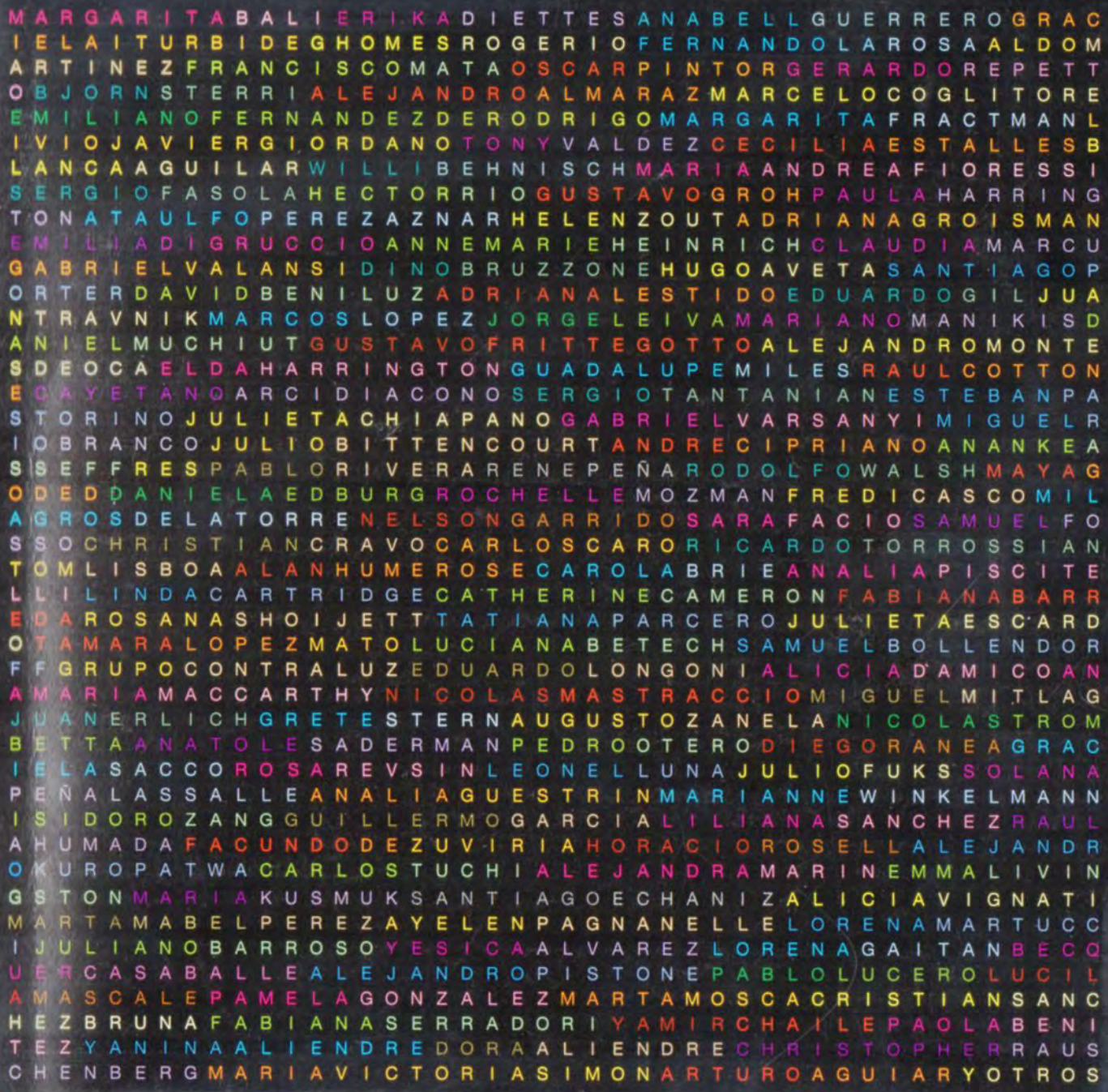


FESTIVAL DE LA LUZ 2008 BA

XV ENCUENTROS ABIERTOS


ESCUELA ARGENTINA
de FOTOGRAFIA
EAF

Auspiciantes Institucionales

Los XV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2008 han sido declarados de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y por la Legislatura de Buenos Aires.

Sindicatura General de la Nación
Dr. Julio Fernando Vitobello

Secretaría de Cultura de la Nación
Dr. José Nun

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Jefe de Gobierno: Ing. Mauricio Macri
Vicejefa de Gobierno: Lic. Gabriela Michetti
Ministro de Cultura: Ing. Hernán Lombardi
Subsecretaria de Patrimonio Cultural: Prof. Josefina Delgado

Embajada de Brasil: Embajador Mauro Vieira
Embajada de República Checa: Stepan Zajac
Embajada de Colombia: Embajador Jaime Benavides Merizalde
Embajada de Estados Unidos: Earl Anthony Wayne
Embajada de Francia: Frédéric Baleine Du Laurens
Embajada de México: Embajadora M. Cristina de la Garza Sandoval
Embajada de Perú: Embajadora Judith de la Mata Fernández de Puente
Embajada de Suiza: Carla del Ponte
Cancillería Mexicana: Patricia Espinosa
Cancillería Venezolana: Nicolás Maduro Moros
CONACULTA
Centro de la Imagen, México DF: Alejandro Castellanos
Centro de la Imagen, Lima: Juan Mulder
Culture France
Fundación Pro Helvetia
Colección Wittlieff, Universidad de San Marcos, Texas: Connie Todd
FotoFest, Houston: Fred Baldwin, Wendy Watriss
Alianza Francesa en Argentina: Yann Lorvo
Centro Checo: Sra. Daniela Capková
Dirección General de Museos: Mariela Dieguez

Los XV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2008 agradecen especialmente la valiosa colaboración de la Profesora Josefina Delgado.

Organización

Organiza
Fundación Luz Austral

Dirección General
Elda Harrington, Alejandro Montes de Oca

Curadores en Provincias
Raúl Cottone, Carlos Caro, César Ruiz Carlos Vairo

Curadores Invitados
Sara Facio, Fabiana Barreda, Iata Cannabrava, Alberto Goldenstein, Agnes de Gouvion Saint Cyr, Roberto Huarcaya, María Iovino, Connie Todd, Silvia Mangialardi, Juan Travnik, Eduardo Gil

Coordinadora de Conferencias
Silvia Mangialardi

Coordinador de Talleres
Guillermo Mischkinis

Coordinador de Proyecciones
Ricardo Torossian

Coordinador del Foro de Portfolios
Matan Giacovate

Coordinador de Intervenciones Urbanas
Mariano Manikis

Coordinadora de Invitados Internacionales
Roxana Arevalo

Coordinadora Web
Patricia Villaseñor

Traducciones
Silvia Feinmann

Montaje
Carmelo Retamar y alumnos de la Escuela Argentina de Fotografía

Web Master
Jorga Da Fonseca por Multimagen

Catálogo Edición
Elda Harrington, Alejandro Montes de Oca

Producción
María Sivak

Diseño e Impresión
dv-arts

Guía del Festival
Revista Fotomundo

Colaboradores
Gabriela Caldeiro, Juan Sarmiento, María Ortiz
Facundo Almeida, Adrián Rocha Novoa, Gustavo Pavesi
Profesores y alumnos de la Escuela Argentina de Fotografía

Empresas que auspician el Festival
Escuela Argentina de Fotografía, Panasonic, ADN La Nación, Fundación Andreani, Fotomundo Ediciones Lariviére, FotoFest, Houston, Nikon, Revista, Multimagen, Art Hotel, dv-arts, Arkis Inmobiliaria, Colección Wittlieff, Texas, Fundación Banco Itaú, e- interlab, Impresión sin Límites, La Azotea

Ciudades que participan
Bahía Blanca, Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Gral. Roca, La Pampa, La Plata, La Quiaca, La Rioja, Mendoza, Pilar, Rafaela, Resistencia, Rosario, Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz, San Salvador de Jujuy, Tucumán, Trelew, Ushuaia

Contacto: Escuela Argentina de Fotografía
Campos Salles 2155, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
(+5411) 4702.5225 / 4701.1772 / 15 4414.0650
eaf@eaf.com.ar / fla@encuentrosabiertos.com.ar
www.encuentrosabiertos.com.ar

Espacios Participantes

SECTOR OFICIAL

Museo Nacional de Bellas Artes
Guillermo Alonso

Centro Cultural Recoleta
Claudio Massetti

Alianza Francesa Casa Central
Yann Lorvo

Alianza Francesa Belgrano
Diego Chotro

Alianza Francesa Flores
Marisa Goytía

Alianza Francesa Palermo
Walter Farias

Alianza Francesa de Bahía Blanca
Xavier Dongey

Centro Cultural Borges
Roger Haloua

Centro Cultural General San Martín
María Victoria Alcaraz

FotoGalería del Teatro General San Martín
Juan Travnik

Centro Cultural Ricardo Rojas
Cecilia Vazquez

Espacio Multiarte
Curador: Ricardo Espósito

IMAGO, Espacio de Arte de la Fundación OSDE
Coordinadora de Arte: María Teresa Constantin

Dirección General de Museos
Mariela Dieguez

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco
Jorge Cometti

Sala de Arte del Diario Crítica
Curador: Max Jacoby

Centro Cultural de la Cooperación
Curador: Alberto Giudici

Fotogalería Alicia D´Amico, EAF Buenos Aires
Tony Valdéz

Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera
Juan Travnik

Coorporación Buenos Aires Sur
Coordinador: Alfredo Pozzoli

British Art Council
Ofelia Veltri

Museo de Arquitectura, MARQ
Director Ejecutivo: Hernán Bisman

Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica (UCA)
Cecilia Cavanagh

EAF Pilar
Ricardo Torossian

MUGAFO, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata
Xavier Kriscautzky

Sede Universitaria de La Quiaca, Jujuy
Prof. Paola Mendivil

Museo Pasquini López, Jujuy
Jorge Kulemeyer

EAF Salta
Carlos Caro

MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta
Telma Palacios

Centro Cultural Ing. Eugenio Virla
Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Tucumán
Lic. Silvina Fénik

Espacio Centro Cultural Nordeste,
U.N. del Nordeste, Resistencia, Chaco
Federico Veirave

Museo Prov. de Bellas Artes, Octavio de la Colina, La Rioja
Javier Estrada

Centro Cultural José Amadeo Conte Grand, San Juan
Virgina Agote

Espacio Contemporáneo de Arte ECO, Mendoza
Ana María Alvarez

Fotogalería Arcidiacono, Mendoza
Cayetano Arcidiacono

Centro Cultural de la Universidad de San Luis
Hugo Saavedra

Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, Entre Ríos
Alfredo Godoy Wilson

Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe
Abel Monasterolo

Museo de la Fotografía de Rafaela, Santa Fe
Publio Parola

CEC - Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario
Héctor de Benedictis

Fotogalería Horacio Echaniz
Centro Municipal de Cultura, Santa Rosa, La Pampa
Director de Cultura de la Municipalidad, Sr. Oscar García

Casa de la Cultura de General Roca organizado por el Museo de Bellas Artes de Gral. Roca, Provincia de Río Negro
Eduardo Guevara

Centro de Arte Contemporáneo
Directora: Alejandra Hernandez

Museo Egidio Feruglio, Trelew, Chubut
Rubén Cúneo

Centro Cultural de Trelew, Chubut
Pedro Araneda

Museo Provincial de Bellas Artes Eduardo Minicelli,
Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
Graciela Rodriguez

Fundación Rincón del Arte, Río Gallegos
Provincia de Santa Cruz
Nora Segovia

Galería de Arte, Museo Marítimo, Ushuaia
Carlos Vairo

Galería Arkis
Mariano Manikis

Edea Art Gallery
Minina Fernandez Navarro

Galería Daniel Maman Fine Art
Daniel Maman

Galería Wussmann
César Menegazzo Cané

Galería 713 Arte Contemporáneo
Julia Grosso

Ro Galería de Arte
Directora: Roxana Olivieri y Damián Scher

La Bibliotéque
Dudu Von Thielmann, Jean Louis Larivière

Galería Mantova
Carlos Tuchi

Pabellón IV Arte Contemporáneo
Néstor Zonana

Proyecto ACE
Alicia Candiani

Espacio de Arte del Art Hotel
Gregoire Bosc

Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea
Ernesto Catena

Nosotros, Ustedes, Ellos

NOSOTROS. Lo más inmediato, mi entorno próximo, aquellos con los que comparto, con quienes me permito la desnudez, Nosotros. Mi familia, mi barrio, mi club. Nosotros, sentido de pertenencia que prioriza fijando identidad.
Nosotros, signados por alguna característica que nos emparenta, que nos iguala y que nos habilita para compartir la intimidad de las vivencias, apreciaciones y pensamientos que nos ocupan.
Nosotros, categoría de lo personal pluralizado, límite de incumbencia que me contiene, que nos contiene.

USTEDES. Los de allí, lo mediato, el entorno vecino. Ustedes, referencia de lo que conozco pero no comparto, distancia mínima para no sentir pertenencia, posibilidad de realización conjunta de acciones, pero siempre entre ustedes y nosotros. Representación de la segunda persona del plural que denota un cierto conocimiento del otro, demarcación de un territorio o espacio de pertenencia que no es el nuestro pero que podemos valorar.

ELLOS. Los otros, los que desconozco, la distancia mayor. Ellos, a los cuales percibo pero no intuyo, no conozco sus vivencias, su cultura, sus preocupaciones. Distancia máxima entre personas, demarcación concreta de la otredad. Espacio para el reconocimiento, la sorpresa, redescubrimiento de lo exótico como patrimonio de lo ignorado.
Ellos, los que están mas allá de lo conocido. Los ajenos.
Tres formas de acercamiento al sujeto. Reflexiones sobre como nos vemos y como nos ven, sobre como vemos al vecino y como éste, quizás nos percibe. Una apreciación también, sobre como aceptamos al otro y como esos otros imaginan nuestras afecciones, nuestra cotidianidad y nuestra forma de entender el mundo. Intento por acercarnos a las formas de representación de esta red de interpretaciones sobre el ser humano y su circunstancia.
Terreno fértil para confrontar pensamientos y abrir caminos de reflexión.

NOSOTROS, USTEDES, ELLOS y las múltiples relaciones que los ligan. Lo introspectivo y autorreferencial, la mirada del entorno íntimo, la observación aguda sobre mis vecinos, mis parientes o mis conciudadanos. La investigación, o el acercamiento más profundo para con aquellos que no son de mi pertenencia o incumbencia. Las relaciones entre artistas y público, entre el público y la obra. Las relaciones del poder con la sociedad y su cultura. Como influimos en los problemas o soluciones del otro, los éxodos, las migraciones, la desertificación, la contaminación de sistemas imprescindibles para la vida en el futuro.
NOSOTROS, USTEDES, ELLOS un acercamiento a las diferentes formas en que nos vemos y como vemos lo que nos rodea, un acercamiento a las preguntas universales sobre nuestra existencia, y a otras que por ser nuevas no dejan de tener trascendencia universal.

Elda Harrington - Alejandro Montes de Oca
Julio 2008

Espacio Centro Cultural Nordeste,
U.N. del Nordeste, Resistencia, Chaco
Federico Veirave

Museo Prov. de Bellas Artes, Octavio de la Colina, La Rioja
Javier Estrada

Centro Cultural José Amadeo Conte Grand, San Juan
Virgina Agote

Espacio Contemporáneo de Arte ECO, Mendoza
Ana María Alvarez

Fotogalería Arcidiacono, Mendoza
Cayetano Arcidiacono

Centro Cultural de la Universidad de San Luis
Hugo Saavedra

Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, Entre Ríos
Alfredo Godoy Wilson

Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe
Abel Monasterolo

Museo de la Fotografía de Rafaela, Santa Fe
Publio Parola

CEC - Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario
Héctor de Benedictis

Fotogalería Horacio Echaniz
Centro Municipal de Cultura, Santa Rosa, La Pampa
Director de Cultura de la Municipalidad, Sr. Oscar García

Casa de la Cultura de General Roca organizado por el Museo de Bellas Artes de Gral. Roca, Provincia de Río Negro
Eduardo Guevara

Centro de Arte Contemporáneo
Directora: Alejandra Hernandez

Museo Egidio Feruglio, Trelew, Chubut
Rubén Cúneo

Centro Cultural de Trelew, Chubut
Pedro Araneda

Museo Provincial de Bellas Artes Eduardo Minicelli,
Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
Graciela Rodriguez

Fundación Rincón del Arte, Río Gallegos
Provincia de Santa Cruz
Nora Segovia

Galería de Arte, Museo Marítimo, Ushuaia
Carlos Vairo

Galería Arkis
Mariano Manikis

Edea Art Gallery
Minina Fernandez Navarro

Galería Daniel Maman Fine Art
Daniel Maman

Galería Wussmann
César Menegazzo Cané

Galería 713 Arte Contemporáneo
Julia Grosso

Ro Galería de Arte
Directora: Roxana Olivieri y Damián Scher

La Bibliotéque
Dudu Von Thielmann, Jean Louis Larivière

Galería Mantova
Carlos Tuchi

Pabellón IV Arte Contemporáneo
Néstor Zonana

Proyecto ACE
Alicia Candiani

Espacio de Arte del Art Hotel
Gregoire Bosc

Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea
Ernesto Catena

Festival de la Luz

Exposiciones

2008

Graciela Iturbide "Ojos para volar"



Graciela Iturbide (México) "Mujer angel"

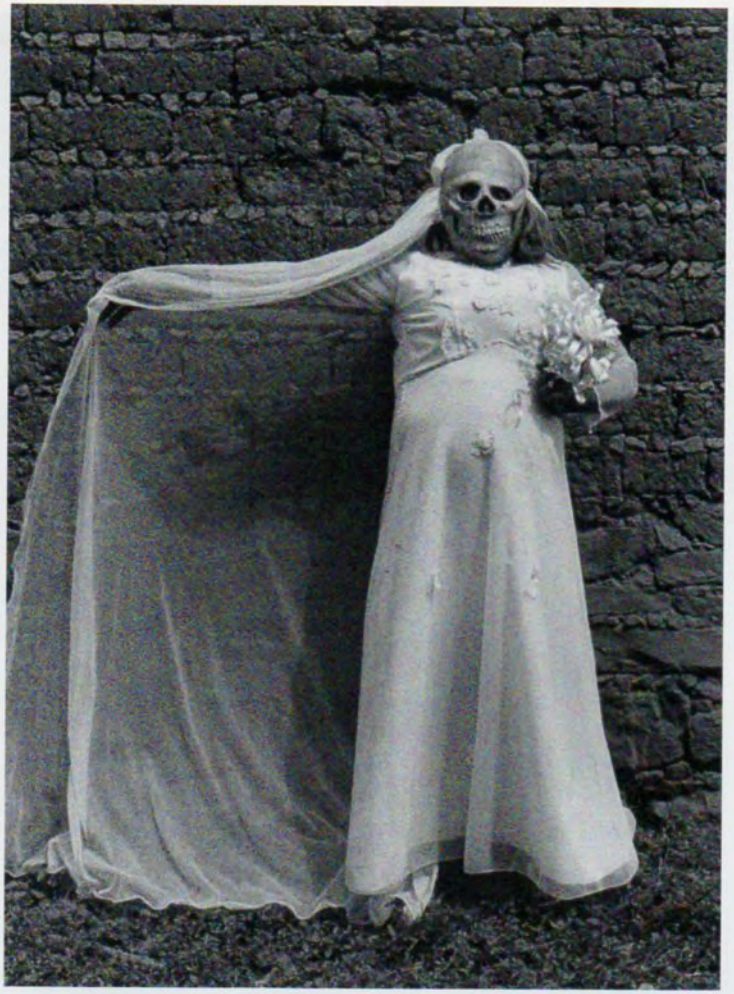
Curadora: *Connie Todd (EEUU)* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

Graciela Iturbide "Ojos para volar"



Graciela Iturbide (México) "Duelo"

Graciela Iturbide "Ojos para volar"



Graciela Iturbide (México) "Novia muerte"

Graciela Iturbide "Ojos para volar"



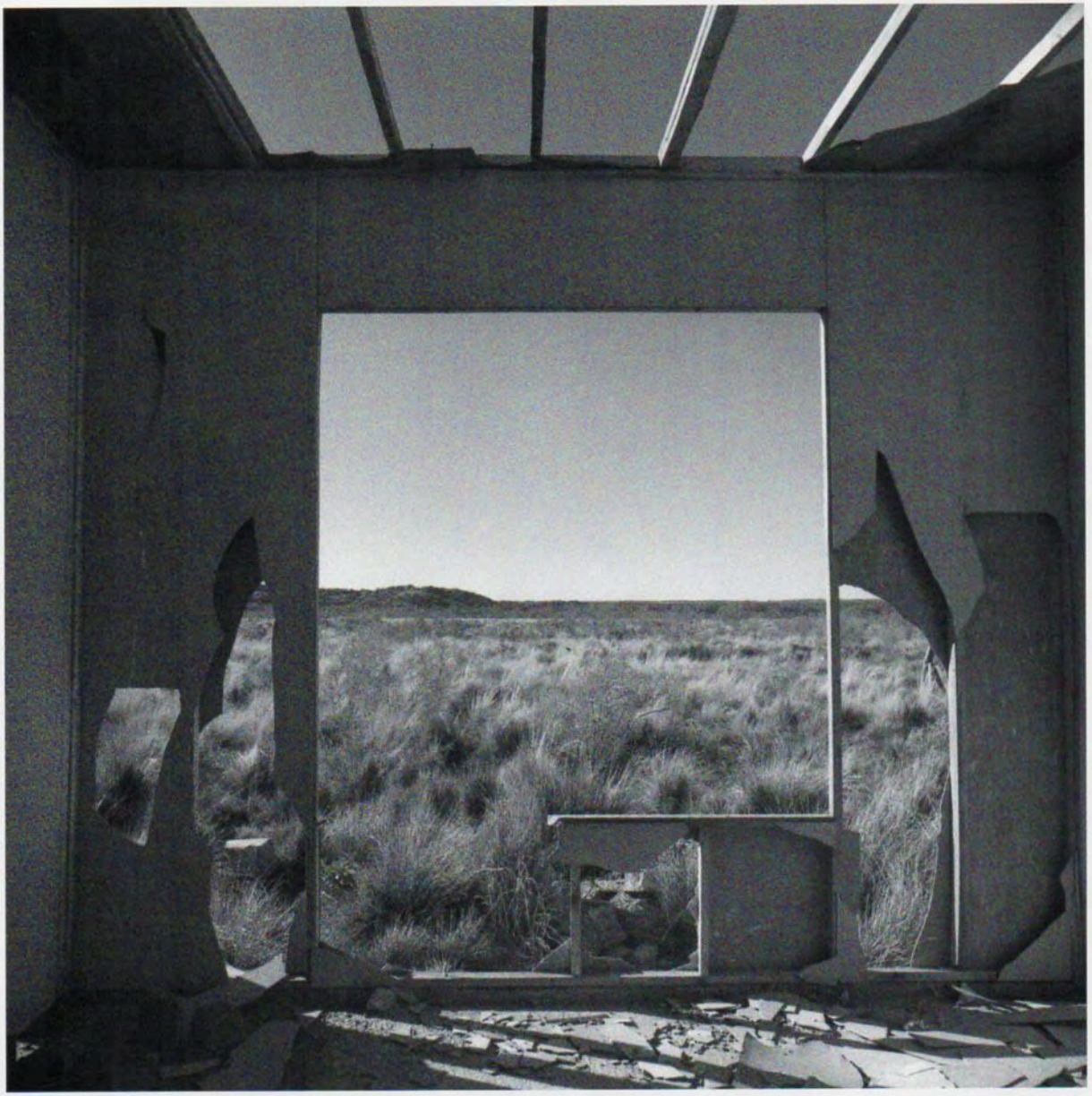
Graciela Iturbide (México) "Procesión"

Oscar Pintor "Antológica"



Oscar Pintor (Argentina) "Buenos Aires" Serie: Nocturnos

Curadores: *Alejandro Montes de Oca y Ataulfo Perez Aznar* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*



Oscar Pintor (Argentina) "San Luis" Serie: Paisajes



Oscar Pintor (Argentina) "Bariloche" Serie: Imágenes



Oscar Pintor (Argentina) "San Juan" Serie: Interiores

"NosOtros"

Siempre detrás de la cámara.
Mostramos.
Representamos.
Describimos.
Construimos.
Deconstruimos.
Creamos ficciones.

