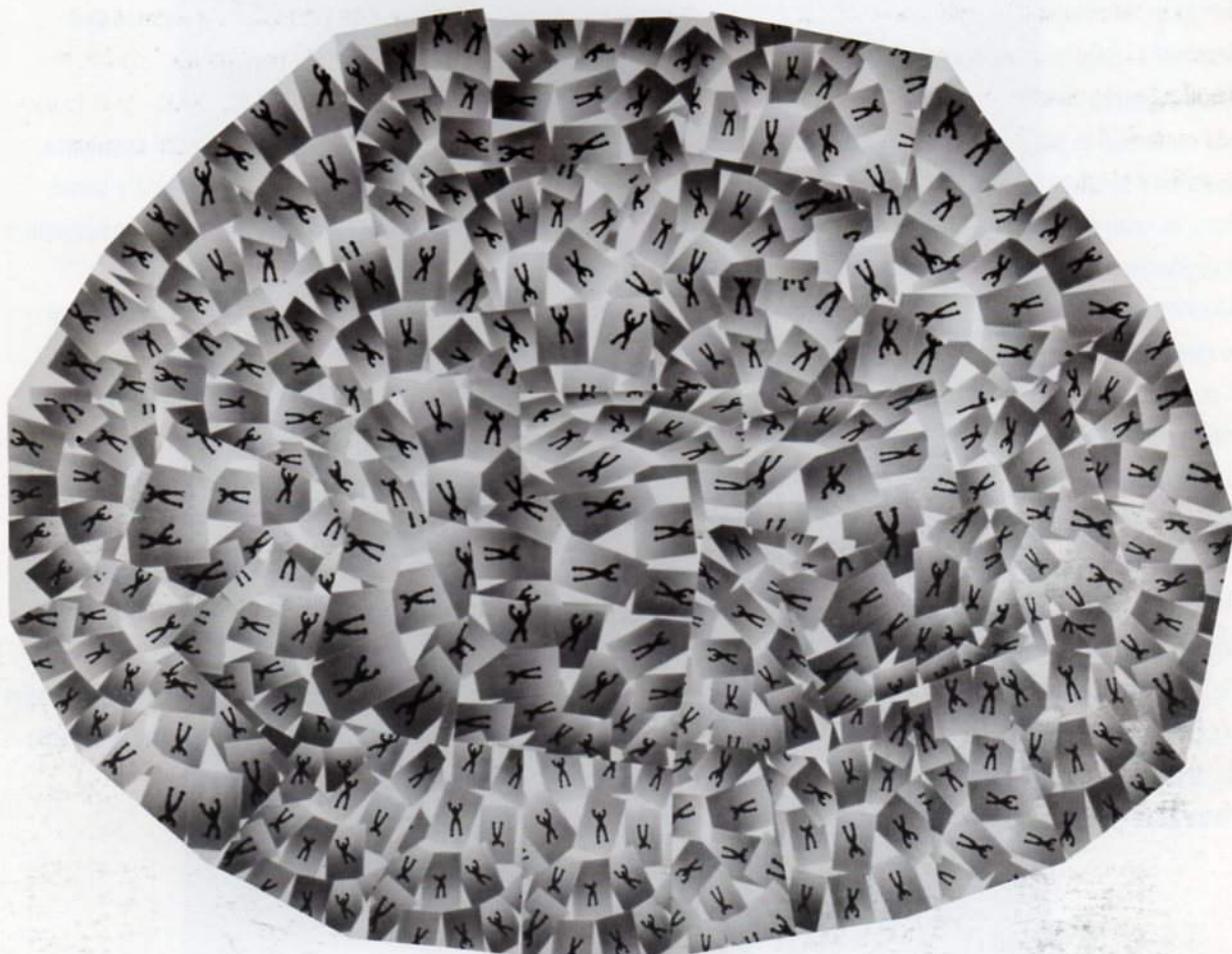
Karina Barg

Buenos Aires, Julio 1997



◀ Karina Barg

Karina Barg
Galeria de Arte Escuela Argentina de Fotografía



Karina Barg ▲

Pedro Otero 1913-1981

Las obras de Pedro tienen la rara virtud de asombrar a legos y entendidos.