Hoy los otros somos nosotros.
Nos mostramos.
Representamos.
Teorizamos.
Describimos.
Construimos.
Fantaseamos.
Jugamos.
Sugerimos...

Curador: *Eduardo Gil* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

"Ustedes" De Sujeto a sujeto

Un autor vive: sueña, se ilusiona, se desencanta, sufre, se entusiasma, reflexiona... De ese torbellino de sentimientos e ideas surge la obra. Pero ninguna está realmente terminada hasta que la lectura de Ustedes -los observadores-, verdaderos destinatarios de la obra, la completan.

Esta muestra intenta plantear interrogantes sobre cómo es cada persona como observador, abrir una reflexión en torno a las diversas posiciones del espectador. Se trata de una indagación sin pretensiones intelectuales, sin adentrarnos en las teorías de la percepción, la endofísica, la quántica o el caos. Sencillamente, busca provocar al visitante para que se pregunte qué le sucede cuando mira.

Una obra es como un espejo donde podemos vernos reflejados, de allí que cada observador lea -según su propia y personal historia- una cosa diferente, que no es sino una amalgama entre el pasado vivido, la lectura que haya hecho de él y el presente. También la cultura pauta nuestro modo de ver: lo que conocemos o creemos afecta el modo en que interpretamos las obras. Y como, según dijo Borges, "Lo enteramente nuevo es invisible", existe la posibilidad de que en cada observador haya un punto ciego. Entonces, podemos considerar que frente a una obra existen cosas que privilegiaremos porque ya están dentro nuestro y cosas que nos resultarán inaccesibles, pero que también existe la posibilidad de que, internamente, surja algo nuevo.

El acto de mirar es voluntario y cuando decidimos hacerlo tenemos alguna reacción. Hay obras que, independientemente de que entendamos su mensaje o la intención del autor, nos conmueven, causándonos sorpresa, desconcierto, agrado, rechazo, dolor, intranquilidad, alegría, disgusto... Es justamente allí, cuando surgen esas emociones, que se abre un puente de comunicación entre el autor y el observador, y el encuentro de sujeto a sujeto (entre ustedes y el autor) se establece en toda su dimensión.

Hay obras que requieren de un conocimiento histórico para penetrar en sus capas de lecturas más profundas o que sólo son accesibles a quienes conocen mucho de arte, porque replantean el propio medio o citan su historia.
Friedrich Nietzsche escribió "Nuestro ojo encuentra más confortable responder a un estímulo dado reproduciendo una vez más una imagen que antes hubo producido muchas veces que registrando aquello que es diferente y nuevo en una impresión". Miramos con una serie de preconceptos sobre el arte, entonces ¿con cuánta libertad o desprejuicio miramos, cuánto necesitamos un marco cultural conocido, una referencia, una explicación que sostenga la obra?

La ciencia y la tecnología cambiaron vertiginosamente nuestra forma de ver y de entender el mundo. Internet y la televisión nos imponen un ritmo frenético mientras somos bombardeados con mensajes visuales simultáneos desde cualquier punto al que miremos. Frente a tal volumen y velocidad de imágenes, ¿estamos alertas para no dejarnos arrasar por tanta voluptuosidad perceptiva?
¿Podemos detenernos a contemplar una obra? ¿Soportamos la contemplación hasta encontrar en nosotros mismos el silencio necesario para que la obra nos hable? ¿Logramos oír nuestro interior? ¿O necesitamos del impacto que nos atrape en una rápida mirada? En un mundo sobresaturado de imágenes que termina por anestesiarnos los sentidos, ¿qué disponibilidad nos queda para sentir lo que las obras nos provocan?

Hoy, que la fotografía ocupa un lugar de privilegio en museos y galerías, ferias y bienales de arte; que se imprimen libros de autor y se publican artículos en los principales medios, todas cosas que van legitimando la obra y otorgándole reconocimiento a su autor ¿Influye esa trayectoria en nuestra aproximación a la obra?
Ahora que el mercado del arte incorpora a la fotografía y algunas obras baten records increíbles, ¿nos condiciona el valor que una obra haya alcanzado?
Cuando vemos una imagen y luego leemos el texto que la acompaña ¿esa explicación cambia lo que vemos?
¿Qué tan conscientes somos de nuestra permeabilidad a estos factores?

La obra artística es una experiencia que suele correr el velo que existe sobre las cosas. Cuando dentro nuestro se produce un interjuego entre el punto ciego (lo enteramente nuevo), lo conocido y lo nuevo a lo que la obra nos invita, se provoca un movimiento interno, un cambio. Después de contemplarla, tal vez, ya no seamos los mismos.

Silvia Mangialardi

"Ustedes"

Cecilia Estalles. Blanca Aguilar. Willi Behnisch. María Andrea Fioressi. Sergio Fasola. Héctor Rio. Gustavo Groh. Paula Harrington. Ataulfo Pérez Aznar. Helen Zout. Adriana Groisman. Becquer Casaballe. Annemarie Heinrich. Claudia Marcu. Gabriel Valansi. Dino Bruzzone. Hugo Aveta. Oscar Pintor. Santiago Porter. David Beniluz. Adriana Lestido



Annemarie Heinrich (Argentina) "Eva Duarte recostada en tronco"

Curadora: *Silvia Mangialardi*

"Ustedes"





1. **David Beniluz** (Argentina) "S/título" Serie: Torsos "El cuerpo humano transformado por el dolor"
2. **Gustavo Groh** (Argentina) "La identidad de los habitantes del extremo"

"Ustedes"





3. **Blanca Aguilar** (Argentina) "Fotonovela Playa Interna"
4. **Héctor Rio** (Argentina) "S/título" Serie: Desde el carro

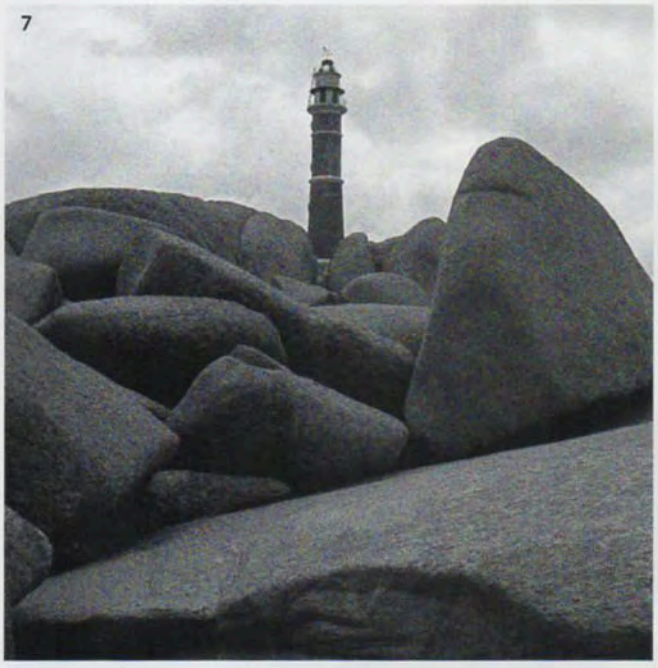
"Ustedes"





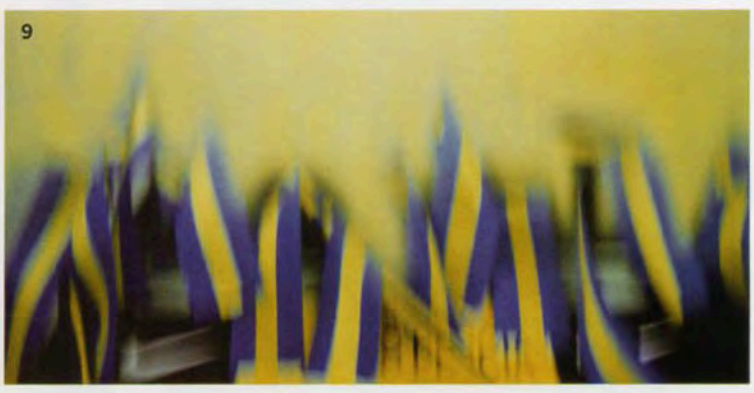
5. **Santiago Porter** (Argentina) "#14" Serie: Piezas
6. **Andrea Fioressi** (Argentina) "Blando abismo"

"Ustedes"









7. **Oscar Pintor** (Argentina) Serie: Paisajes (Díptico)
8. **Claudia Marcu** (Argentina) Serie: Sonría, lo estamos vigilando
9. **Dino Bruzzone** (Argentina) "Banderas Boca Juniors"

"Ustedes"









10. **Hugo Aveta** (Argentina) "La casa de los conejos" Serie: Espacios sustraibles
11. **Adriana Lestido** (Argentina) "S/título" Serie: Mujeres Presas
12. **Becquer Casaballe** (Argentina) "Ex SS-Untersturmführer Walter Kutschmann, alias Pedro Olmo"
13. **Paula Harrington** (Argentina) Serie: Fabricando sueños (Fragmento)





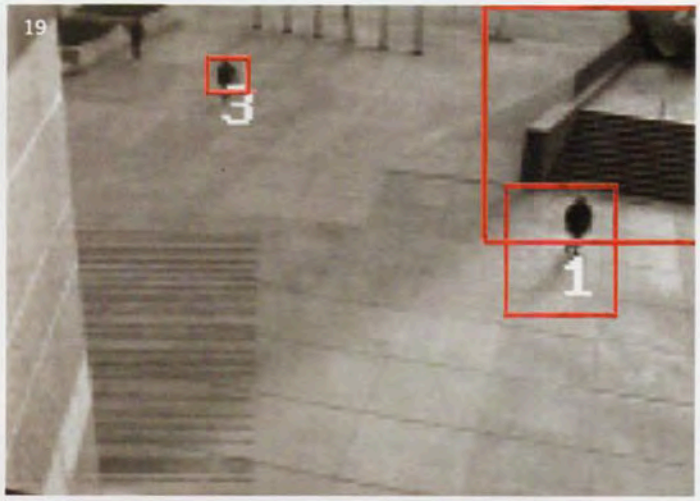


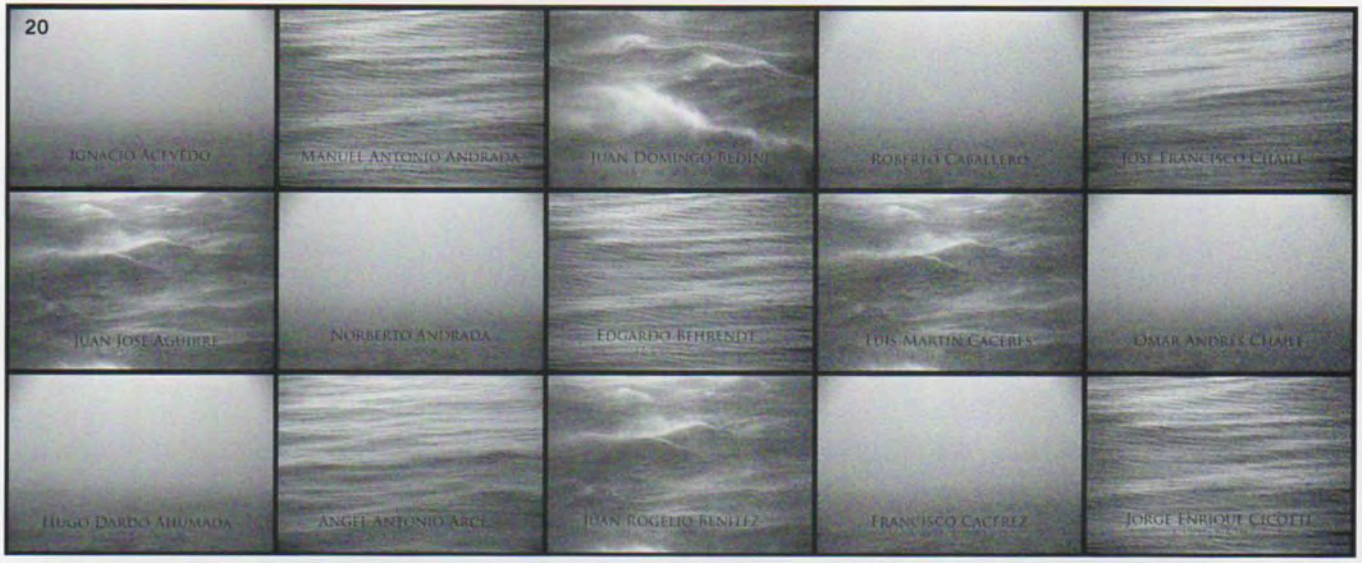


14. **Willi Behnisch** (Argentina) "Vestido de La Boca 5"
15. **Helen Zout** (Argentina) "Niño con SIDA agonizante" Serie: Niños con SIDA
16. **Cecilia Estalles** (Argentina) "S/título"
17. **Ataulfo Perez Aznar** (Argentina) "Muro Playa La Perla - Mar del Plata" Serie: Mar del Plata ¿Infierno o paraíso?

"Ustedes"







18. **Sergio Fasola** (Argentina) Serie: Mujeres pintadas
19. **Gabriel Valansi** (Argentina) "Abstract #7" Serie: Abstract
20. **Adriana Groisman** (Argentina) "324: El hundimiento del Crucero ARA Gral. Belgrano"

"Ellos"

Alejandro Almaraz. Marcelo Coglitore. Emiliano Fernández de Rodrigo. Margarita Fractman.
Livio Javier Giordano. Tony Valdez



Emiliano Fernández de Rodrigo (Argentina) Serie: Retratos de familia

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

"Ellos"







1. **Alejandro Almaraz** (Argentina) "Líder Jimmy Zedong"
2. **Marcelo Coglitore** (Argentina) "Pampa de los guanacos"
3. **Tony Valdez** (Argentina) "Humid City"

"Ellos"





4. **Livio Javier Giordano** (Argentina) Serie: La vie
5. **Margarita Fractman** (Argentina) "Persiana americana 1"

"Sutil Violento"

Ananké Asseff. Eduardo Gil. Marcos López. RES (Argentina). André Cypriano. Julio Bittencourt. Miguel Rio Branco (Brasil). Pablo Rivera (Chile). Rene Peña (Cuba). Rodolfo Walsh (El Salvador / Guatemala). Daniela Edburg. Maya Goded (México). Rachelle Mozman (Panamá). Fredi Casco (Paraguay). Milagros de la Torre (Perú). Nelson Garrido (Venezuela)



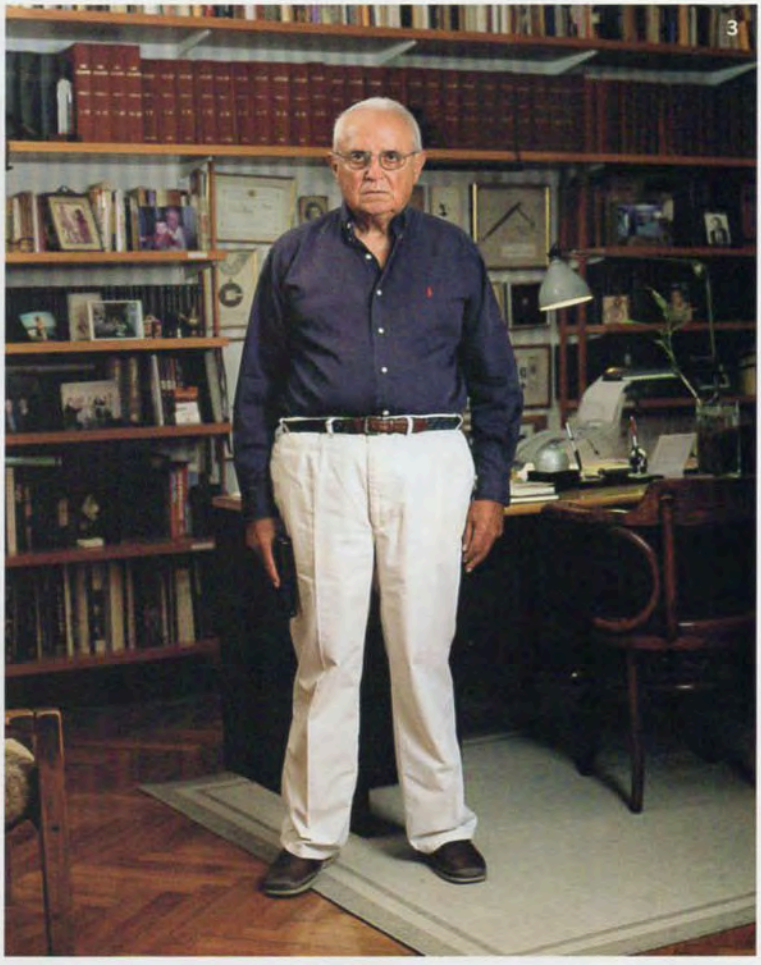
André Cipriano (Brasi) "Petare Norte, Caracas" Serie: Cidades órfãs (Ciudades Huérfanas)

Curador: *Iata Cannabrava* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

"Sutil Violento"







1. **Miguel Rio Branco** (Brasil) "S/titulo" Serie: Cão, Chão, Sangue (Perro Suelo Sangre)
2. **Maya Goded** (México) "Ciudad Chihuahua, Chihuahua, México" Serie: Desaparecidos
3. **Ananké Assef** (Argentina) "Adela" Serie: Potencial

"Sutil Violento"



Rachelle Mozman (Panamá) "Glass Door" Serie: Costa del Este

"Sutil Violento"



Daniela Edburg (México) "Muerte por Miss Clairol" Serie: Dropp Dead Gourgeus

Francisco Mata Rosas "México Tenochtitlán"



Francisco Mata Rosas (México) "Puercos" Serie: México Tenochtitlán

Curador: *Alejandro Montes de Oca* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

Francisco Mata Rosas "México Tenochtitlán"



Francisco Mata Rosas (México)
"La verdadera cara del neoliberalismo" Serie: México Tenochtitlán

"Contratextos"

Oscar Muñoz (Colombia). Miguel Angel Rojas (Colombia). José Alejandro Restrepo (Francia). Fernell Franco (Colombia)



Miguel Angel Rojas (Colombia) "Borde de Pánico"

Curadora: *María Iovino* / ***Lugar:*** *Imago, Espacio de Arte de la Fundación OSDE*

"Contratextos"



Oscar Muñoz (Colombia) "Retrato"

"Contratextos"



José Alejandro Restrepo (Francia) "Consideraciones sobre la imagen 2007"

"Contratextos"



Franco Fernell (Colombia) "Retratos de ciudad"

Bjorn Sterri "Memoria de Agua"