Cuando vi por primera vez sus composiciones musicales -era la década del '50!- quedé maravillada por la elección temática, la imaginación del fotógrafo y su sentido de la composición: desconocía por completo la técnica que empleaba. Sólo sabía que eran fotografías y no me lo parecían.

Años después, admiré la perfección del procedimiento.

Me maravilló la paciencia y constancia en las tomas y el laboratorio. Recordemos que las décadas del cincuenta, sesenta y setenta fueron la cúspide de la fotografía directa y testimonial. Lo "artístico" sonaba a estéril y banal. Pero, el caso de Pedro Otero fue diferente. Sus montajes sorprendían y aún hoy me asombran esas composiciones imaginativas, el resultado de una imagen cuidada, límpida, sin la menor torpeza en la ejecución.

Algunos dirán que hoy, digitalmente, se hacen mezclas mejores. Es probable, pero , todavía no las vi. En general lo que se muestra es una técnica muy perfecta pero sin contenido.

Y cuando está el mensaje, generalmente tiene un lado estrafalario que apunta más a estudios psicoanalíticos que a planteos estéticos.

Las creaciones de Pedro Otero sobre la música pueden pecar de dramáticas, de abusar de una gama oscura muy densa, algo patética, pero fue su elección, su interpretación. Así debemos aceptarlas. Desde 1956 se presentan sin interrupción en museos del mundo -Brasil, Alemania, Sud África- y excelentes originales integran la selección Fotográfica Argentina que curé para el Museo Nacional de Bellas Artes que se exhibe en todo el país desde hace dos años.

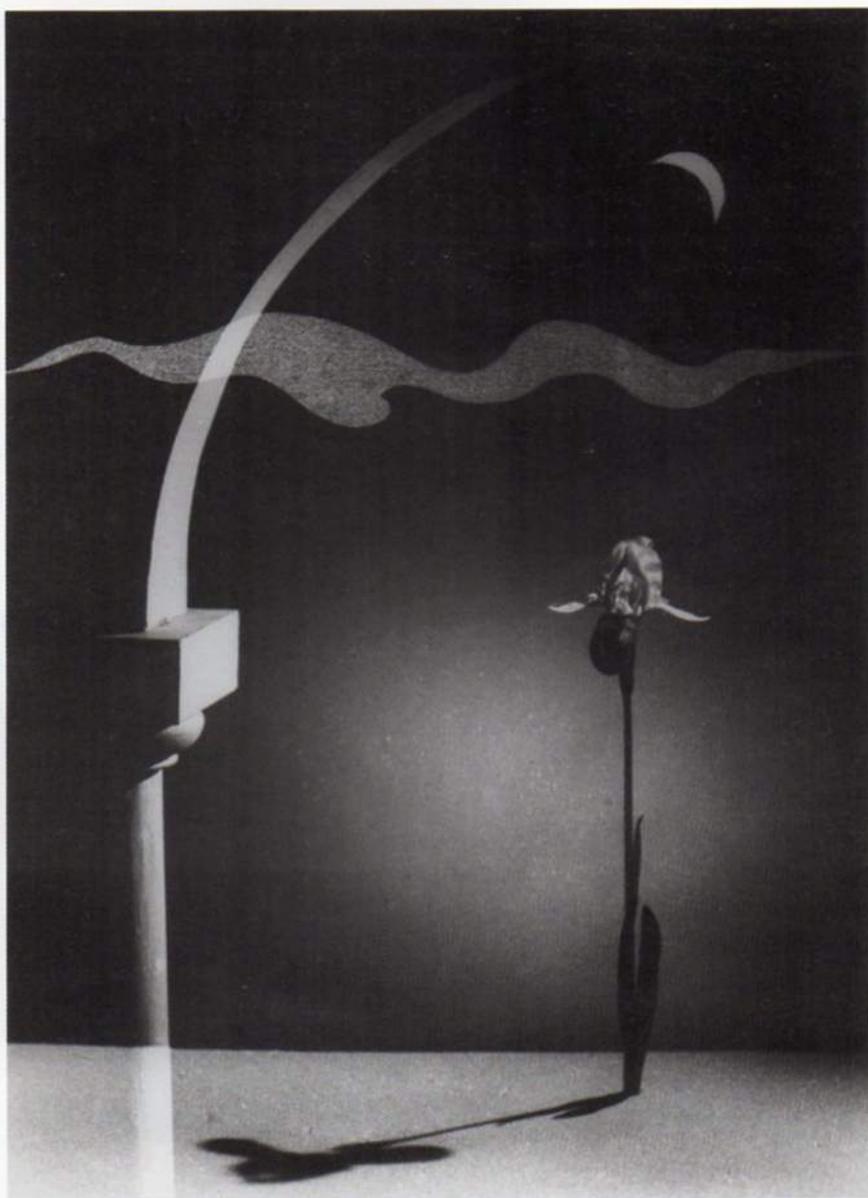
Pedro Otero fue, asimismo, un brillante retratista y prueba de ello son las imágenes de Benito Quinquela Martín que presentamos. También incursionó en el paisaje y escenas costumbristas, a la manera de algunos grupos pictóricos de la época a los que estaba integrado.

Pedro Otero es, sin duda, uno de los pilares de la fotografía creativa de la Argentina.

Sara Facio

Curadora

Pedro Otero
Fotogalería Teatro General San Martín



Pedro Otero ◀

Alain Fleischer, (Francia)

Mi exploración no se fijó ningún límite, ninguna prohibición, ni con los instrumentos, ni con los soportes, ni con los registros.

Desaparecer es un arte, es por eso que los artistas desaparecen mejor y más completamente que los otros; mismo si el sueño de muchos artistas es el de estar en todas partes, no estar en ningún lado es un ideal más exigente. Pero eso no le es dado a todo el mundo.

Los Cuerpos - Pantallas, 1970 - 1971

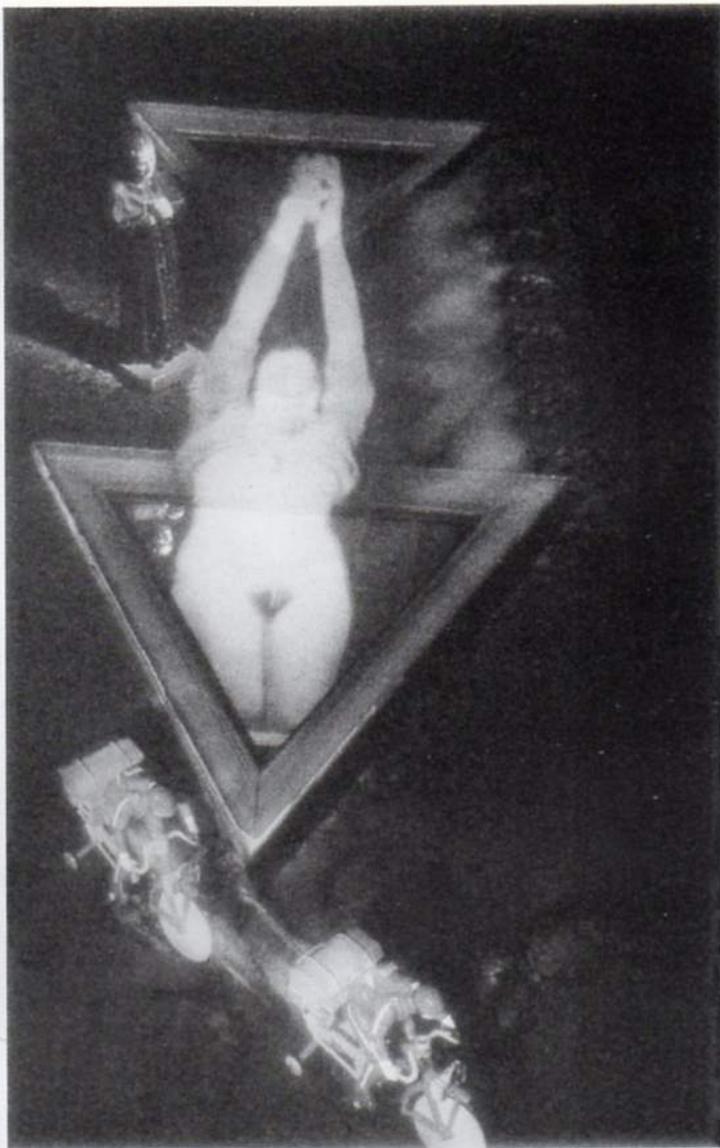
En sus encuentros fotográficos los cuerpos desnudos de las mujeres y las imágenes proyectadas que los recubren se fusionan para formar monstruos. Monstruos inciertos, monstruos atractivos, como han sido atraídos ellos mismos. Los cuerpos - pantallas y las imágenes. Todo cuerpo es una pantalla, toda pantalla es una superficie, toda superficie es un volumen. Todo cuerpo es una imagen, toda imagen puede hacer cuerpo. Así se anuda el círculo de los cuerpos desvestidos para hacer imagen y de las imágenes vistiendo los cuerpos de la más absoluta desnudez.