Bjorn Sterri (Noruega) "Autorretrato" Serie: Memoria de agua

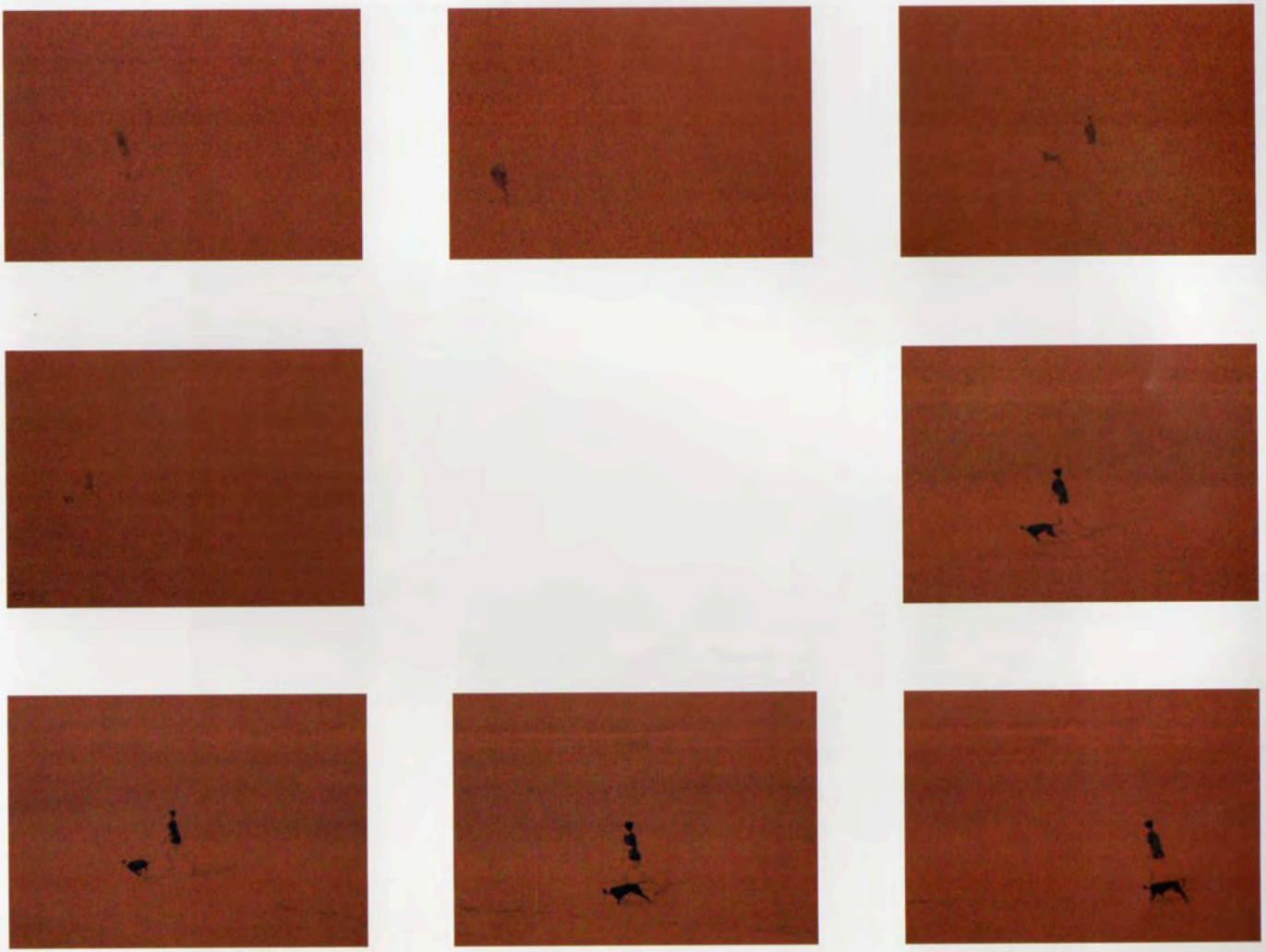
Lugar: *Centro Cultural Recoleta*

Bjorn Sterri "Fotografía de Familia"



Bjorn Sterri (Noruega) "Pablo" Serie: Fotografía de Familia

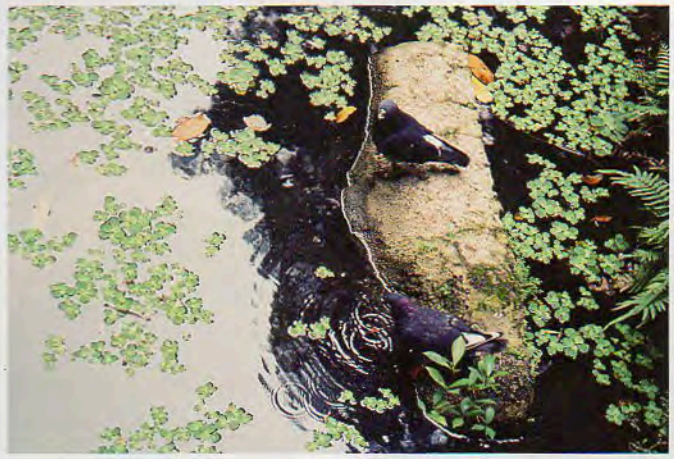
Rogerio Ghomes "Todos precisam de um espelho para lembrar quem são..."



Rogerio Ghomes (Brasil) "Todos precisam de um espelho para lembrar quem são..."

Lugar: *Centro Cultural Recoleta*

Rogerio Ghomes "Todos precisam de um espelho para lembrar quem são..."









Rogerio Ghomes (Brasil) "Todos precisam de um espelho para lembrar quem são..."

Josef Sudek "Recuerdos - Sueños - Misterios"



Josef Sudek (República Checa) "My studio window"

Curadores: *Leila Makarius, Antonin Dufek y Jorge Cometti* / ***Lugar:*** *Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco* / ***Coorganiza:*** *con Centro Checo*

Samuel Fosso "Autorretratos"

«... en todo mi trabajo, soy a la vez, personaje y director. No me incluyo a mi mismo en las fotografías: mi trabajo se basa en situaciones y personajes específicos con los que estoy familiarizado, en cosas que quiero retrabajar, en mi imaginación, y que luego interpreto.
Adopto una identidad.
Para alcanzarla, me sumerjo en el estado físico y mental necesario.
Es un modo de liberarme de mi mismo.
Un camino solitario.
Soy un hombre solitario»

Samuel Fosso in Samuel Fosso Cinq Continents Éditeur

En los años 70 Samuel Fosso vivía en Bangui, República Centroafricana y estaba comprometido con su trabajo solitario de autorretratos interpretando personajes salidos de su imaginación o del mundo real.

La suma de estos trabajos que van del blanco y negro del estudio de los años 70 a sus series en color de los años 90 (Tati) o 2000 (Sueño de mi abuelo) ha sido reconocida desde hace ya mucho tiempo por los vanguardistas y sus manifestaciones visionarias y así llegaron a la retina y después al alma de los amantes del arte del mundo entero.

El trabajo de Fosso conserva su sentido, mejora con los años y se perfecciona mientras que tan sólo unos años atrás, podía llegar a provocar la risa de una crítica que padecía de cataratas.
La mirada evolucionó, el mundo está listo.

Jean Marc Patras

Curador: *Romaric Tisserand* / ***Lugar:*** *Galería Daniel Maman Fine Art, Buenos Aires*
Galerie Jean Marc Patras, Paris

Samuel Fosso "Autorretratos"



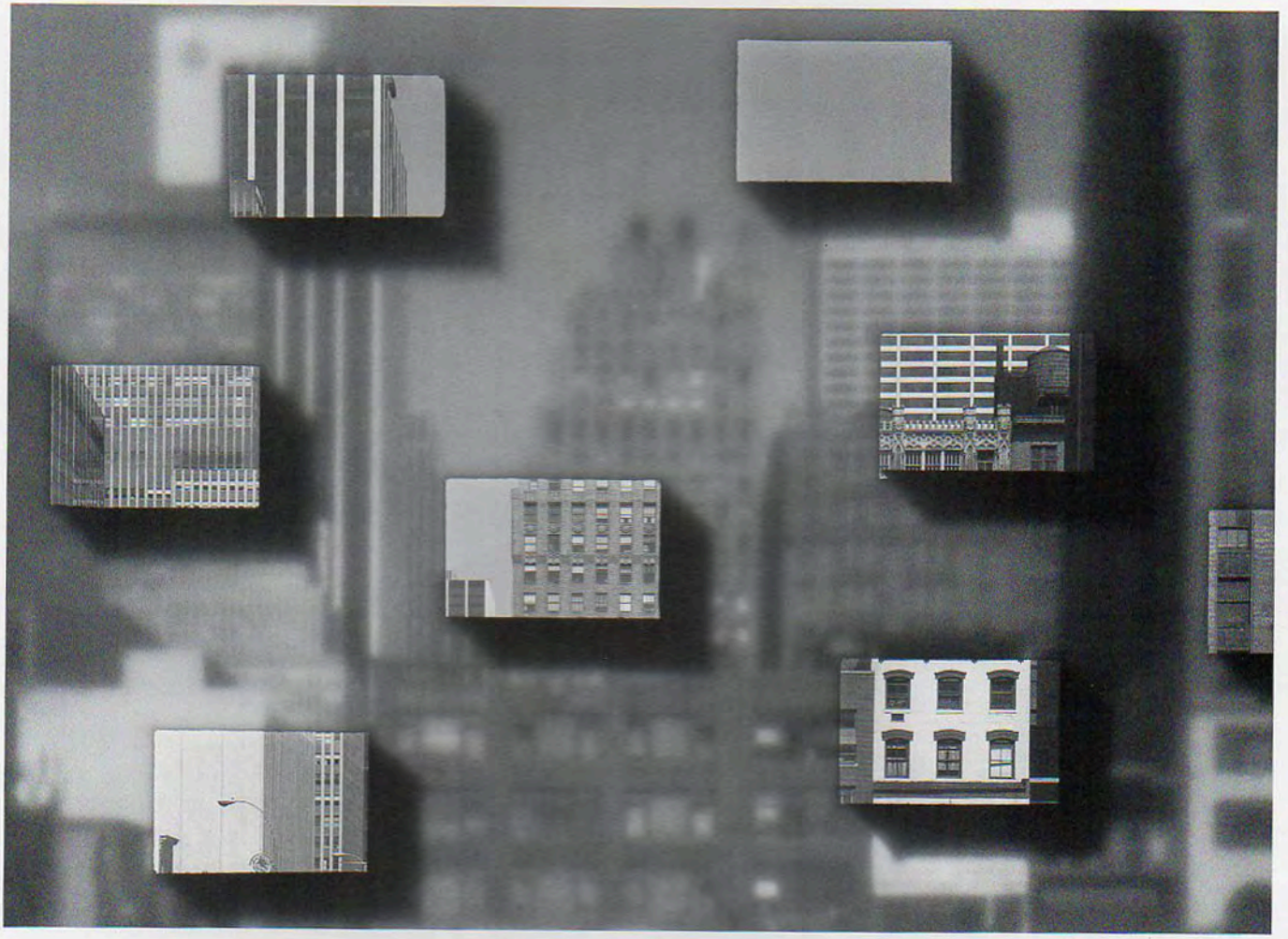
Samuel Fosso (República Centroafricana) "SM18" - 2008. Samuel Fosso, courtesy Jean Marc Patras Galerie

Samuel Fosso "Autorretratos"



Samuel Fosso (República Centroafricana) "Le Pirate" Série "Tati" - 2008. Samuel Fosso, courtesy Jean Marc Patras Galerie

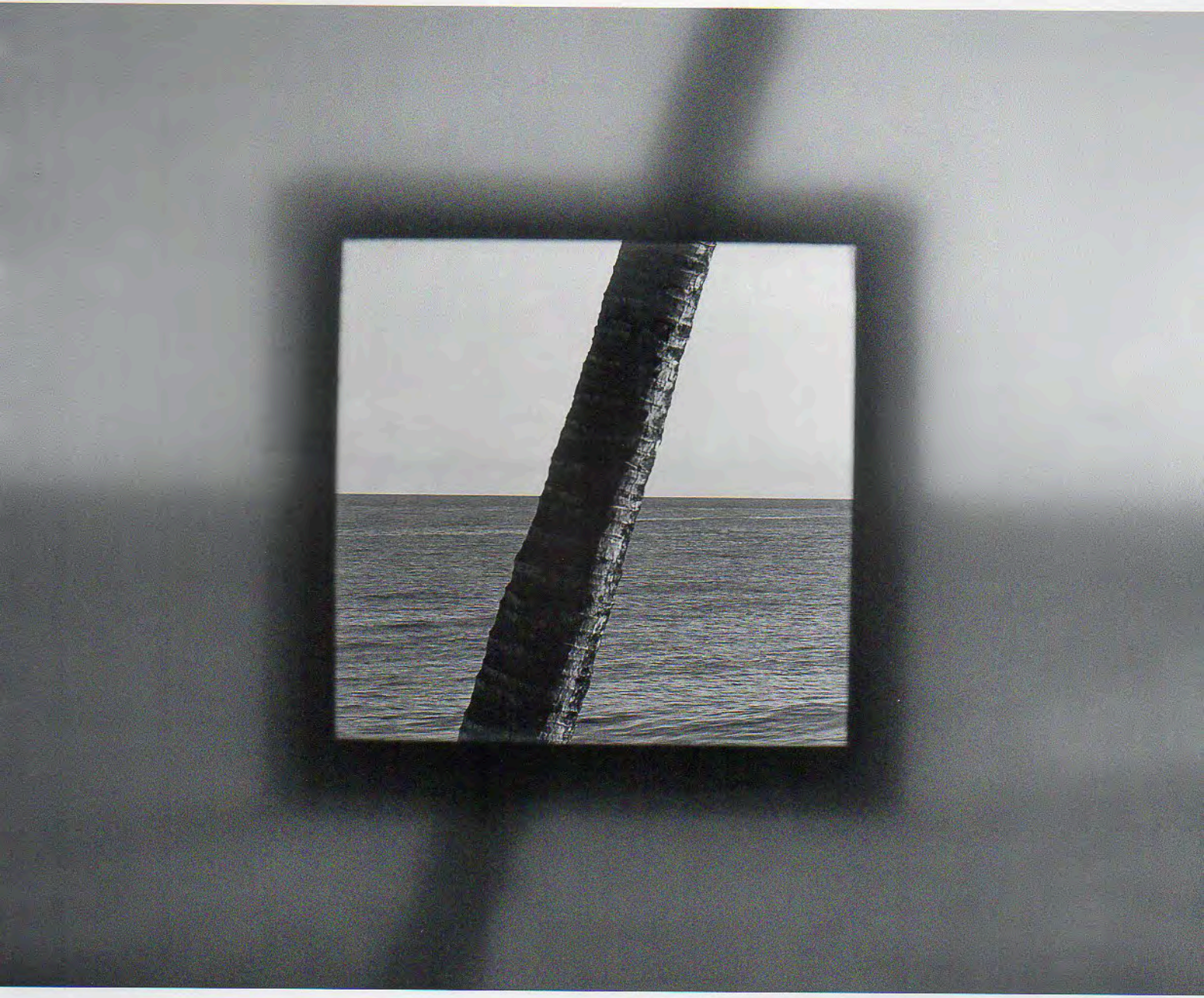
Fernando La Rosa "Marcos"



Fernando La Rosa (Perú) "Marco XXVII, 5th-6th Avenue, New Cork City, USA" Serie: Marcos

Curador: *Roberto Huarcaya* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

Fernando La Rosa "Marcos"



Fernando La Rosa (Perú) "Marco XXV" Serie: Marcos

Ciclo VISA pour l'image

Creado a mediado de los 80 en Perpignan, el festival Visa pour l'image se consagra cada año a la actualidad del fotoperiodismo a través del mundo, presentado los grandes eventos sociales y políticos tal como los relatan los fotógrafos sin omitir un interés en la estética que reviste actualmente lo que se ha dado en llamar en Francia «el nuevo documental».

Se trata evidentemente de contar una historia a través de imágenes, pero esta narración, en su acepción más elaborada, se apoya sobre una construcción formal y rigurosa, desde hace poco tiempo, con la inserción de textos que explicitan o sirven de introducción al tema.

Tomas efectuadas con cámaras tradicionales o digitales, un hecho puntual o el resultado de una larga búsqueda, reporteros o artistas, todo lo que la evolución de la prensa ha violentado conduce hacia una transformación radical del oficio, para proponer finalmente, en la forma y el contenido, temas que de ahora en más deben diferenciarse de la propuesta televisiva.

En este marco, el Ministerio de Cultura y Comunicación acompaña cada año, la programación de Visa con una serie de propuestas fotográficas conjuntas.

Marie-Paule Nègre, Samuel Bollendorff y Jacques Grison pertenecen a esta nueva generación que el Ministerio ha elegido acompañar junto a Visa.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr
Inspectora General de la Fotografía
Curadora

Samuel Bollendorff "Marcha forzada. China: los olvidados del desarrollo"

Nacido en 1974, pertenece a esta generación de fotógrafos que se ejercitó durante su formación en trabajar la forma y el contenido. En la Escuela Louis Lumière se formó desde la técnica y de la práctica fotográfica. De sus estudios de historia del arte, conservó este cuidado de la observación. En cuanto a su paso por la escuela de Bellas Artes de París, aprendió allí a reflexionar sobre la forma de sus realizaciones.

Rápidamente la prensa le confió grandes trabajos de reflexión: la policía, la prisión, el hospital o la escuela. Elabora dichas realizaciones interrogándose sobre el lugar del individuo en los servicios públicos, sobre todo en el espacio de libertad que le queda.

Esto lo conduce rápidamente a dejar la palabra a sus interlocutores a través de films documentales que consagra al servicio de geriatría de los hospitales o a la vida cotidiana en dos barrios de París.

Además de producir imágenes pone especial cuidado en integrar en su trabajo, no solamente leyendas a modo de explicación, sino también, en honor a la verdad, las declaraciones de los mismos «modelos» fotografiados. Poco a poco cuestiona la forma que deben tomar dichos textos, ya sea integrándolos en las publicaciones o en sus exposiciones.

Se reconoce en su trabajo un profundo cuidado por privilegiar una forma narrativa que de un relieve particular, un «ímpetu» a cada uno de los capítulos de sus proyectos, pero también una búsqueda siempre justa para dar ritmo a imágenes y textos.

Para responder al pedido del Ministerio de Cultura y Comunicación y de Visa pour l'Image, se informó durante mucho tiempo sobre los olvidados del crecimiento económico chino, luego eligió construir su declaración basada en tres nociones fundamentales: el desarraigo físico y cultural, la reclusión, la esclavitud moral y física. En China, los campesinos desplazados, despedidos de las pocas tierras que cultivan y presionados a abandonar sus tradiciones, sus tierras y su pasado son obligados a enviar a sus hijos a trabajar en condiciones casi inhumanas y peligrosas, ya sea en las minas para los varones o las fábricas para las niñas donde perderán, con suerte, sólo la esperanza, o peor aún, la vida.

Para evocar esta dolorosa epopeya, Samuel Bollendorff realiza imágenes muy cuidadas, particularmente controladas en cuanto a la actitud, el movimiento y la luz, como planos – secuencias que explicitan a la vez el contexto y la tensión psicológica. Es por eso que se transformó rápidamente en uno de los talentos de esta corriente de la fotografía, denominada el nuevo documental.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr
Inspectora General de la Fotografía
Curadora

Samuel Bollendorff "Marcha forzada. China: los olvidados del desarrollo"



Samuel Bollendorff (Francia) "Si esto sigue así, vamos a morir de hambre..."