Rituales, 1972 - 1979

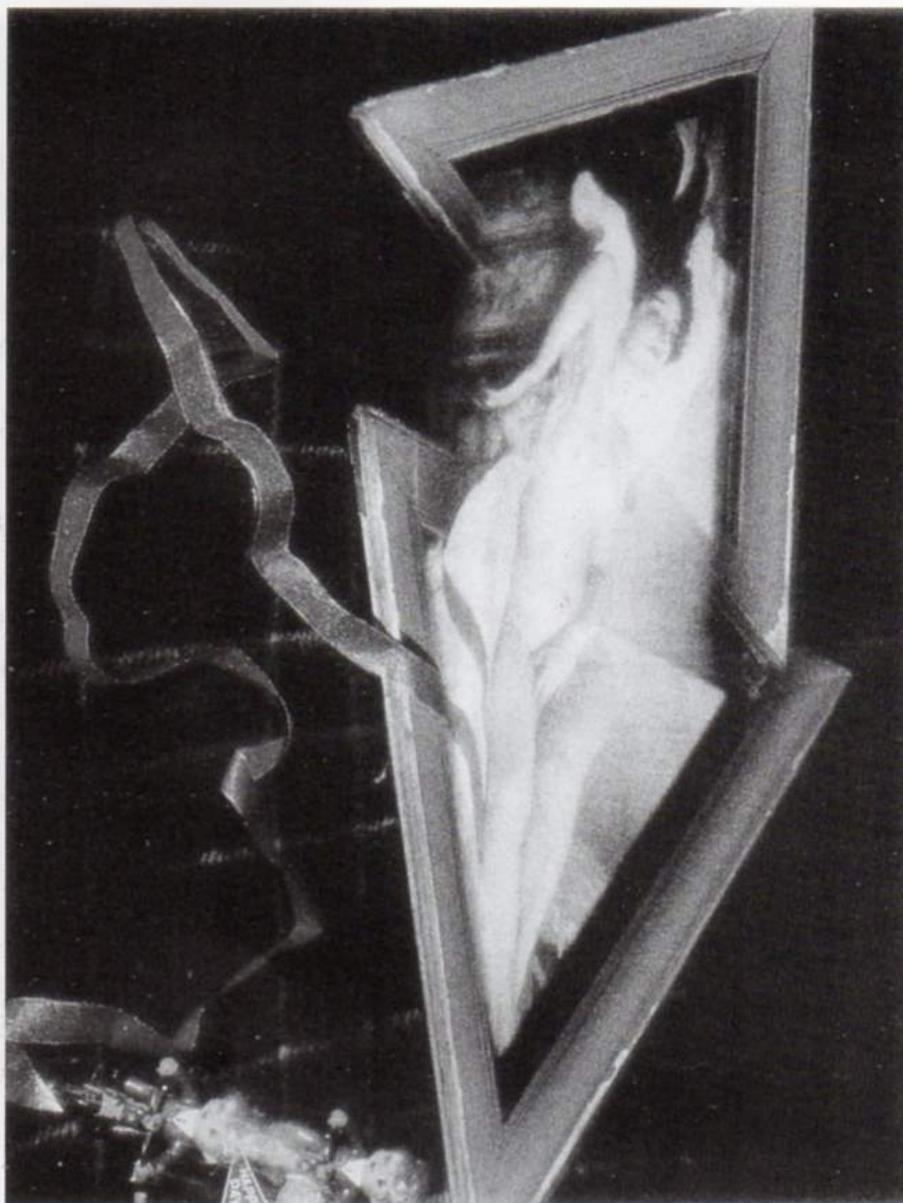
Por el encuadre, la fotografía recorta el espacio. Por la sucesión de sus imágenes, la fotografía recorta el tiempo. Dentro del espacio y del tiempo se inscriben las reglas, los ritos del imaginario individual: Juego de niños, obsesión de orden, rituales de conjura, gestos que devienen marcas, señalizaciones de territorio. Justo hasta eso que, en el proyecto de evocar y de reproducir el rito, la fotografía deviene rito ella misma, comportándose para salvar su piel en un mundo marcado por los otros.

Alain Fleischer

Alain Fleischer, Francia
Centro Cultural Recoleta / Alianza Francesa



Alain Fleischer ◀



▶ Alain Fleischer

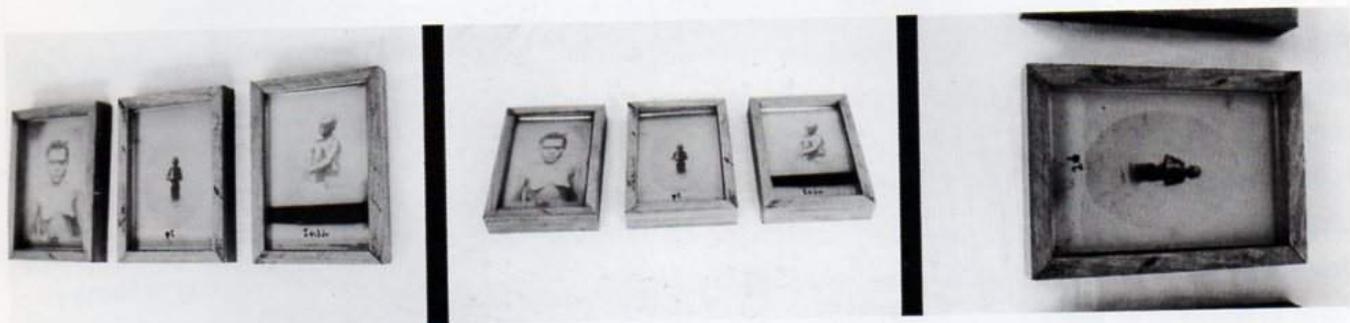
Sobre la obra de Eduardo Cortils

La obra de Eduardo Cortils aúna lo pequeño y lo grande, lo pesado y lo ligero, la intimidad y el recogimiento para abordar la mirada a grandes espacios, donde el hombre se recupere de su alienamiento. Sus obras contienen imágenes para observar y meditar, en las que hombres aislados, deportados, vagan por inmensos paisajes. Figuras minúsculas exploran territorios inciertos, solo brevemente apuntados en el vacío que todo lo inunda. Este vacío queda contrarrestado por la extrema materialidad de cada pieza. Su gran sentido escultórico hace que prioritariamente todas ellas sean objetos para tocar y acariciar, hasta sentirse imbuido por sus formas, por su peso y texturas, en una espiral de un éxtasis profundo que revela simultáneamente la dualidad continua de nuestra existencia. Podría decirse que la experiencia de ser paracaidista ha imbuido su manera de abordar el espacio y la materia. Por una parte, la visión lejana, indefinida, la tierra como algo externo, como un horizonte a sobrevolar y soñar. Por otra, la experiencia del impacto, del peso, de la gravedad, de la materia nuevamente sobre nosotros. Algunas imágenes de Cortils pueden retraer a una cierta visión romántica del XIX, a la huida del industrialismo y las masas, para volcarse en lo exótico e individual. Sus personajes aislados en la inmensidad de la Naturaleza parecen convocar a Friedrich, buscando la armonía con el entorno de tiempos pre-industriales. Sin embargo, nada queda más lejos de estos seres deportados y "forzados a desaparecer", de estas plantas y árboles que resignados exhiben su cruel soledad, minutos o segundos antes de su extinción. Para Friedrich, detrás del horizonte se encontraba lo desconocido, la selva, la inmensidad de la Naturaleza. Sin embargo, para Cortils (experto conocedor de la fauna y flora), el horizonte es una frontera, una manera de hablar de algo que se acaba, que se escapa entre los dedos de la tecnología abusiva del Hombre. Otras obras insisten sobre la extrema imbecilidad del hombre por ordenar todo, incluso aquello que ya no existe nunca más. Exhiben al hombre, animal o planta, catalogado y clasificado para un uso ordenado. Etiquetados indican su valor y su destino. Para los materiales de sus obras, Cortils recicla antiguos marcos y utensilios fotográficos. La pátina de estos materiales degradados incrementa el aura de sus obras, su carácter de reliquias atemporales. Incluso componentes de herramientas son reutilizados para crear vidrieras que dejan entrever al hombre y no a sus hazañas tecnológicas. Todas las obras de Cortils plantean una permanente tensión entre dicha materialidad de su contenedor, el peso y presencia de su marco, frente a la ausencia de las imágenes, donde escasamente habitan las huellas de sus deportados. En las robustas cajas sólo quedaron atrapadas pequeñas esquirlas de presencias y sueños intuitos. En los mapas actuales ya no quedan los "espacios en blanco", aquellos por donde Joseph Conrad hacía vagar su imaginación, aunque todavía podemos recurrir a las obras de Cortils que ofrecen un remanso concentrado en la palma de nuestra mano.