Curadora: *Agnès de Gouvion Saint-Cyr* / ***Lugar:*** *Alianza Francesa de Buenos Aires*

Samuel Bollendorff "Marcha forzada. China: los olvidados del desarrollo"



Samuel Bollendorff (Francia) "En la época de Mao, los mineros eran héroes, pero hoy, ya no somos nada"

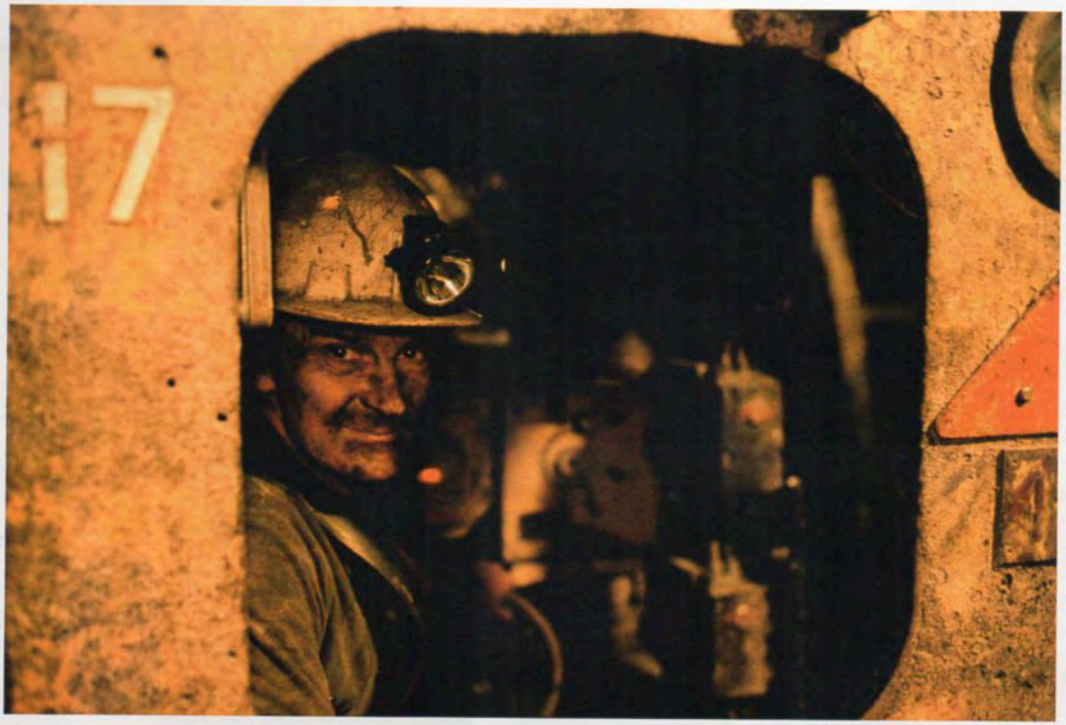
Marie Paule Nègre



Marie Paule Nègre (Francia) "Baile de las jóvenes casaderas, Hotel Crillon, París"

Curadora: *Agnès de Gouvion Saint-Cyr* / ***Lugar:*** *Alianza Francesa de Buenos Aires*

Jacques Grison



Jacques Grison (Francia) "Conductor de trenes a -1036 metros. Merlebach"

Curadora: *Agnès de Gouvion Saint-Cyr* / ***Lugar:*** *Alianza Francesa de Buenos Aires*

Olivier Perez. Guillermo Almeida. Diego Rafael Paruelo







1. **Olivier Perez** (Francia) "S/título" Serie: Metroïtes
2. **Guillermo Almeida** (Argentina) "Cantautor 1" Serie: Los Bichos
3. **Diego Rafael Paruelo** (Argentina) "Ex Combatiente" Serie: 2 de abril

Lugar: *Alianza Francesa de Buenos Aires. Centro Palermo, Flores y Belgrano*

"Onírica"

Julieta Escardo. Tamara Lopez Mato. Rosana Schoijett. Tatiana Parcero. Luciana Betesh. María Victoria Simon. Fabiana Barreda



Tatiana Parcero (México)

Directora de Proyecto: *Fabiana Barreda* / ***Lugar:*** *Espacio Multiarte*

"Onírica"





1. **Rosana Schoijett** (Argentina)
2. **Tamara López Mato** (Argentina)

"Onírica"



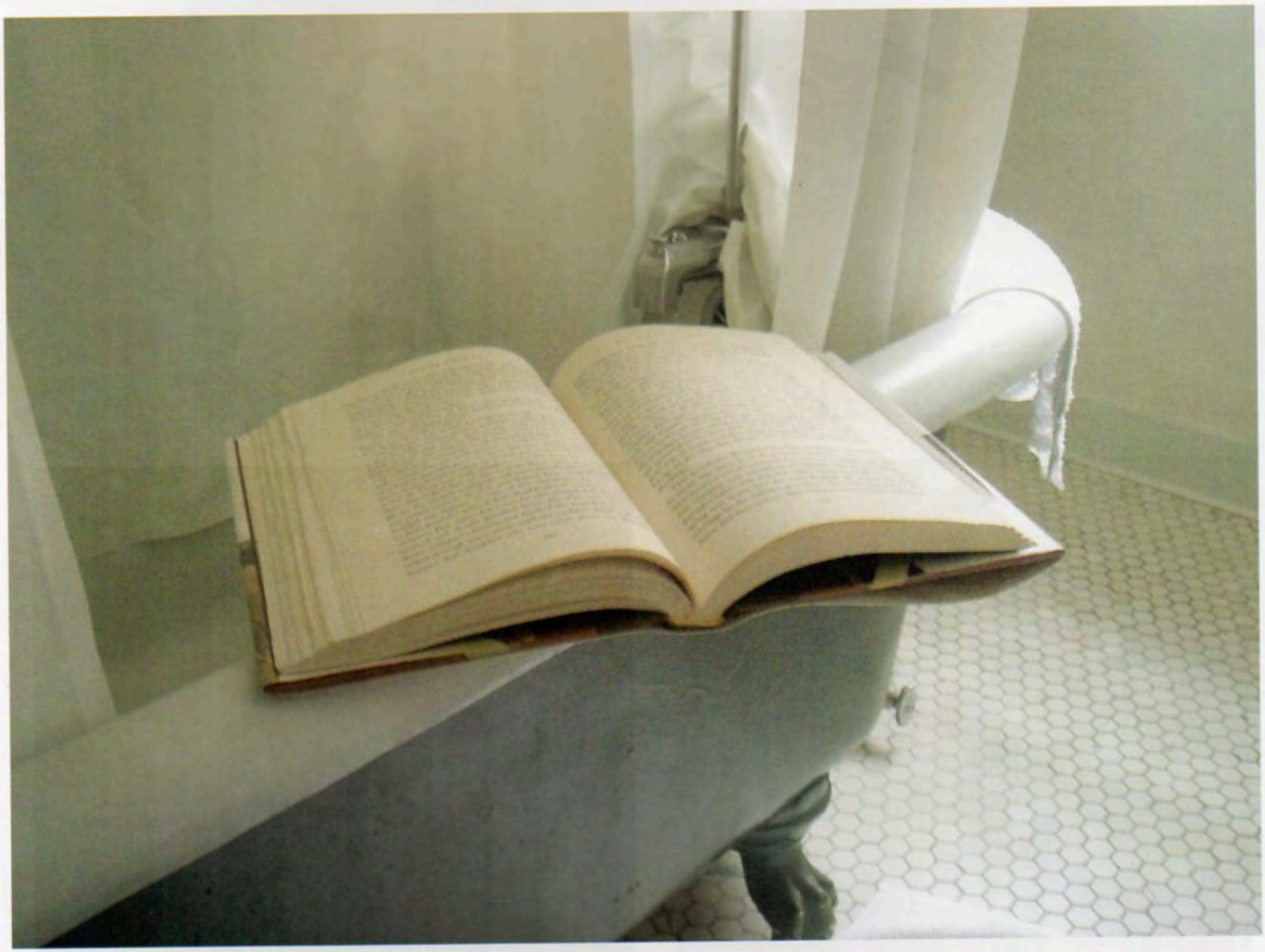






3. **Julieta Escardo** (Argentina)
4. **Fabiana Barreda** (Argentina)
5. **Victoria Simon** (Argentina)
6. **Luciana Betesh** (Argentina)

Christopher Rauschenberg "Daily Life"



Christopher Rauschenberg (EEUU) "San Francisco"

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *FotoGalería del Teatro San Martín*

Erika Diettes "Río abajo"



Erika Diettes (Colombia) "5" Serie: Río abajo

Curador: *Carlos Alberto González* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

Anabell Guerrero "Totems, en la frontera"

Anabell Guerrero realizó en la región de la Guajira –entre Colombia y Venezuela– la serie Tótems, en la frontera, 2000. Con esta propuesta abre perspectivas que renuevan sus planteamientos sobre el exilio, los refugiados, la vida en el límite, en el paso entre dos mundos, en la frontera.

La Guajira, un mundo en la frontera

La noción de frontera generalmente implica una pluralidad de figuras, enfrentamiento, un lugar de paso, de división. En el caso de la Guajira, es un lugar de resistencia, surcado por una línea de demarcación que no divide sino, más bien, sobre y a través de la cual se operan simultáneamente el paso y la integración. Los guajiros son un pueblo que vive y eleva su soberanía sobre la dialéctica del límite y del reparto, de la fragmentación, al interior de un territorio de tensiones y de resistencia. El trabajo fotográfico de Anabell Guerrero interroga este pueblo y sobre todo sus mujeres, y construye dentro del régimen de lo poético la imagen que será el medium de un testimonio que en otros registros sería imposible realizar.

Tótems

Las imágenes fotográficas de Tótems se erigen monumentales, nobles y sobrias como las mujeres wayù, verticales, solitarias en un paisaje árido e inaccesible. Seres captados en su atemporalidad, son ellas quienes aseguran la supervivencia, son ellas las detentoras de la herencia y tradición de la etnia guajira, una de las más importantes y numerosas de las regiones septentrionales de América del sur.
El carácter frontal de estas imágenes, la estrechez de la superficie que las contiene, la organización de las líneas de tensión aportan un drama al interior de la fotografía. Ellas dialogan con la escultura por su aspecto masivo y estirado que desborda el campo visual, tienden igualmente puentes con la pintura por su justo juego de proporciones y su detallado registro de tonalidades grises.

Los fuertes encuadres introducen una ruptura dentro de nuestros hábitos perceptivos, fracturan la verticalidad, anulan la perspectiva. Este recurso de recortar y reorganizar la realidad la hace desmesurada. Emergen enormes y estirados primeros planos, inflados fragmentos del cuerpo o de vestimentas. La mirada del espectador se empeñará, con gran placer óptico, en escrutar detalles y rebuscar en los pliegues de las mantas signos del relato de alguna vida. Fragmentos y detalles se ven elevados como tema fotográfico en si mismos y tratados al mismo nivel estético que la totalidad de la imagen.

Absorción y distanciamiento

Anabell se involucra con las imágenes que registra y, en un juego de tensiones, se aleja de ellas. Entre la intimidad y la objetividad, se opera un fenómeno de absorción y distanciamiento que instaura relaciones entre la fase mental y la fase material, haciendo aflorar una contradicción propia a la fotografía: lanzarnos la huella de un evento, que es siempre historia, al tiempo que nos ubica sin cesar en nuestro presente y a la distancia que nos separa de aquello que es fotografiado, en un alejamiento saludable que logra deslastrar al discurso de la imagen de tentaciones descriptivas o narrativas.
La fuerza de este trabajo reside, en gran parte, en su capacidad de permitir percibir, dentro de una refinada construcción de la imagen, la potencia de esas densas energías, en lograr transferir a esas representaciones la aptitud de sentir y pensar como si se convirtieran en espíritu, al tiempo que escapa al carácter individual del retrato. Realiza íconos, especies de memoriales a la etnia wayù.

Cecira Armitano
Miembro de AICA-Francia, Ex Directora de Exposiciones, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

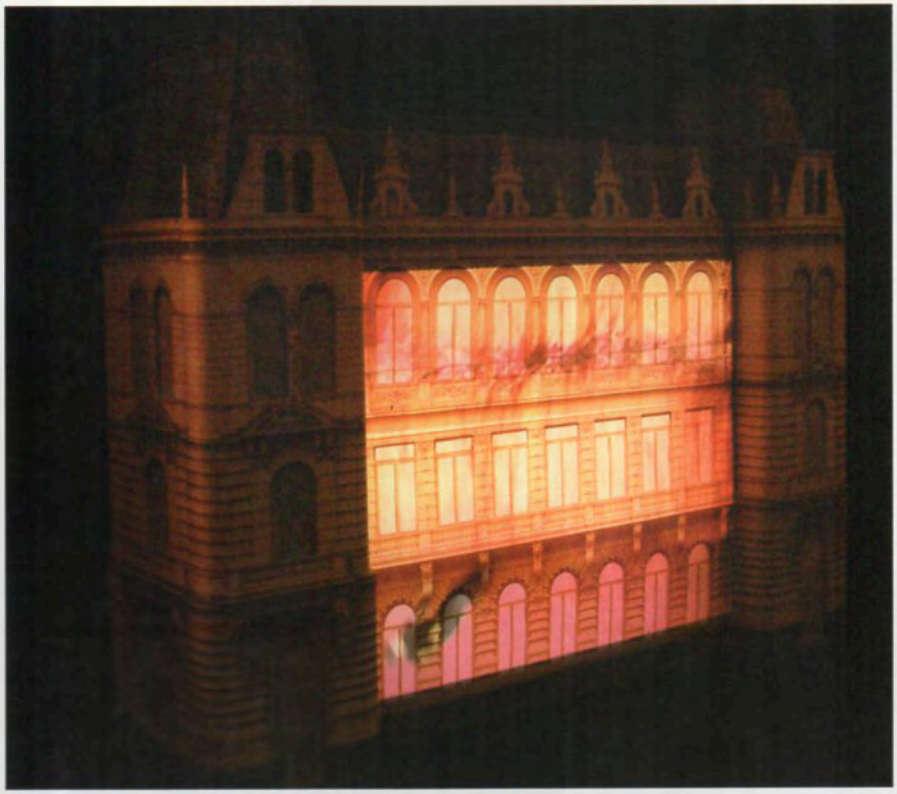
Lugar: *Centro Cultural Recoleta*
XV Encuentros Abiertos agradece a la Galería Lina Davidov

Anabell Guerrero "Totems, en la frontera"



Anabell Guerrero (Venezuela)
1. "Mujer guajira con niño" Serie: Totems, en la frontera
2. "Mujer guajira con manta al viento" Serie: Totems, en la frontera

Margarita Bali "Pizzurno Revisitado"



Margarita Bali (Argentina) "Modelo arquitectónico" (Performance - Video - Instalación)

Lugar: *Centro Cultural Recoleta*

Cayetano Arcidiacono "Bella naturaleza muerta"



Cayetano Arcidiacono (Italia - Argentina) "Cala con talla" Serie: Bella naturaleza muerta

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Centro de Expresión Contemporánea, Rosario*

Arturo Aguiar "Retratos iluminados"



Arturo Aguiar (Argentina) "Arturo por Arturo"

Lugar: *Centro Cultural General San Martín*

Sergio Fasola "Mujeres pintadas"



Sergio Fasola (Argentina) "Diana" Serie: Mujeres pintadas

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Dirección General de Museos de Buenos Aires*

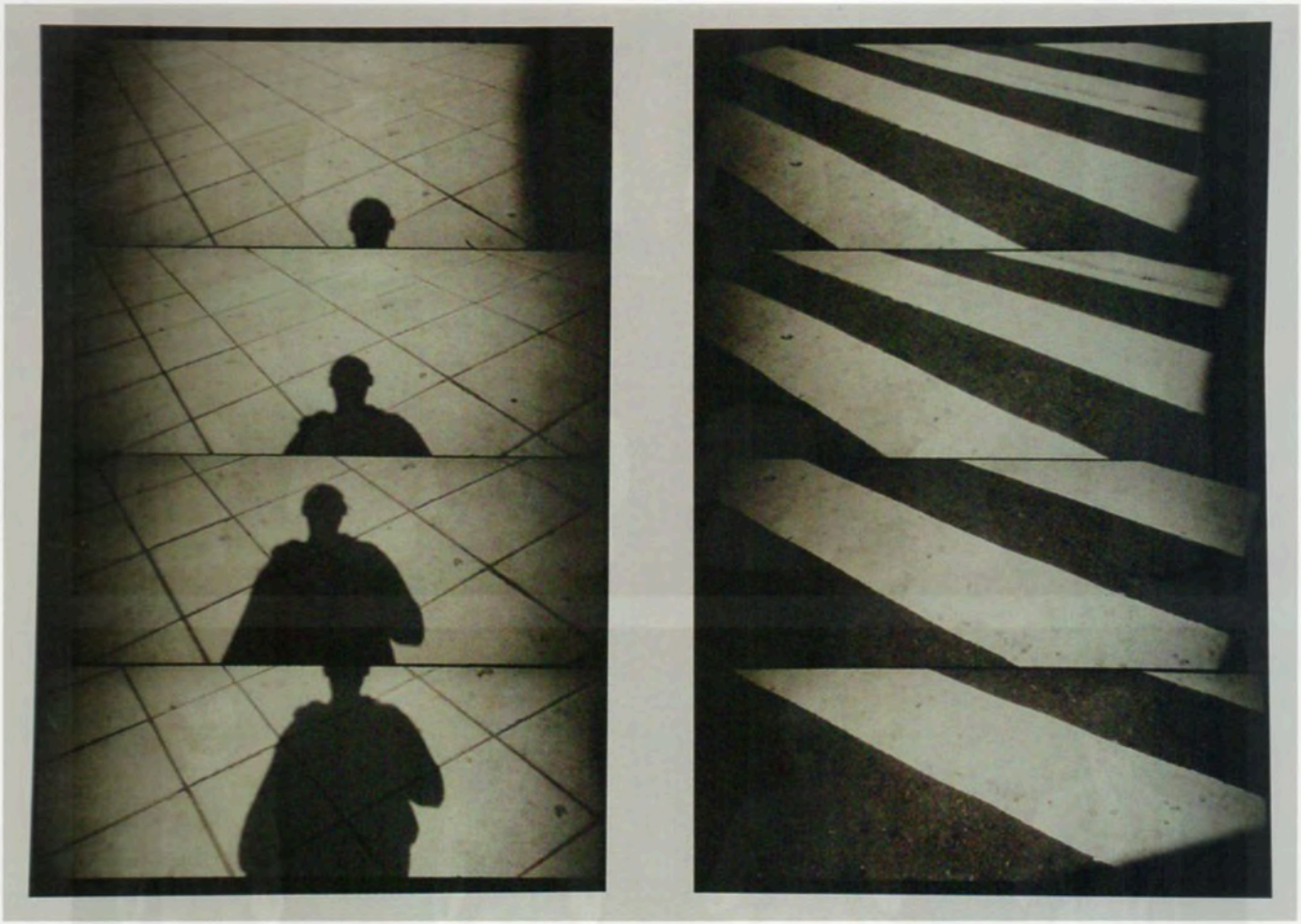
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Luis González Palma (Guatemala)

Curadora: *Sara Facio* / ***Lugar:*** *Museo Nacional de Bellas Artes*

Facundo de Zuviría "Action Sampler"



Facundo de Zuviría (Argentina) "Autorretrato con asfalto"

Curadora: *Marjan Groothuis /* ***Lugar:*** *Pabellón de las Bellas Artes de la Universidad Católica, UCA*

Anamaría McCarthy "La colmena"





Anamaría McCarthy (Perú)
1. "La colmena I" Serie: La colmena
2. "Tierra viva" Serie: La colmena

Curadora: *Alicia Candiani* / ***Lugar:*** *Proyecto ACE*

Marta Mabel Pérez



Marta Mabel Pérez (Puerto Rico) "Familia Pérez"

Curadora: *Alicia Candiani* / ***Lugar:*** *Proyecto ACE*

"Escénica"

Dino Bruzzone. Annemarie Heinrich. Marcos López. Nicolás Mastracchio. Miguel Mitlag. Pedro Otero. Anatole Saderman. Grete Stern. Nicolás Trombetta. Augusto Zanella





1. **Miguel Mitlag** (Argentina) "07 (nuevos modelos)"
2. **Augusto Zanela** (Argentina) "El museo del barrio"

Curador: *Alberto Goldenstein* / ***Lugar:*** *FotoGalería del Centro Cultural Rojas*

"Escénica"





3. **Marcos López** (Argentina) "El cumpleaños de la directora"
4. **Dino Bruzzone** (Argentina) "Kiss alive"

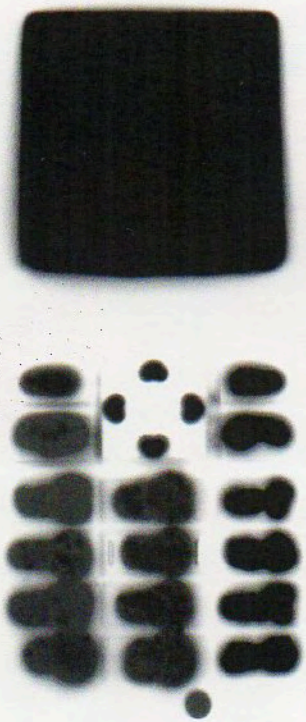
Emma Livingston "A secret garden"



Emma Livingston (Gran Bretaña) "S/título 6" Serie: A secret garden

Curadora: *Alina Tortosa* / ***Lugar:*** *RO Galería de Arte*

Gerardo Repetto "Salón de las llamadas perdidas"



Gerardo Repetto (Argentina) "Tres llamadas perdidas" (Instalación)

Lugar: *Centro Cultural Recoleta*

Graciela Sacco "Metro cuadrado"



Graciela Sacco (Argentina) "T4 - 3" Serie: Metro cuadrado

Curador: *Roberto Echen* / ***Lugar:*** *CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas y Museo Castagnino, Rosario*

Alejandro Leveratto "Buenos Aires desde el río"



Alejandro Leveratto (Argentina) "Buenos Aires desde el río"

Lugar: *Marq, Museo de Arquitectura*

"Descubrimientos"