Manuel Santos

Curador

Eduardo Cortils, (España)
Centro Cultural Recoleta



▶ Eduardo Cortils



Eduardo Cortils



Cronograma de actividades

Sábado 2 de agosto

en Centro Cultural Recoleta

- Inauguración, 12 hs.
- Visita guiada a cargo de Alain Fleischer (Francia), 15 hs.

Lunes 4 de agosto

en Centro Cultural Recoleta

- Proyección "Introducción fotográfica a las culturas aborígenes" por Ricardo Torossian, 18,30 hs.
- Charla "Fotografía sin límites" por Julie Weisz y Ana Maria Batistozzi, 19,30 hs.
- Clase abierta "Fotografía con modelo vivo" por Carlos Fadigati, 20,30 hs.

Martes 5 de agosto

en Centro Cultural Recoleta

- Mesa redonda ¿Qué es el fotoperiodismo en el segundo milenio? con Diego Goldberg (Clarín), Miguel Martelotti (Página 12), Guillermo Cantón (Noticias), Daniel Merle (La Nación) y Osvaldo Barattucci (ARGRA), 19 hs.
- Clase abierta "Fotografía publicitaria", por Ramiro Larrain, 20,30 hs.

Miércoles 6 de agosto

en Alianza Francesa

- Conferencia con proyección "El trabajo en la fotografía argentina antigua" por Luis Priamo, 18,30 hs.
- Charla "Fantasmas de la percepción" por Fabiana Barreda, 19,30 hs.
- Charla y proyección "Marcos López: su obra", 20,30 hs.

Jueves 7 de agosto

en Alianza Francesa

- Charla "Efectos de las películas y las lentes en la resolución" por Juan Zuleta 18,30 hs.
- Charla "Como armar un portfolio" por Juan Travnik, 19,30 hs.
- Proyección de Alain Fleischer (Francia), 20,30 hs.

Viernes 8 de agosto

en Centro Cultural Recoleta

- Charla "Fotografía a fin de siglo" por Manuel Santos (España), 19 hs.
- Charla y proyección "su obra", por Eduardo Cortils (España), 20 hs.

Talleres

De la naturaleza como estudio y laboratorio

por Eduardo Cortils, España

El taller consiste en explicar la fotografía desde el punto de vista de su origen, es decir, mostrando que es algo previo a la industria multinacional, al laboratorio, a los productos químicos, a las maquinas y materiales altamente manufacturados. Se trata de desvincular al participante de un universo tecnológico para acercarlo a una conciencia de principio desde el momento que la fotografía, como lenguaje, es creadora de sentido y de otros mundos que no son necesariamente tecnológicos.

5, 6, 7 y 8 de agosto, por la mañana.

Retrato y autoretrato

por Julie Weisz

El taller está focalizado en la mirada, en la propia y la del otro, siendo dirigido a todos los interesados en conocer un poco más de sí mismos, teniendo la fotografía como herramienta. También se tendrán en cuenta las diferentes técnicas, se analizarán distintos autores y se reflexionará sobre las dificultades que se vayan presentando, a medida que los asistentes produzcan sus imágenes.

Sábado 9 y domingo 10 de agosto, 10 a 18 hs.

El ensayo

por Tony Valdez

El ensayo es en fotografía una obra de índole personal y, por lo tanto, los tiempos y las situaciones son elegidas por el autor. En fotoperiodismo, el tema y los tiempos son fijados por el editor. El programa comprende una breve historia, estilos y formas de trabajar. Luego se hará la elección del tema elegido por cada uno, su realización y la edición final.

Sábado 9 y domingo 10 de agosto,

10 a 12 hs. y 19 a 21 hs.

Fotografía publicitaria

por Carlos Fadigati

Se trabajará en estudio con modelos, en la realización de retratos en primer plano y de cuerpo entero.

También se abordará la toma de productos, en especial naturaleza muerta, analizando la composición y la iluminación, así como la realización de fotografías de líquidos y efectos que se pueden lograr.

Sábado 16 y domingo 17 de agosto, 10 a 18 hs.

Lunes 18 de agosto, 20 a 22 hs.

Fotografía de Comidas

Profesor Carlos Fadigati

(con la participación de una ecónoma).

Sábado 20 y domingo 21 de septiembre, 10 a 18 hs.

Talleres

Fine Print

Profesor Daniel Barraco

Viernes 12 de septiembre: 19 a 23 hs.

Sábado 13 y domingo 14 de setiembre, 14 a 18 hs.

Expresión

Profesora Alicia D'Amico

Jueves 11 y viernes 12 de setiembre, 20 a 22 hs.

Sábado 13 de setiembre, 11 a 13 hs.

Fotografía de Desnudo

Profesor Alejandro Montes de Oca.

Jueves 11 y viernes 12 de septiembre, 20 a 23 hs.

Sábado 13 de setiembre, 15 a 18 hs.

Taller de creatividad

Profesora Raquel Bigio

Martes 26 miércoles 27 y jueves 28 de agosto
de 19 a 21 hs.

Fotografía de Modas

Profesor Claudio Divella.

Viernes 19 de septiembre, 20 a 23 hs.

Sábado 20 y domingo 21 de septiembre, 15 a 18 hs.

Fotoperiodismo

Profesor Miguel Martelotti

Viernes 12 de septiembre 20 a 22hs.

Sábado 13 y domingo 14 de septiembre, 15 a 18 hs.

Análisis de portfolios

Los análisis de portfolios se realizan en la Escuela Argentina de Fotografía de 16 a 18 hs.

Miguel Santos (España) 4, 6 y 8 de agosto.

Silvia Mangialardi, 8 de agosto.
(directora de Fotomundo)

Raquel Bigio, 4 de agosto.
(curadora del Fotoespacio C. Cultural Recoleta)

Alberto Goldenstein, 8 de agosto.
(curador de la Galería Centro Cultural Rojas)

Sara Facio, 6 de agosto.
(directora de la Fotogalería TGS)

Pampa Risso Patron, 4 de agosto.
(directora de Pan American Cultural Exchange)

en el Centro Cultural Recoleta

Raúl Santana, 6 de agosto.
(asesor del Centro Cultural Recoleta)

Escuela Argentina de Fotografía: Campos Salles
2155 Centro Cultural Recoleta: Junín 1930
Alianza Francesa: Córdoba 946

**Las siguientes empresas contribuyeron
en la realización de los IX Encuentros Abiertos
de Fotografía**

American Phot

Avaro y Lazarini, Fotomurales

Banco Mayo

Cosentino

Ennio Ayosa Impresores

Focus

Hasselblad

Manfrotto/Multiblitz/Elinchrom

Master Color, Laboratorio Fotográfico

Romek

Santiago Distrifot

Con la especial colaboración de

**FOTO
MUNDO**

Distribuye



LIBRERÍA
**ASUNTO
IMPRESO**
DE LA IMAGEN

1997 © Escuela Argentina de Fotografía
Campos Salles 2155
(1429) Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: (54 1) 701-1772 / 702-5225
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Impreso en Argentina
Printed in Argentina

Editó



Ennio Ayosa
impresores

La presente edición de 1.000 ejemplares
se terminó de imprimir
el 1º de agosto de 1997 en
Ennio Ayosa Impresores,
Vera 1459. Tel. 854-7700
(1414) Buenos Aires, Argentina.