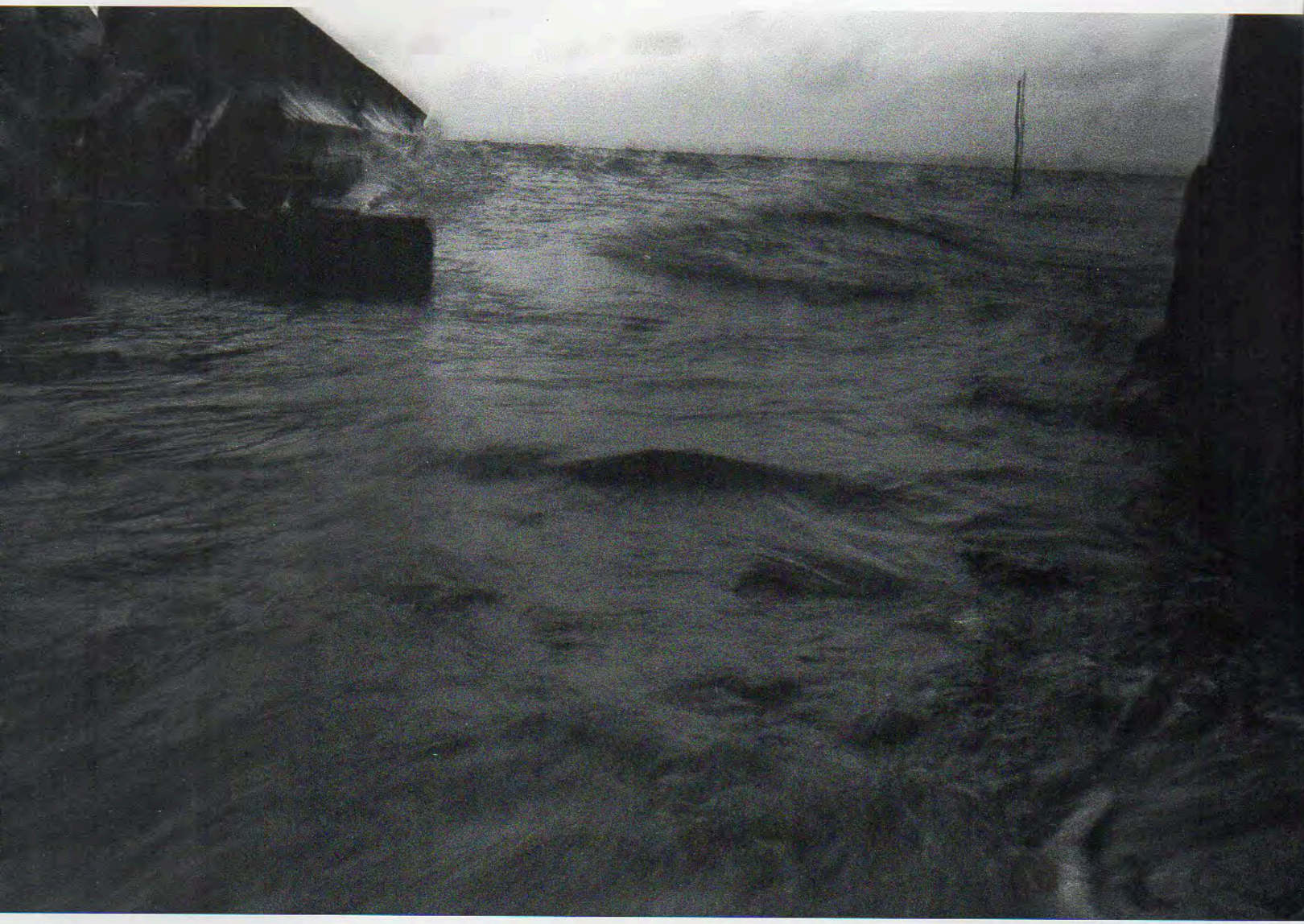
Helen Marie Zout. Daniel Muchiut



Daniel Muchiut (Argentina) "Las flores del mal"

Curador: *Eduardo Gil* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Borges*

"Descubrimientos"



Helen Marie Zout (Argentina) "Río de La Plata" Serie: Huellas de Desapariciones durante la última Dictadura Militar en Argentina 1976 - 1983

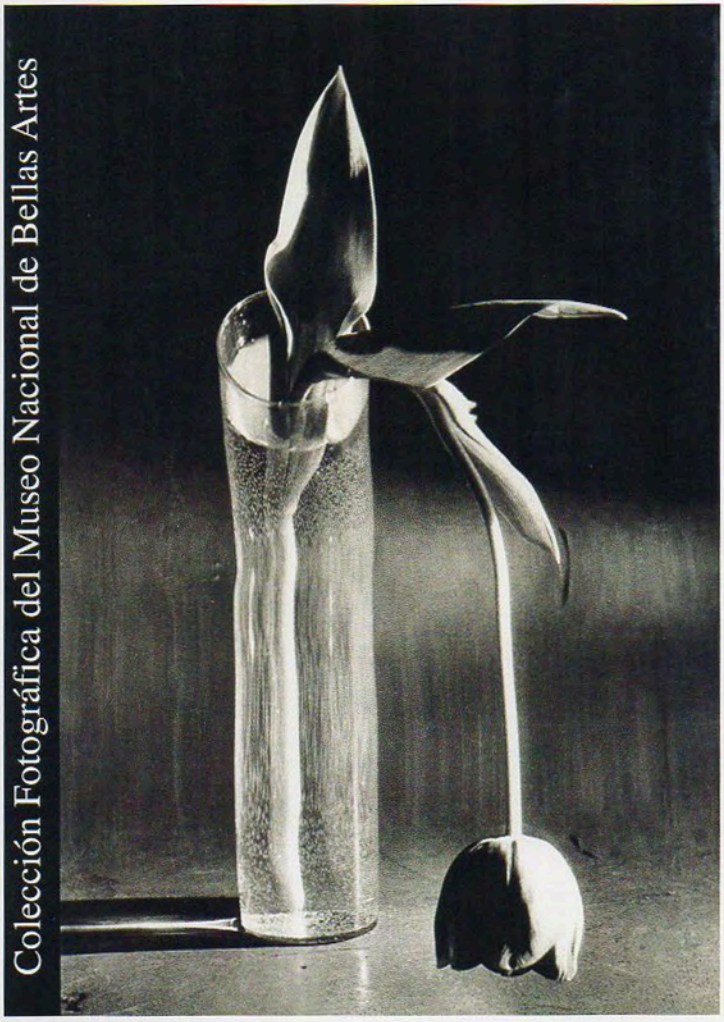
"Leyendo en la Azotea" Exposición de libros y fotografías



Tapa de libro

Curadora: *Sara Facio* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Borges*

"Leyendo en la Azotea" Exposición de libros y fotografías



Tapa de libro

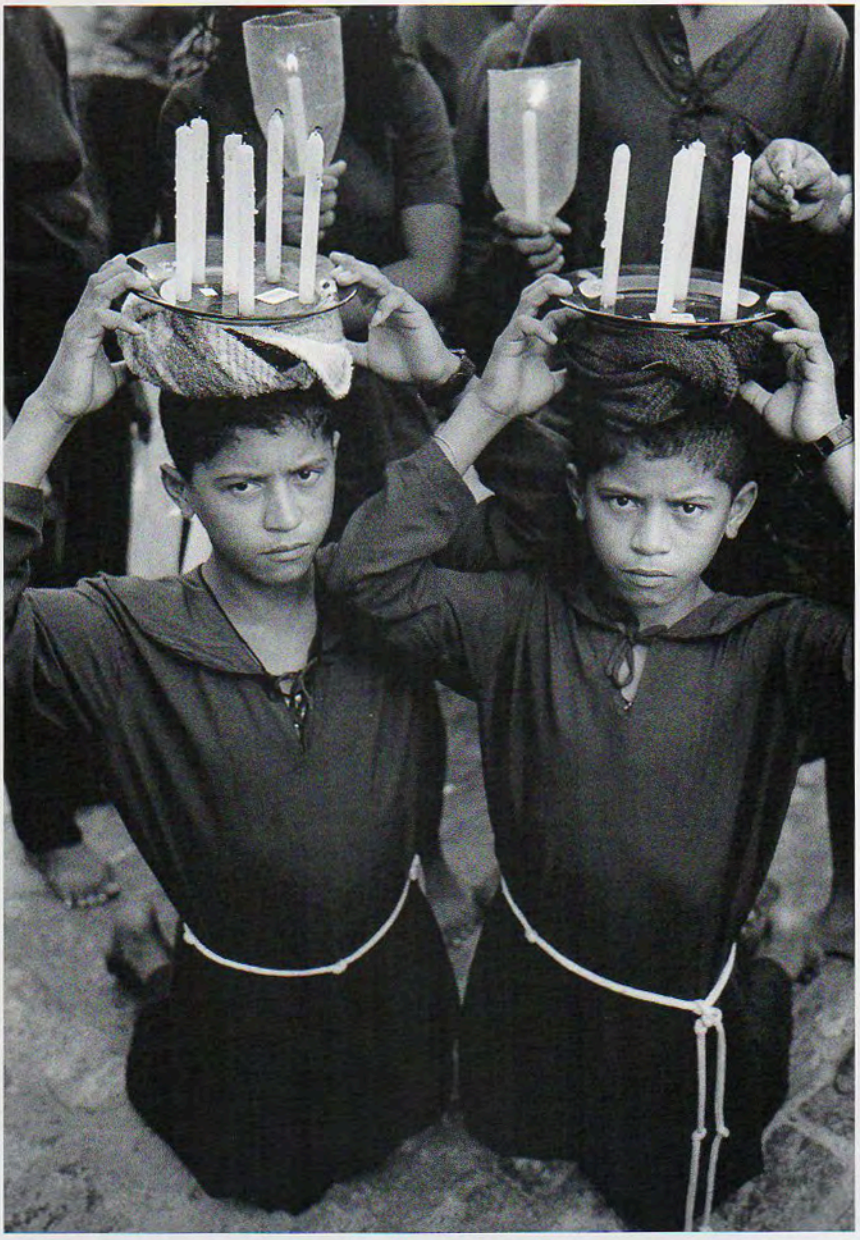
Christian Cravo "Irredentos"



Christian Cravo (Brasil) "S/título", mulher morta em caixão. Serie: Irredentos

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *FotoGalería del Teatro San Martín*

Christian Cravo "Irredentos"



Christian Cravo (Brasil) "S/título" Serie: Irredentos

Flora Giovanniello "Paisaje del desabrigo"



Flora Giovanniello (Argentina) "Paisaje del desabrigo"

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *BAC*

Sergio Tantanian "BA - NYC"



Sergio Tantanian (Argentina) "Pareja" Serie: BA - NYC

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Corporación Buenos Aires Sur*

Horacio Rosell "Relatos Visuales"



Horacio Rosell (Argentina) "Las flechas, Salta"

Lugar: *Espacio de Arte del Art Hotel*

Carlos Tuchi "Crónicas Urbanas"



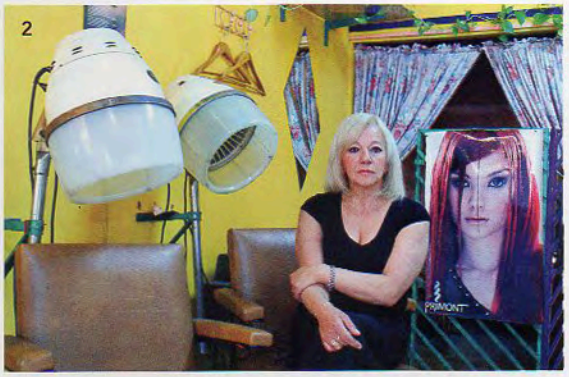
Carlos Tuchi (Argentina) "S/título" Serie: Reflections

Lugar: *Galería Mantova*

"Interiores de La Boca"

Julieta Caruso. Ignacio Coló. Dafne Gentinetta



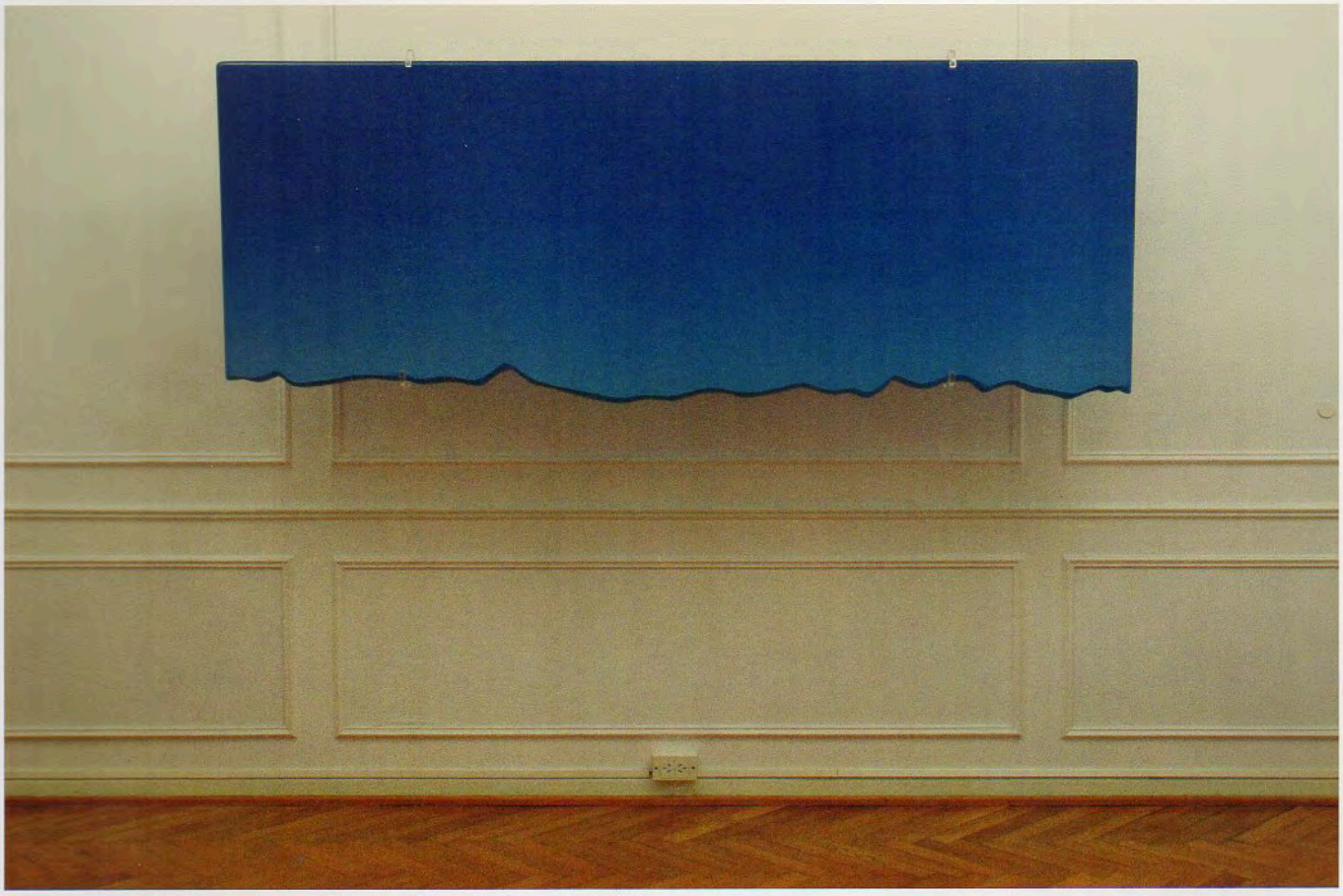




1. **Ignacio Coló** (Argentina) "Facundo"
2. **Julieta Caruso** (Argentina) "Noemí"
3. **Dafne Gentinetta** (Argentina) "Nina"

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera*

Diego Ranea "Piezas celestes"

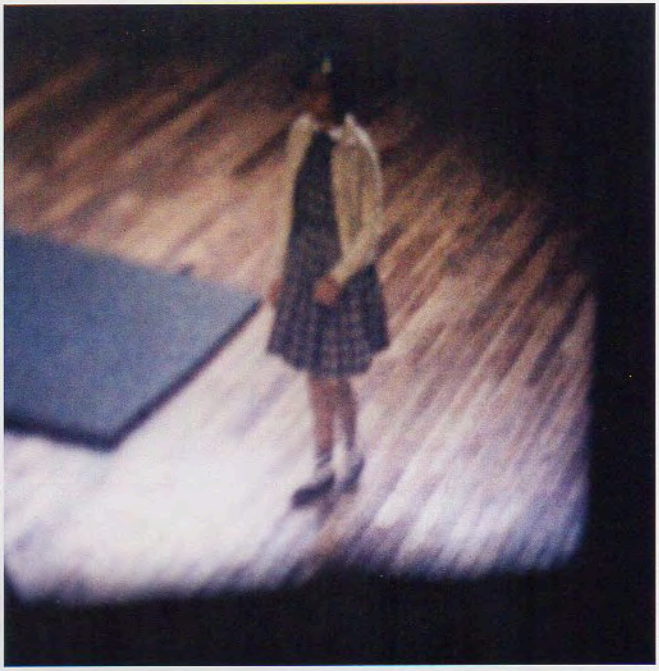


Diego Ranea (Argentina) Serie: Piezas celestes

Curadora: *Laura Batkis* / ***Lugar:*** *Galería Wussmann*

Victoria Simon "Fábulas"





Victoria Simon (Argentina) Serie: Fábulas

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *FotoGalería del Teatro San Martín*

Fernando Ras "Arquitectura Meiji"









Fernando Ras (Argentina)
1. "Residencia del Emperador Taisho. Hyoheikan"
2. "Residencia del Sr. Iwasaki. Ueno"
3. "Residencia de una familia noble. Tokio"
4. "Residencia del Rey del Tabaco. Kyoto"

Curador: *Juan Travnik* / ***Lugar:*** *FotoGalería del Teatro San Martín*

Esteban Pastorino



Esteban Pastorino (Argentina) "Cuatro vientos"

Lugar: *Galería Alicia D'Amico de la Escuela Argentina de Fotografía, Buenos Aires*

Aldo Martínez "Exceso", el desenfreno de los sentidos



Aldo Martínez (Argentina) "Los angelotes"
Serie: El exceso, el desenfreno de los sentidos (Instalación)

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*

Juan Erlich "Animales y Personas"



Juan Erlich (Argentina) "El burro" Serie: 1/5

Curadores: *Jean Louis Larivière y Dudu von Thielmann* / ***Lugar:*** *La Bibliothèque*

Rosa Revsin "Autorretrato con Juan y Malena"



Rosa Revsin (Argentina) "S/título" Serie: Autorretrato con Juan y Malena

Curador: *Alberto Giudici* / ***Lugar:*** *Centro Cultural de la Cooperación*

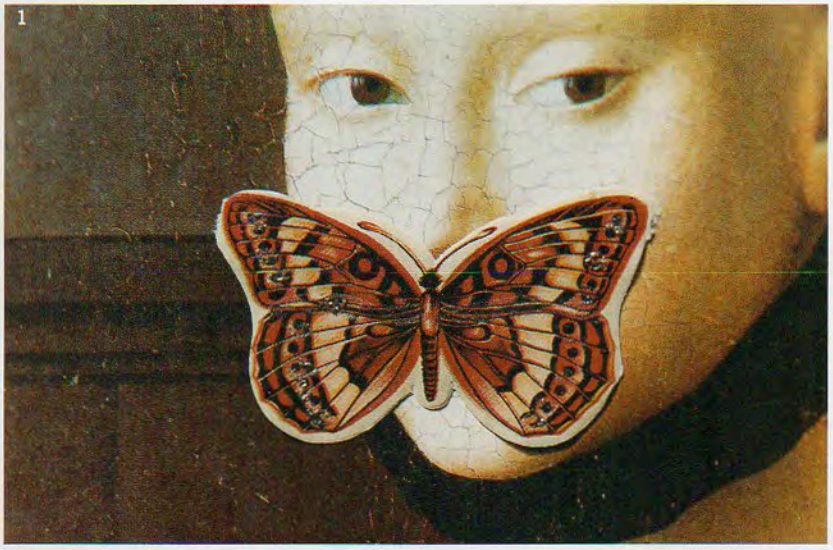
Julio Fuks "La suerte echada"

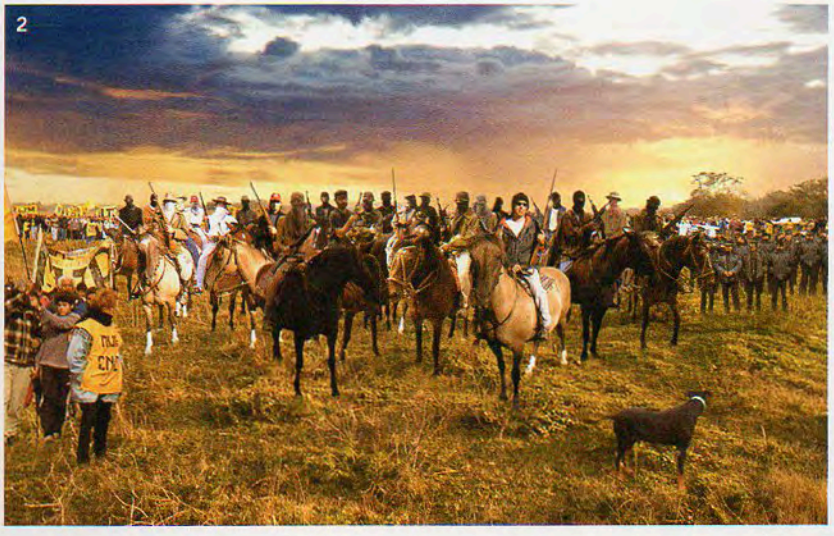


Julio Fuks (Argentina) "S/título" Serie: La suerte echada

Lugar: *Galería 713*

Fabiana Barreda y Leonel F. Luna

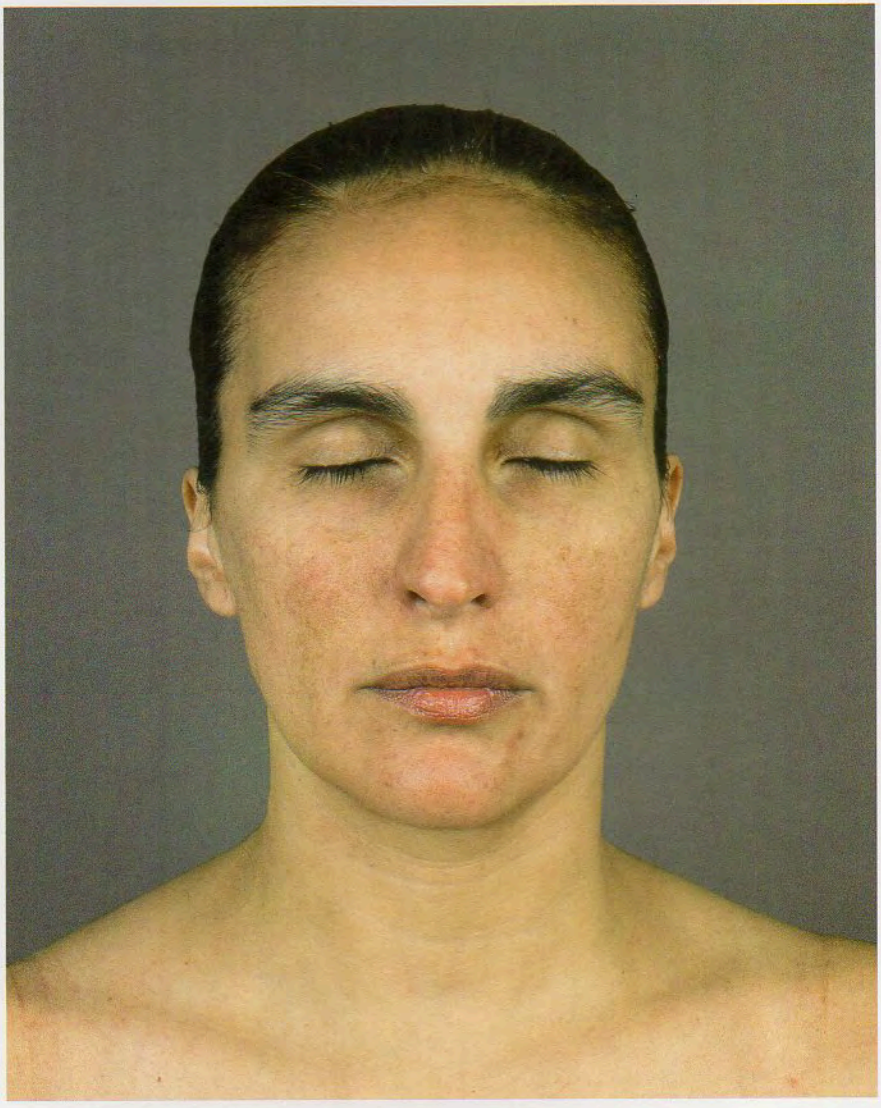




1. **Fabiana Barreda** (Argentina) "Colección de Mariposas" Serie: 1/5
2. **Leonel F. Luna** (Argentina) "Conquista del desierto" Serie: Epica contemporánea

Curador: *Maxi Jacoby* / ***Lugar:*** *Espacio de Arte del Diario Crítica*

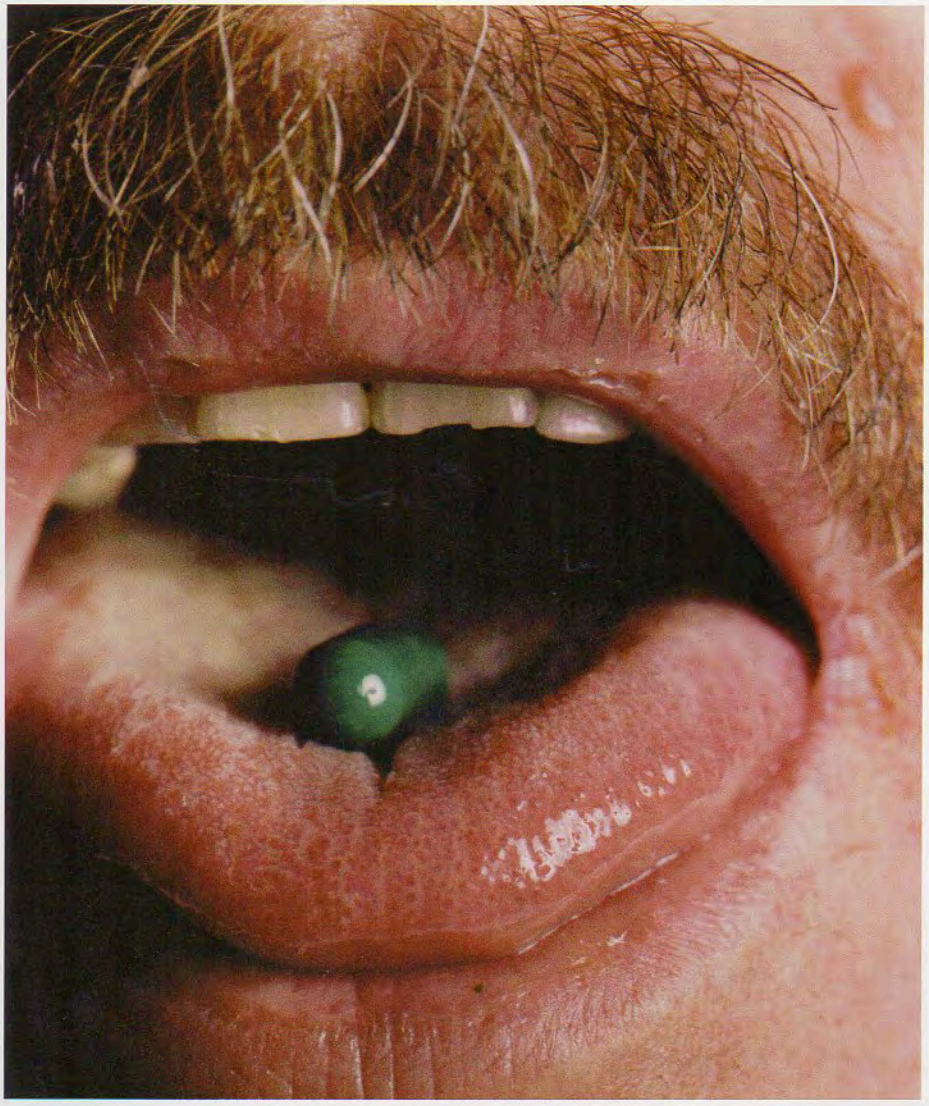
Eduardi Gil "Paisajes / Landscapes"



Eduardo Gil (Argentina)

Lugar: *MAC Museo de Arte Contemporáneo, Salta*

Alejandro Kuropatwa "Kuropatwa en Technicolor"



Alejandro Kuropatwa (Argentina)

Curadores: *Andrés Duprat y Virginia Agote* / ***Lugar:*** *Centro Cultural José Amadeo Conte Grand, San Juan*

Grupo Contraluz "Ciudad oculta"

Yamir Chaile. Paola Benitez. Yanina Aliendre. Dora Aliendre



Dora Aliendre (Argentina) "S/título" Serie: Ciudad Oculta

Curadores: *Paula Harrington y Alejandra Marín /* ***Lugar:*** *Museo Pasquini López, San Salvador de Jujuy*

Eduardo Longoni "Malvinas, la guerra y la paz"



Eduardo Longoni (Argentina) "Cementerio" Serie: Malvinas, la guerra y la paz

Lugar: *Centro Cultural Eugenio Virla, Tucumán*

Becquer Casaballe "Sobre fierros y maderos" (construcción de un barco sobre el Riachuelo)



Becquer Casaballe (Uruguay) "Sobre fierros y maderos"

Curador: *Carlos Pedro Vairo* / ***Lugar:*** *Museo Marítimo de Ushuaia, Galería de Arte*

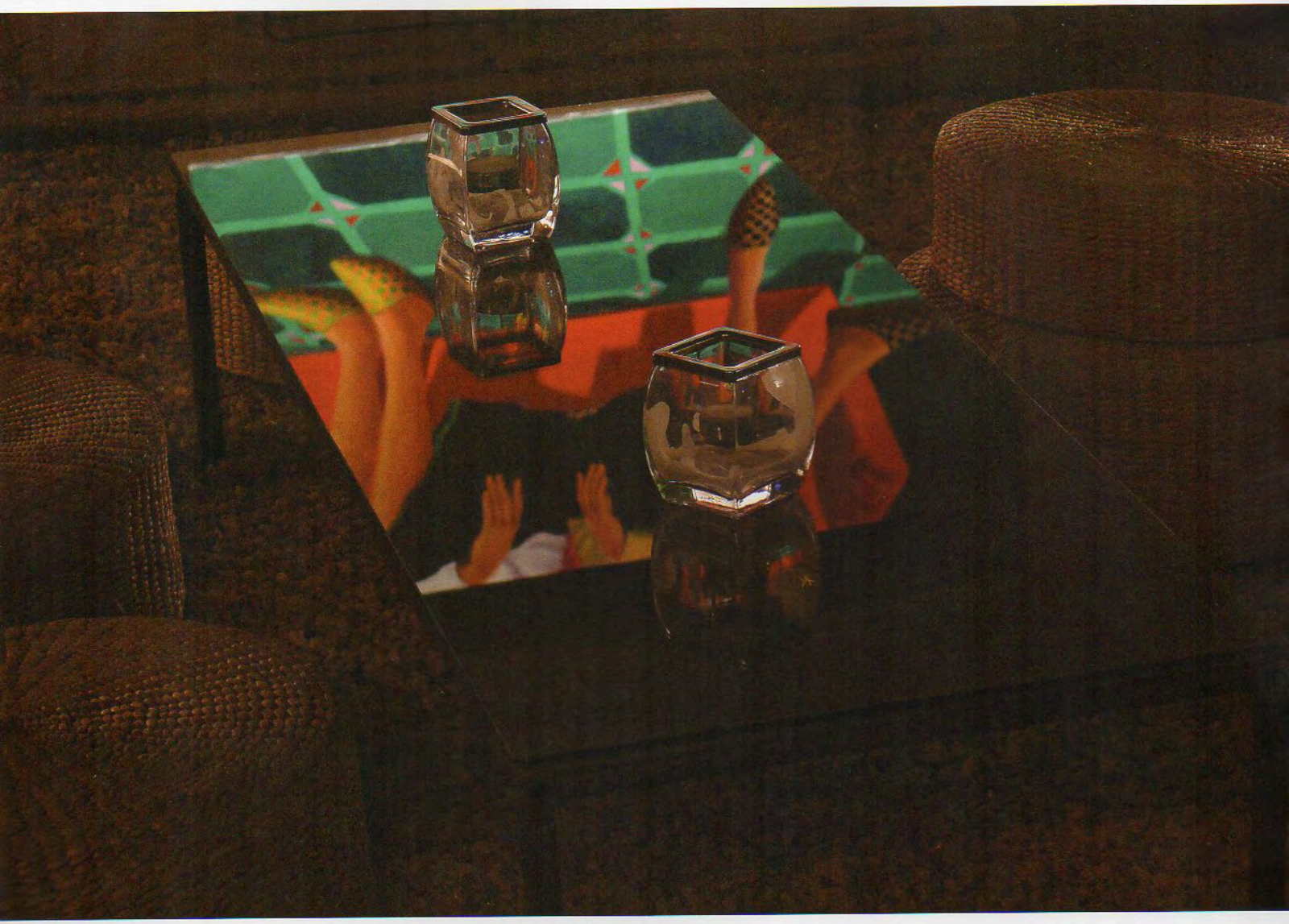
Carlos Caro "Mercado nuestro"



Carlos Caro (Argentina) "S/título" Serie: Mercado nuestro

Curadora: *Paula Mendivil* / ***Lugar:*** *Sede Universitaria de La Quiaca, Jujuy*

Raúl Ahumada "A través de la imagen"



Raúl Ahumada (Argentina) "Una merienda de locos" Serie: A través de la imagen

Curador: *Cayetano Arcidiacono* / ***Lugar:*** *FotoGalería Arcidiacono, Mendoza*

Ricardo Torossian "Raíces de mitad del Mundo - Ecuador"

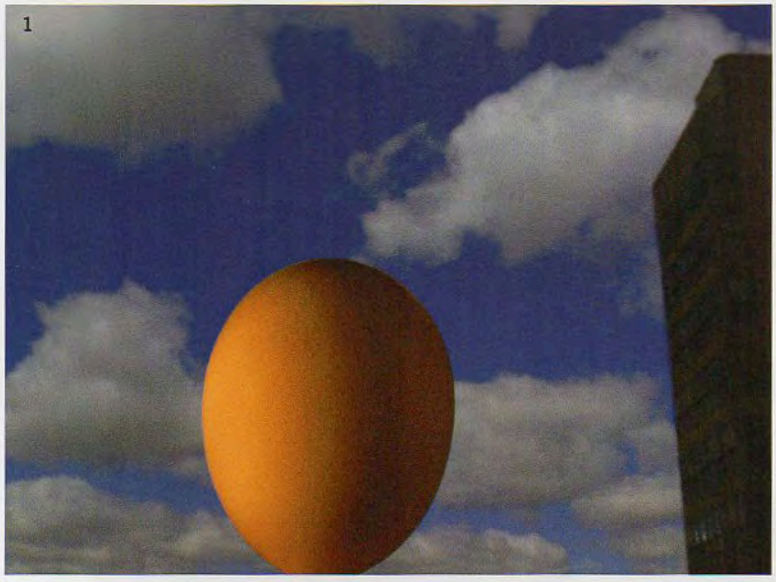


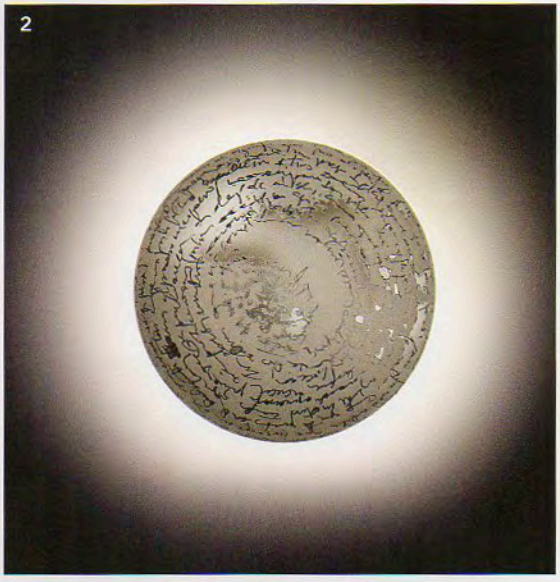
Ricardo Torossian (Argentina) "Fiesta" Serie: Raíces de mitad del Mundo - Ecuador

Lugar: *Alianza Francesa de Bahía Blanca*

"Miradas Argentinas" Colección Panasonic de Arte

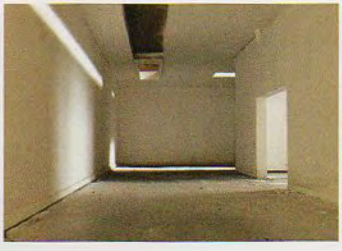
Tony Valdez. Eduardo Gil. Juan Travnik. Marcos López. Jorge Leiva. Mariano Manikis. Daniel Muchiut. Gustavo Frittegotto. Alejandro Montes de Oca. Elda Harrington. Guadalupe Miles. Gerardo Repetto. Raúl Cottone. Cayetano Arcidiacono. Sergio Fasola. Sergio Tantanian. Becquer Casaballe. Esteban Pastorino. Hugo Aveta. Julieta Chiapano. Gabriel Varsanyi







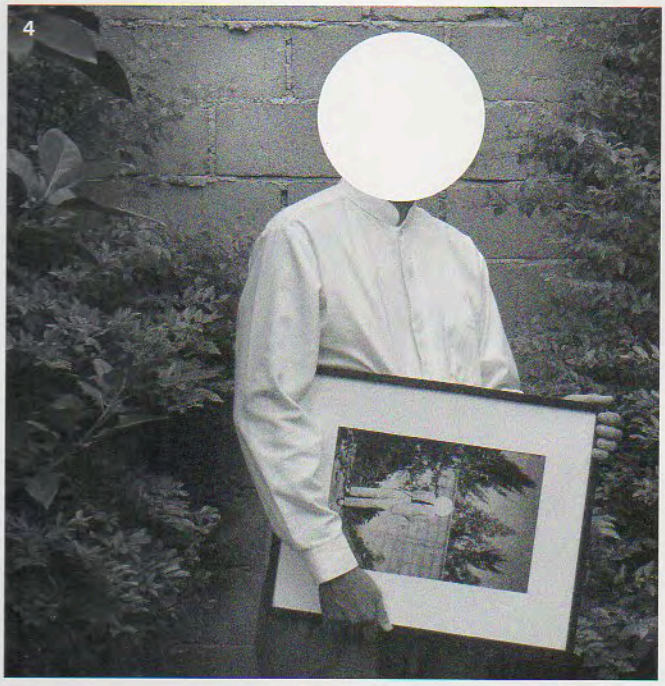


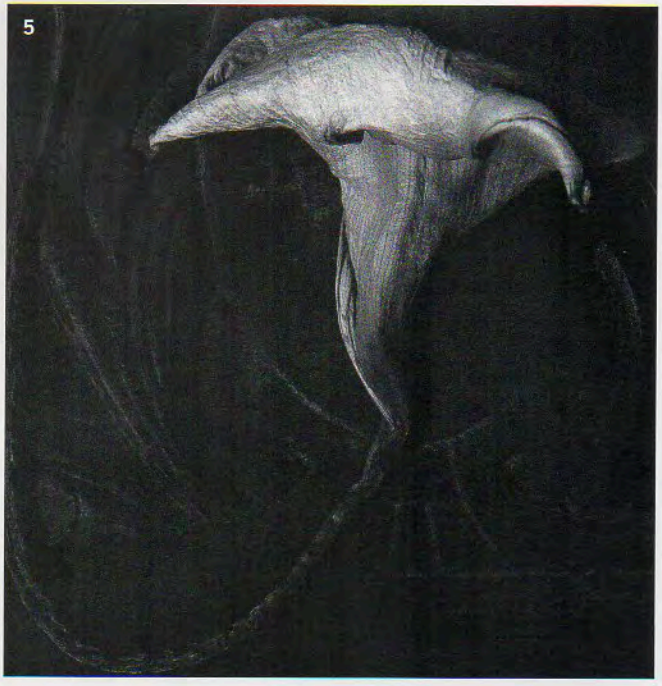




1. **Sergio Tantanian** (Argentina) "Esto no es un huevo"
2. **Julieta Chiapano** (Argentina) "Astro-lógica"
3. **Hugo Aveta** (Argentina) "Transformación, deshacer la memoria"

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Centro Cultural Recoleta*





4. **Gabriel Varsanyi** (Argentina) "Pater"
5. **Cayetano Arcidiacono** (Argentina) "Cala con Talla"





6. **Eduardo Ge/Táboas** (Argentina) "Lleno-Vacío / del Ensayo en sombras"
7. **Sergio Fasola** (Argentina) "La Super Gaby"





8. **Esteban Pastorino** (Argentina) "Barrio Verónica"
9. **Becquer Casaballe** (Argentina) Mov "Dr. Bernardo Houssay"

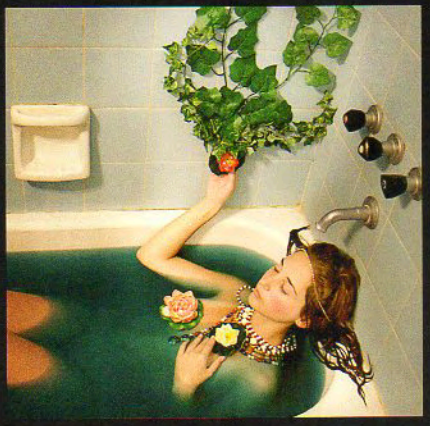
María Kusmuk "Estructuras"



María Kusmuk (Argentina) "S/título" Serie: Estructuras

Curador: *Néstor Zonana* / ***Lugar:*** *Pabellón IV, Arte Contemporáneo*

Martín Castillo Morales. Laura San Martín. Julieta Anaut



Julieta Anaut (Argentina)
"Ofelia en el cristalino arroyo"

Curador: *Néstor Zonana* / ***Lugar:*** *Pabellón IV, Arte Contemporáneo*

Gaby Messina "Grandes Mujeres"



Gaby Messina (Argentina) "Daria" Serie: Grandes mujeres

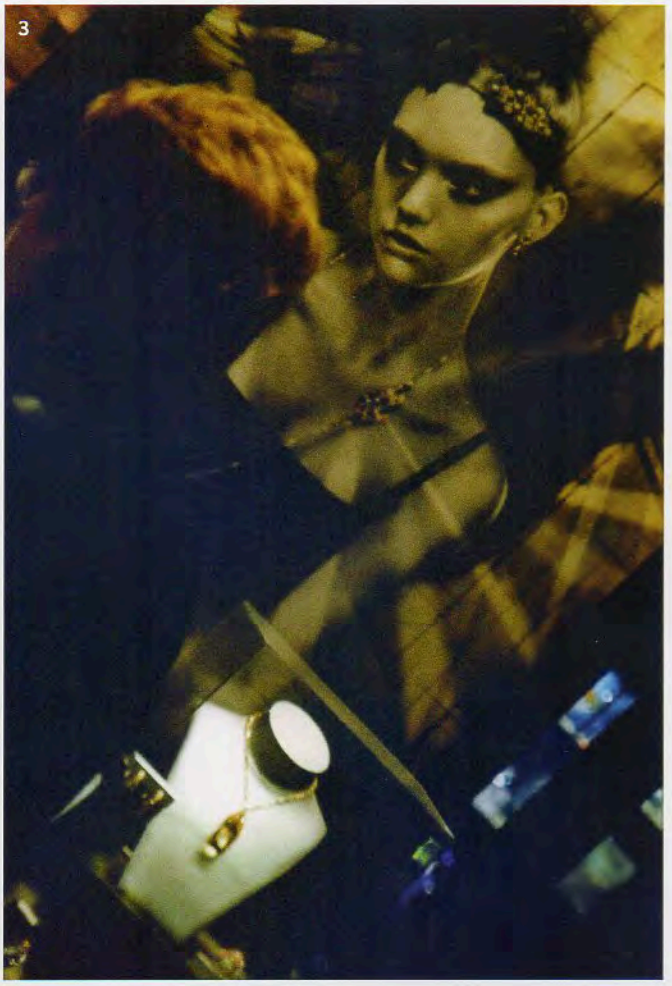
Curador: *Raúl Cottone* / ***Lugar:*** *E.C.A de Mendoza, Espacio Contemporáneo de Arte*

"Días y flores"

Ayelén Pagnanelle. Lorena Martucci. Juliano Barroso. Yesica Alvarez. Lorena Gaitan. Emilia Di Gruccio. Alejandro Pistone. Pablo Lucero. Lucila Mascale. Pamela Gonzalez. Marta Mosca. Cristian Sanchez Bruna. Fabiana Serradori. Natalia de las Cuevas







1. **Alejandro Pistone** (Argentina) "S/título"
2. **Yesica Alvarez** (Argentina) "S/título"
3. **Natalia de las Cuevas** (Argentina) "S/título 3"

Curador: *Ricardo Torossian* / ***Lugar:*** *EAF, Escuela Argentina de Fotografía, Pilar*

Alicia D'Amico "Homenaje a Alicia D'Amico"



Alicia D'Amico (Argentina) "Pared de San Telmo"

Curadores: *Alicia Sanguinetti y Mariano Manikis* / ***Lugar:*** *Galería Arkis*

Alejandra Marín "Visiones de café"



Alejandra Marín (Argentina) "Café de García" Serie: Visiones de café

Lugar: *Edea Art Gallery*

Alicia D'Amico "Homenaje a Alicia D'Amico"



Alicia D'Amico (Argentina) "Chicos con paredón y graffitis"

Guillermo Doliner "Un camino sin tiempo"



Guillermo Doliner (Argentina) "S/título" Serie: Un camino sin tiempo

Curador: *Xavier Kriscautzky* / ***Lugar:*** *MUGAFO Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata*

Santiago Echaniz y Alicia Vignatti "Otra naturaleza"



Santiago Echaniz y Alicia Vignatti (Argentina) "S/título" Serie: Otra naturaleza

Curador: *Raúl Cottone* / ***Lugar:*** *Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Luis*

Solana Peña Lassalle "Auto - Retratos"



Solana Peña Lassalle (Argentina) "S/título 3" Serie: Auto - Retratos

Lugar: *EAF, Escuela Argentina de Fotografía, Salta*

Eduardo Ge/Táboas "Perteneciendo al Universo II"

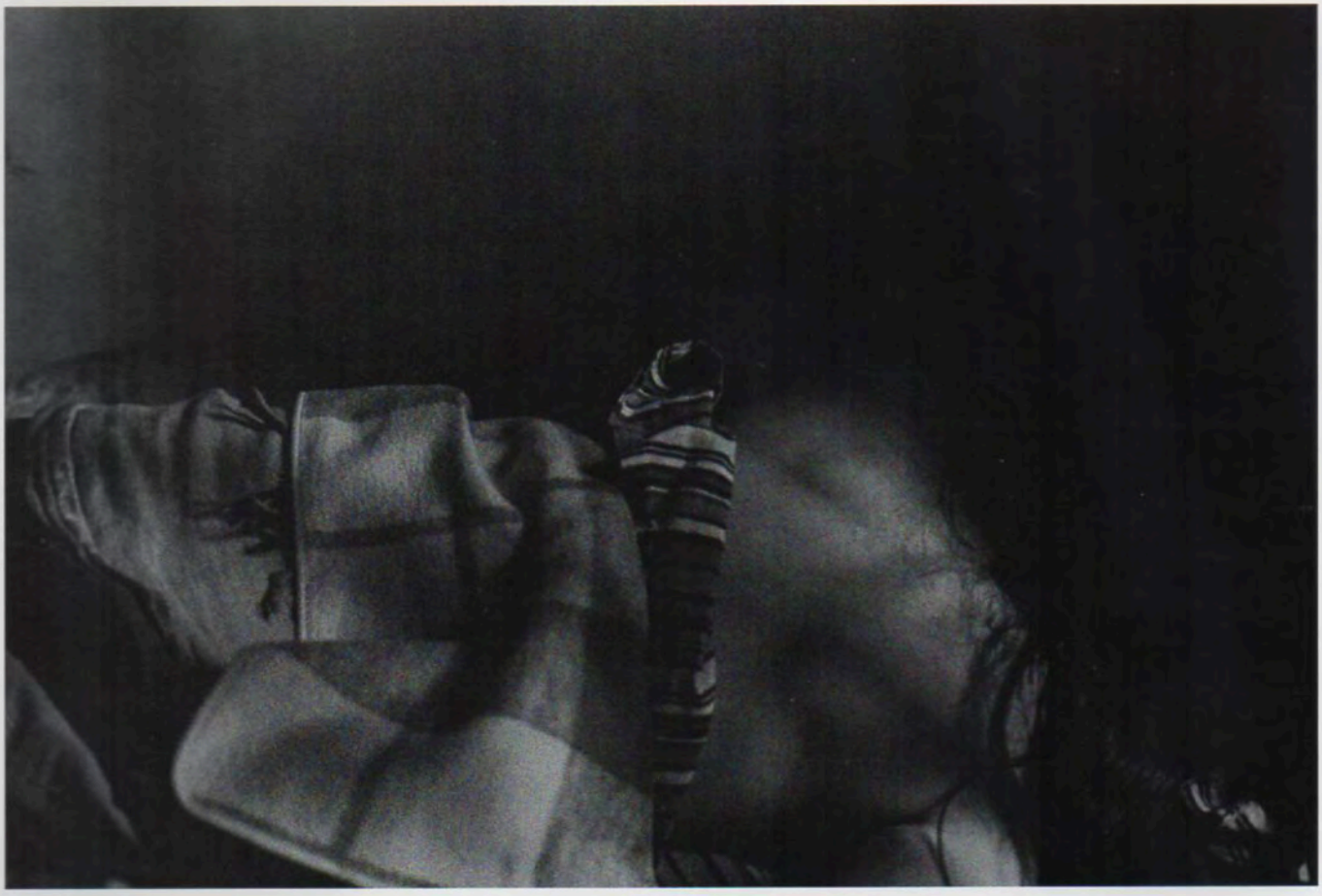


Eduardo Ge/Táboas (Argentina) "Hombre - Agua - Hambre" Serie: Perteneciendo al Universo

Lugar: *Museo Egidio Feruglio, Trelew, Chubut*

"Nosotras"

Carola Brie (Argentina). Analía Piscitelli (Argentina). Catherine Cameron (Noruega). Linda Cartridge (Noruega)



Carola Brie (Argentina) "S/título" Serie: Autorretratos

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Espacio Multiarte*



Catherine Cameron (Noruega) "Dress II" Serie: Ego & Persona



Linda Cartridge (Noruega) Serie: Retratos y autorretratos

"Nosotras"



Analía Piscitelli (Argentina) "S/título" Serie: Sin palabras

Aldo Martínez "Realidades paralelas"

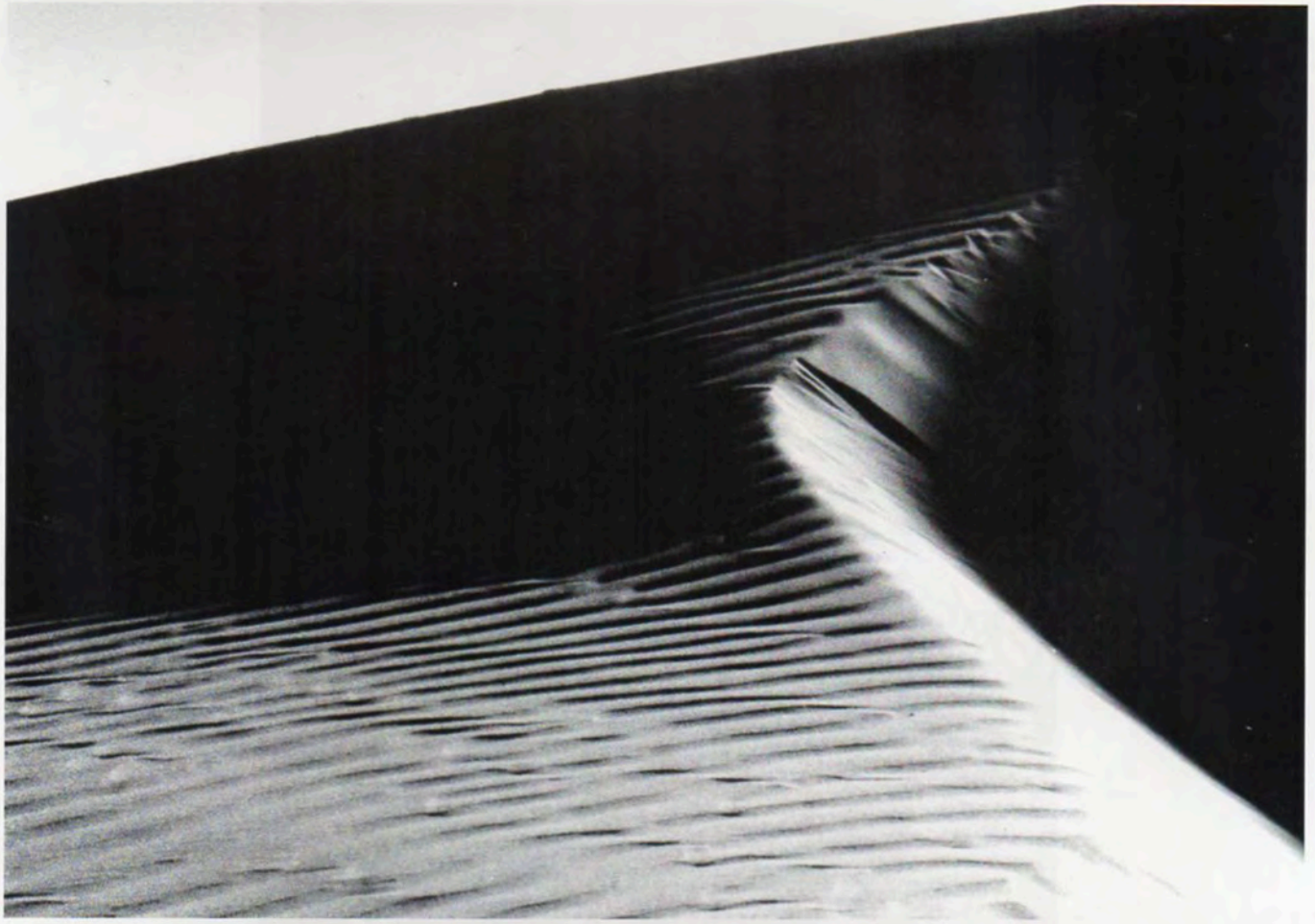




Aldo Martínez (Argentina) "Des-nutrición" Serie: Realidades Paralelas

Curadora: *Elda Harrington* / ***Lugar:*** *Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, Entre Ríos*

Javier Juve "Médanos al sur"



Javier Juve (Argentina) "Médanos III" Serie: Médanos

Curador: *Eduardo Ge/Táboas /* ***Lugar:*** *Centro Cultural de Trelew, Chubut*

Roberto Guidotti "Retratos desvestidos"



Roberto Guidotti (Argentina) "S/título" Serie: Retratos desvestidos

Curador: *Raúl Cottone /* ***Lugar:*** *FotoGalería Horacio Echaniz, Centro Municipal de Cultura, Santa Rosa, La Pampa*

Marianne Winkelmann y María Fernanda Hubeaut





1. **Marianne Winkelmann** (Suiza) "S/título" Serie: Abismo
2. **María Fernanda Hubeaut** (EEUU) "S/título"

Curador: *Raúl Cottone* / ***Lugar:*** *Museo Provincial de Bellas Artes, La Rioja*

“Fiestas populares, fiestas de la tierra”

Guillermo Hugo García. Isidoro Zang. Raúl Cottone





Guillermo Hugo García (Argentina) “S/título” (Díptico)

Curador: *Raúl Cottone /* ***Lugar:*** *Espacio Centro Cultural Nordeste, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco*

1° Salón de Fotografía de San Juan

Eduardo Benavidez. Carmelo Letizia. Raúl Barros





Carmelo Letizia (Argentina) "S/título"

Curadora: *Virginia Agote* / ***Lugar:*** *Centro Cultural José Amadeo Conte Grand, San Juan*

Fernando Genoud y Fernanda Hernández



Fernando Genoud (Argentina) "Existo, luego pienso II"

Lugar: *UNO Centro de Arte Contemporáneo, General Roca, Río Negro*

Salón Nacional Santa Fe



Sergio Fasola (Argentina) Serie: Mujeres pintadas (1° premio)

Lugar: *Museo de la Fotografía, Rafaela, Santa Fe*

"Expresiones"

Leticia Rubina. Dora Luna. Edgardo Bellande. Sergio Bonicatto. Franco Cammarata. Claudio Eibar. Marcelo González Carey. Pedro Polizzi. Gustavo Toffani. Pedro Volpo. Juan Carlos Pell

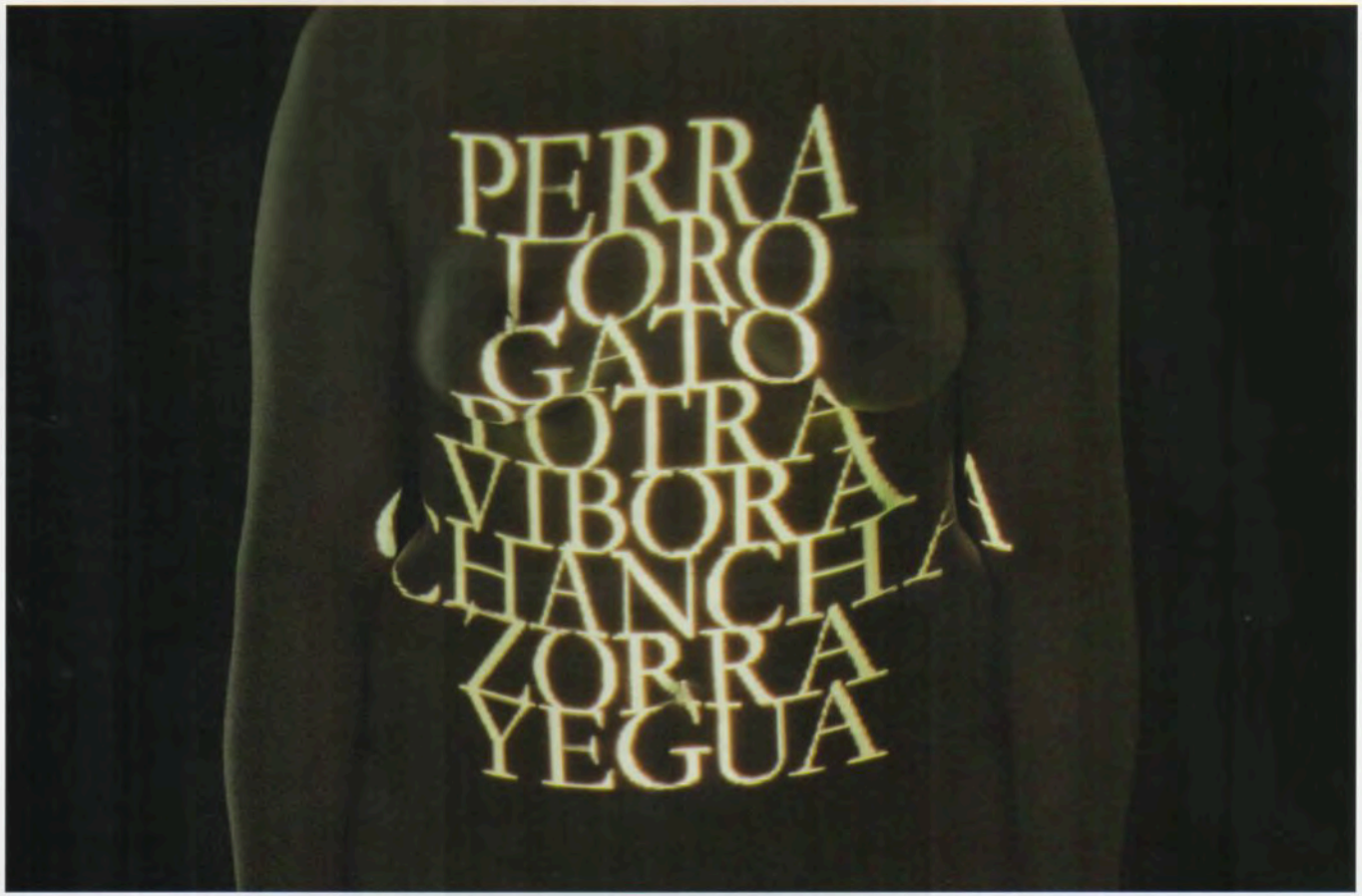


Pedro Volpo (Argentina) "Rompiendo el hielo Nº 3"

Coordinador: *Eduardo Guevara* / ***Lugar:*** *Casa de la Cultura, General Roca, Río Negro*

"Nosotros, Ustedes, Ellos. Una visión desde el Sur"

Adolfo Roberto Arman. Marcela Magno. Giuliana Trucco. Horacio Córdoba. Luis Pereira Ramos. Carlos D'Amico. Sibila Roil. Sebastián Opacak. Victoria Hammar. Ariadna Giménez. Graciela Rodríguez. Patricia Viel. Alejandro Antognazzi



Marcela Magno (Argentina) "Falografía ecológica" Serie: Falografías

Curador: *Alejandro Montes de Oca* / ***Lugar:*** *Museo de Arte Eduardo Minnicelli y Fundación Rincón del Arte, Río Gallegos, Santa Cruz*

"Las Mujeres y la Cama"

Agustina Triquell. Beatriz Leguiza. Luciana Berneri. Malena Ruso. Marianne Winkelmann. Liliana Corona. Graciela Migliavaca. Analía Guestrín. Liliana Sánchez. Alejandra Niedermayer



Liliana Sánchez (Argentina) Serie: Solas - Las mujeres y la cama

Curador: *Raúl Cottone* / ***Lugar:*** *Museo Municipal de Artes Visuales, Santa Fe*

Festival de la Luz

Intervenciones Urbanas

Puente de la Mujer, Puerto Madero. Alan Humerose "El Herbario Humerose"



Alan Humerose (Suiza) "El Herbario Humerose Nº 4420"

Plaza San Martín "Horizontes indefinidos"

Daniel Muchiut. Gerardo Repetto. Sergio Tantanián. Eduardo Longoni. Becquer Casaballe. Mariano Manikis. Cayetano Arcidiacono. Sergio Fasola. Eduardo Gil



Cayetano Arcidiacono (Argentina) "Cinco tomates planos" Serie: Bella naturaleza muerta

Curadoras: *Silvia Mangialardi y Elda Harrington* **/** ***Coordinador:*** *Mariano Manikis*

Plaza Francia y Parques de Recoleta. Tom Lisboa "Blow up"



Tom Lisboa (Brasil) Serie: Blow up

Plaza Dorrego, San Telmo. Alicia D'Amico "Homenaje a Alicia D´Amico"

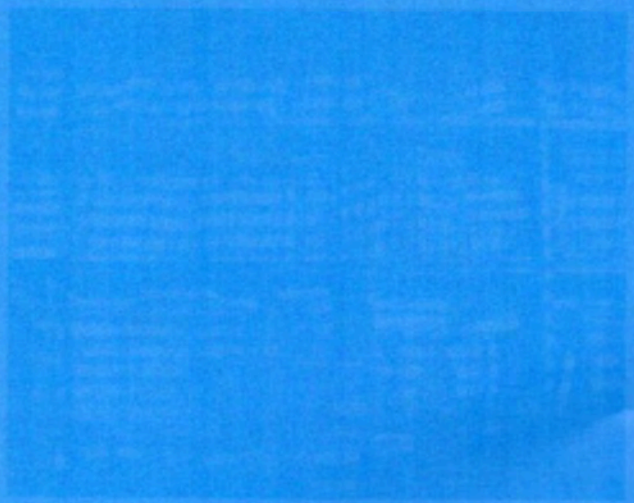


Alicia D´Amico (Argentina) "Borges en la Biblioteca Nacional"

Curadores: *Alicia Sanguinetti y Mariano Manikis*

Festival de la Luz

Adhesiones



Guillermo Srodek Hart



Guillermo Srodek Hart (Argentina) "Cueros de Liebres"

Lugar: *Galería 1/1 Caja de Arte*

Pablo Garber



Pablo Garber (Argentina) "Biblioteca" Serie: AM

Curadora: *Isabel Anchorena* / ***Lugar:*** *Galería Isabel Anchorena*

Julio Pantoja "Sueños de Gloria"



Julio Pantoja (Argentina) Serie: Golf en el potrero

Curador: *Mercedes Viegas* / ***Lugar:*** *Representación Oficial del Gobierno de Tucumán (Espacio Tucumán)*

Oskar Molek "Huellas y semblanzas andinas"



Oskar Molek (Argentina) "Campesina de isla del sol" Serie: Huellas y semblanzas andinas

Curadora: *Maria Eva Bernat* / ***Lugar:*** *Museo de Arte Popular "José Hernández"*

Ignacio Iasparra y Raquel Bordelois



Ignacio Iasparra (Argentina) "Florencia"

Lugar: *Galería Ernesto Catena, Fotografía Contemporánea*

Lista de Adhesiones

Facundo de Zuviría, "Acerca de Buenos Aires"
Biblioteca Nacional
Curadora: Cristina Fraire

Dani Yaco, "Presagio"
Biblioteca Nacional
Curadora: Cristina Fraire

Guillermo Jones, "Proyecto Psique"
Centro Cultural San Martín
Curadora: Cecilia Maguire

Ezequiel Pontoriero, "Genérica"
Galería Arcimboldo
Pelusa Borthwick

Ana Tarsia "Fotografía dibujada"
Galería Arcimboldo
Pelusa Borthwick

Fernando Sandoval "Anticipation"
1/1 Caja de Arte, Buenos Aires
Directora: Carla Rey

Horacio Culaciatti
Alianza Francesa de Bahía Blanca
Director: Xavier Dongey

Luciana Berneri, Beatriz Leguiza, Guillermo Gonzáles, Martín Castro y Daniel Alvarez, "Miradas Santafecinas"
Agencia de Cultura de la Prov. de La Rioja
Director: Guillermo Hugo García

Chelco Rezzano, "Autos"
Casa de España Santa Fe
Director: Marcelo Delfor

Lucio Boschi, "Un mismo rezo"
Colegio Goethe de San isidro
Director: Langer Gottfried

Luis Alberto Micou "Momentos y sensaciones"
Café Eugenie

Néstor Rozas
Colegio de Ciencias Económicas de Entre Ríos
Directora: Analia Guentrin

Damián Kirzner, "Fósiles"
Elsi del Rio Arte Contemporáneo
Director: Fernando Entin

"Fotógrafos Cordobeses"
Escuela Musto, Rosario
Directora: Andrea Ostera

Fotógrafos Santafecinos "El oficio de mirar"
Espacio Imago Santa Fe
Director: Leo Scheffer

Selección de fotos de alumnos
FotoGalería Escuela Alem, Santa Fe
Directora: Graciela Hornia

Eduardo Dolengiewich
Foto Club Santa Fe
Director: Hugo Andrada

J/Z Muestra colectiva
Mónica Jacobo + Pablo Zicarello
FotoGalería de Ciencias Económicas
Universidad Nacional de Córdoba
Directora: Silvina Freiberg

Alejandra Niedermayer, "Vislumbrando"
FotoGalería Roberto Guidotti, Santa Fe
Director: Roberto Guidotti

Marcelo Gurruchaga, "Serie del Sur Polar"
Galería Edea
Directora: Brenda Lazo

Gerardo Becker, Sara Facio, Daniel Merle, Ataulfo Pérez Aznar, Roberto Pineda, Ricardo Sanguinetti y Martín Siccardi "Fotógrafos y sus personajes"
Galería de Arte Hilda Solano
Directora: Hilda Solano

Adrián Gómez, Gilda Scevola, Juan I Pereira, Gustavo Vaccalluzzo Norberto Pacheco, "Miradas Entrerrianas"
Museo Histórico de Entre Ríos
Directora: Maria Mathie

Luis Abadi, "Proyecto Yeca"
Mugafo, La Plata
Director: Xavier Kriscautzky

Martin Rubini
Museo de Artes Plásticas Chivilcoy
Director: Juan Carlos Cerani

Adrián Gómez, Gilda Scevola,
Juan I Pereira, Gustavo Vaccalluzzo,
Norberto Pacheco, "Miradas Entrerrianas"
Museo Histórico de Paraná, Entre Ríos

Museo Prov. de Bellas Artes de Santa Fe
"Rosa Galisteo de Rodríguez"
Director: Marcelo Olmos
Autorretratos V
PH 15
Proyecto pies
Colección Lencioni
Retratos (Enzo Mansilla)
Testimonio de un proyecto exitoso
Ese maldito poso (Andrés Borzi)
Brasilia, utopía de concreto (Pablo Cuello)
Fotonovela de amor (Nidia Andino)
Colección autores contemporáneos (Museo de
la fotografía Rafaela) colección
Responsable: Leo Scheffer
Colab.: Raúl Cottone

Alumnos de Nivel Superior de Facultades, Institutos de Artes,
Comunicación, Diseño y Fotografía,
PHOTO mini PRINT "Circulación de fotografías"
UNR, Sede de Gobierno
Directora: Liliana Conforti

Delfina Demirdjian, "Femina Las Mujeres y el Poder"
UNR, Sede de Gobierno, Rosario, Santa Fe
Directora: Liliana Conforti

Alejandro Lipszyc, "Los Clubes"
VVV Gallery
Directora: Cecilia Remiro Valcarcel

Magdalena Audap-Soubie - Fotogramas
FotoGalería "Espacio Blanco"
Altillo Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba

Pamela De La Vega - Proyecto ropa: "Rituales cotidianos"
FotoGalería "Espacio Blanco"
Altillo Centro Cultural Casona Municipal, Córdoba

Ignacio Iasparra - Raquel Bordelois
Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea
Buenos Aires

CIRCUITO SAN TELMO

"Naturaleza urbana" Arte y parte
Directora: Irene Jaievsky

Marcelo Góngora y Carlos Gigena
"Series de Tierra del Fuego y botones"
Galería Edea
Directora: Brenda Lazo

Alicia Virelli y Torres Quinteros
"Serie de Paisajes desérticos"
Galería Edea
Directora: Brenda Lazo

Renaud Monfourny
Galería Appetite
Directora: Daniela Luna

Gustavo D´Assoro y Nicolás Minacapilli
"Ciudad histérica"
Fedro Libros - FotoGalería
Director: Edio Bassi

Eugenio Alfonso y Cecilia Estalles
Fedro Libros - FotoGalería
Director: Edio Bassi

Gabriela Mittulo
"Naturalezas Muertas"
Fedro Libros, FotoGalería
Director: Edio Bassi

- MasottaTorres
- TransArte (de Espacio Giesso)
- Espacio Ecléctico
- Meridion
- Asunto Galería (de Asunto Impreso)
- Proyecto A (curadora Patricia Rizzo)
- Encontré Arte y Diseño
- GRZ (de Riva Zucchelli)
- Late Boutique de Arte
- Branco
- Galería Arkis
- Galería Wussmann

Foro de Portfolios

Dirigida a los fotógrafos que deseen aumentar las posibilidades de difusión y venta de sus obras.

PREMIOS

Entre los portfolios seleccionados por los revisores invitados y por la dirección del festival se otorgarán los siguientes premios:
- Una exposición en la siguiente edición de los Encuentros.
- Premio FotoFest: Una beca para participar en el FotoFest 2010 y presentarse al "International Meeting Place'.
- Libro - Premio Ediciones Larriviere - Festival de la Luz: la edición de un libro de arte con la obra de los artistas seleccionados de Ediciones Lariviere, el cual será presentado en la siguiente edición de Los Encuentros Abiertos.

REVISORES 2008

Fred Baldwin (Houston, Texas, EEUU)
Fred Baldwin, Director General de FotoFest (Houston, EEUU)

Sandra Boulanger (Bolivia)
Directora del Festival de La Paz, Bolivia

Iata Cannabrava (San Pablo, Brasil)
Director del Foro de San Pablo

Carlos Carvalho (Porto Alegre)
Director del Festival FestFoto POA

Alejandro Castellanos (México)
Director del Centro de la Imagen, México DF

Miguel Famighetti (EEUU)
Director de Edición de la revista Aperture y
editor de la Fundación Aperture

Miguel Fematt (México)
Director del Festival de Xalapa, México

Gero Furchheim (Alemania)
Curador independiente

Eduardo Gil (Argentina)
Curador independiente

Elda Harrington (Argentina)
Directora de los "Encuentros Abiertos - Festival de la Luz"

Héctor López (Chile)
Galería Arcos, Santiago de Chile

Silvia Mangialardi (Argentina)
Directora de la revista especializada Fotomundo

Joana Mazza (Río de Janeiro)
Directora artística de FotoRío

Alejandro Montes de Oca (Argentina)
Director de los Encuentros Abiertos - Festival de la Luz

Diógenes Moura (San Pablo, Brasil)
Curador de la Pinacoteca de San Pablo

Juan Mulder (Perú)
Presidente del Centro de la Imagen, Lima

José Antonio Navarrete (Venezuela)
Curador independiente y editor

Karla Osorio (Brasilia)
Directora de Fotoarte Brasilia

Leopoldo Plentz (Porto Alegre)
Asesor de FestFoto POA

Christopher Rauschenberg (EEUU)
Curador y editor

David Raymond (NYC, Estados Unidos)
Coleccionista y curador de fotografía

Lilian Rodriguez (Canadá)
Galerista

Juan Travnik (Argentina)
Director de la FotoGalería del Teatro San Martín y
del Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera

Estela Treviño (México)
Directora artistica de Fotoseptiembre

Wendy Watriss (Houston, Texas, EEUU)
Directora artística de FotoFest

Conferencias - Agosto 2008

AUDITORIO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Coordina: Sara Facio

VIERNES 8
- 18 hs. Miguel Rio Branco (Brasil)
"Diálogo con el autor", entrevista Iata Cannabrava y Augusto Zanela

AUDITORIO DE LA ALIANZA FRANCESA
Coordina: Silvia Mangialardi

LUNES 11
- 16 hs. Juan Travnik: "Fotografía y trama urbana", conferencia con proyección.
- 17 hs. A. Becquer Casaballe: "Imágenes de la Imaginería (el culto en las calles)", relación entre la técnica y la realización en un ensayo documental, con proyección. Auspicia LUMIX de Panasonic.
- 18 hs. Fernando La Rosa (Perú): Su obra, conferencia con proyección.
- 19 hs. Samuel Bollendorff (Francia): "La Fotografía como Palabra", conferencia con proyección.
- 20 hs. Inauguración de la exposición de Samuel Bollendorff.

MARTES 12
- 16 hs. Samuel Fosso (República Centroafricana).
- 17 hs. 1ª subasta de Fotografía Latinoamericana en el Malba: presentación a cargo de Inés Acevedo y charla con Alicia de Arteaga sobre "Fotografía en el Mercado del Arte".
- 18 hs. Bjorn Sterri (Noruega): Su obra, conferencia con proyección.
- 19 hs. Diálogo con Oscar Pintor entrevistado por Alejandro Montes de Oca y Ataulfo Perez Aznar.

MIERCOLES 13
- 16 hs. Presentación del libro "Silencio, melancolía y otros fantasmas" de Raúl Cottone a cargo de Alberto Monje.
- 17 hs. Sandra Boulanger y Cecilia lampo (Bolivia): "Fotografía Boliviana Contemporánea", conferencia con proyección.
- 18 hs. Jose Antonio Navarrete (Venezuela): Conferencia "¿Curador? ¿Artista? ¿Artista-curador?". Estrategias curatoriales en prácticas artísticas contemporáneas: Claudio Perna, Nascimento/Lovera y Alessandro Balteo.
- 19 hs. Presentación del libro "Ojos para Volar" de Graciela Iturbide a cargo de Alejandro Castellanos y diálogo con la autora, entrevistada por Connie Todd.

JUEVES 14
- 16 hs. Estela Treviño (México): Presentación de Fotoseptiembre 2009.
- 17 hs. Diógenes Moura (Brasil): "Fotografía como literatura", conferencia con proyección.
- 18 hs. Alan Humerose (Suiza) "Los grandes centésimos de segundos", conferencia con proyección.
- 19 hs. Mesa redonda: "¿Coincidencia, Apropiación, Cita, Homenaje o Plagio?". Panelistas Ana Martínez Quijano, Juan Travnik y Milton Guran, coordinadora Silvia Mangialardi.

VIERNES 15
- 16 hs. Ernesto Peñaloza Méndez (México): "La vanguardia histórica de la fotografía mexicana", conferencia con proyección.
- 17 hs. Lilian Rodriguez (Canadá), "Jóvenes artistas fotógrafos de Canadá" conferencia con proyección.
- 18 hs. David Raymond, "Sobre el Coleccionismo", conferencia con proyección.
- 19 hs. Mesa redonda "La nueva Imagen". Panelistas José Antonio Navarrete, Milton Guran y Eduardo Gil.

AREA DE FOTOGRAFÍA DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA
Coordina: Adrian Rocha Novoa

MARTES 19
- 19,30 hs. Guillermo Mischkinis "Técnicas del siglo XIX".

MIERCOLES 20
- 19,30 hs. Mariel Del Negro "Reflexiones sobre la problemática de la imagen en el arte contemporáneo".

JUEVES 21
19,30 hs. Alfredo Willimburgh "Fotografía para edición y publicidad".

VIERNES 22
19,30 hs. Tony Valdez "Fotoperiodismo Hoy por Hoy".

Presentación de Libros

1. Premio Ediciones Lariviere - Festival de la Luz 2008
Con obra de Daniel Muchiut y Helen Zout.
Ganadores de los mejores portfolios 2006.

Centro Cultural Borges

2. Presentación del libro "Silencio, melancolía y otros fantasmas" de Raúl Cottone a cargo de Alberto Monje.

Auditorio de la Alianza Francesa

3. Presentación del libro "Ojos para Volar" de Graciela Iturbide
a cargo de Alejandro Castellanos, director del Centro de la Imagen, México DF y diálogo con la autora, entrevistada por Connie Todd, curadora de la muestra y curadora de la Witlieff Gallery, University of San Marco, Texas.

Auditorio de la Alianza Francesa

Proyecciones y Videos

CICLO DE VIDEOS Y PROYECCIONES

Coordina
Ricardo Torossian

Urban Space (duración 45 minutos)
Ana de Orbegosor (USA), Anne Kathrin Greiner (Alemania), Becky Yee (Japón), Carrie Villines (USA), Cassio Vasconcelos (Brasil), Catherine Hiland (Reino Unido), Christa Holka (USA), Cia. De Foto (Brasil), Colectivo 01 (Brasil), Evi Lemberger (Alemania), Felipe Russo (Francia), Iata Cannabrava (Brasil), J.J. Liu (China), Joaquín Gromicho (Argentina), Jordi Burch (Cuba), Marco Ponce (China), María Kjartansdottir (Islandia), Mattia Reiniger (Inglaterra), Michirm Nakayama (Japón), Nicolás Silberfarben (USA), Paulo Bathala (Brasil), Penna Prearo (Brasil), Rocco Rorandelli (India), Sasha Rudensky (Ucrania), Scout Ciernan (USA), Tuca Vieira (Brasil), Virginia Lamarche (USA), Yiftach Belsky (USA)

Videos
Graciela Tarquini, José Diniz, K´UN, Javier González, Graciela Roldán, Gramán Saulle, Chema Madoz, Richard Avedon, Urbanspace, A.C. Juniors, Alex Hill, Cait Michel, Cia de Foto, Claudia Jaguaribe, Colectivo Role, Abby Goodman, David Quagliola, Don Fogelson, Felipe Varanda, Francis Ginza, Bernardo, Federico Ns, Ilana Bessler, Natalie Conn, Joao Couto C., Leonardo Ramadhina, Margarida Correia, Mark Brown, Marlene + Mehra, Michael Fleming, Patricia Gouvea, Petra Ruzickova, Schaum + Edoga, Sergio Zeballos, Tamara Rafkin, Timo Gaessner, Ubirajara Dettmar

Rubén Gordé "Tango"

"¿Alguien sabe donde está Ezequiel?" de Sol Rietti (Comisión de Gabriel Rud); "Retrato de Luciano" de Lucía Rongo (Comisión de Gabriel Rud); "Árbol", "Latidos en Trance" de Francisco Donoso.
Alumnos de Visión 2007/2008 - Juan Cerdeiras, Valeria Villanueva, Valeria Duque, Alejandro Arango, Paula Herrera, Agustina Figueroa, Daniela Arango, Tomás Molano, Francisco Donoso, Silvina Gautier

Microcine del Centro Cultural Recoleta
Junín 1930, 1er piso
26, 27 y 28 de agosto 2008, de 18 a 20 hs.

Talleres 2008

"PENSAR, CURAR, PRESENTAR EXPOSICIONES DE FOTOGRAFIA. REPENSANDO LA FOTOGRAFIA EN LA CURADURIA DE EXPOSICIONES"

José Antonio Navarrete (Venezuela)

El seminario plantea una reflexión sobre la curaduría de exposiciones de fotografía en la actualidad, teniendo en cuenta las cuestiones teóricas generales concernientes a la curaduría como actividad de carácter profesional en expansión dentro del sistema de la cultura contemporánea, así como aquellas específicas referidas a la ubicación de la fotografía en discursos culturales diversos, incluyendo el del arte. El análisis de las funciones del curador en tanto productor intelectual de la exposición como hecho reflexivo y creativo y medio de comunicación y de expresión es parte central del seminario.

"TOMAR LA CALLE. TALLER DE FOTOGRAFIA E IDEAS"

Francisco Mata Rosas (México)

Afinar la capacidad de observar, de ver el desarrollo de un suceso desde su comienzo, y su clímax hasta su desenlace, tener reflejos para reaccionar rápidamente pero sin dejar de lado la reflexión, sorprendernos por lo cotidiano, volver cotidiana la sorpresa, entender el concepto de las tres W (en ingles watch, walk and wait) como principio básico de este género, contextualizar o aislar como dilema fundamental, construir la foto directa y sobre todo entender por qué disparamos cuándo disparamos, son algunos de los conceptos en los que se fundamenta este taller.

"FOTOGRAFIA DE PRODUCTOS EN ESTUDIO CON TECNOLOGIA DIGITAL"

Claudio Morales (Argentina)

El manejo de las situaciones de tomas fotográficas de productos ha tenido un vuelco importante en los últimos años, con la irrupción de los equipos digitales y su aplicación a la fotografía de estudio. En este taller abordaremos, desde esta óptica, la forma de encarar las tipologías de productos más comunes.

"A FOTOGRAFIA COMO ELEMENTO CONSTRUTOR DA POETICA"

Rogério Ghomes (Brasil)

O presente projeto de workshop pretende formar um percurso histórico possibilitando aos iniciados em artes visuais uma melhor compreensão situando o próprio processo criativo no contexto histórico, com interesse na linguagem fotográfica como elemento construtor de sentidos e significação poética. O conhecimento de um percurso histórico da linguagem fotográfica brasileira identificando autores de notoriedade no desenvolvimento desta linguagem para história da arte brasileira, uma aproximação com o léxico da linguagem fotográfica e suas possibilidades de construção e impressão de seus preteridos projetos. Estimular a leitura poética estética das imagens utilizando os elementos básicos da linguagem visual.

"TALLER DE DESNUDO"

Anamaría McCarthy (Perú)

El cuerpo siempre estuvo presente en el arte, lógicamente, pero la imaginación, el descubrimiento, la experimentación y el ingenio humano ha hecho de éste el vehículo más utilizado en la fotografía. Es fascinante observar el camino del desnudo desde 1850 hasta la fecha. Cuando se dice que no hay nada nuevo en el arte porque ya todo se ha hecho podemos apreciar que las imágenes se hacen y se rehacen a lo largo de los siglos para ser captadas finalmente por diversos lentes. El desnudo fotográfico establece una distancia donde el cuerpo se convierte, para el fotógrafo, en un símbolo o signo que lo lleva en este proceso a registrar lo que cree haber descubierto. El desnudo artístico se convierte en fuerza imaginaria que nubla la fuerza emocional y carnal. El mensaje es otro, la lectura es otra. Se relatan historias personales, se comparten intimidades, se registran las debilidades humanas y la admiración de la piel se vuelve compleja y vulnerable.

"NOCIONES Y PROPUESTAS PARA FOTOGRAFIAS ORIENTADAS A LA PRODUCCION DE MODA Y EDICIONES PUBLICITARIAS"

Alfredo Willimburgh (Argentina)

El manejo de la Iluminación y su base fundamental -la Exposición Fotométrica-, ha de ser el proceso principal para lograr imágenes técnicamente perfectas en apoyo a la creatividad de cada profesional. Con las modernas tecnologías en digitalización, computación, miniaturización de las herramientas de toma, hoy de gran ayuda para el fotógrafo, todo o mucho de lo que antes era muy costoso de operar, se ha transferido al problema del motivo y su escenografía.
Los temas esenciales a tratar en el taller serán:
-Teoría e introducción a la Iluminación en Estudio, preferentemente en el rubro moda para publicidad y ediciones en revistas especializadas.
-Explicaciones y manejos de equipos para tales fines.

Coordinador de talleres: Guillermo Mischkinis

Instituciones que apoyan el Festival

Presidencia de la Nación
Sindicatura General de la Nación

SIGEN
Sindicatura General de la Nación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

LEI DE INCENTIVO À CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA

SRE
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MRE
MINISTERIO DE CULTURA DE VENEZUELA

EMBAJADA DEL BRASIL

Embajada de la República Checa
Velvyslanectví České republiky v Argentině

EMBAJADA DE COLOMBIA

EMBAJADA DE EE.UU.
BUENOS AIRES

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

EMBAJADA DE MÉXICO

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza

CENTRO CHECO
ČESKÉ CENTRUM

AllianceFrançaise
Buenos Aires
www.alliancefrancesa.org.ar

centro cultural
;Borges

CENTRO
CULTURAL
RECOLETA

espaciomultiarte

CENTRO DE LA IMAGEN

Centro
Nacional
de las Artes

Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

centro de la imagen

swiss arts council
prohelvetia

La exposición del artista Samuel Fosso es auspiciada por:

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

CULTURESFRANCE

AllianceFrançaise
Buenos Aires
www.alianzafrancesa.org.ar

MAMAN
DANIEL MAMAN FINE ART

Con el apoyo del Ministerio de Cultura de Mali

El ciclo Visa pour L'image con obras de Samuel Bollendorff, Jacques Grison y Marie-Paule Nègre es auspiciada por:

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

AllianceFrançaise
Buenos Aires
www.alianzafrancesa.org.ar

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Délégation aux arts plastiques

CULTURESFRANCE

VISA POUR L'IMAGE
PERPIGNAN

La exposición Sutil Violento es auspiciada por:

Itaú cultural

LEI DE INCENTIVO À CULTURA
MINISTÉRIO DA CULTURA

EMBAJADA DEL BRASIL

Empresas que apoyan el Festival



CARRERA TERCIARIA I TÍTULOS OFICIALES (A-1445)
DURACIÓN 3 AÑOS
CURSOS Y TALLERES DE ESPECIALIZACIÓN

Organiza los Encuentros Abiertos - Festival de la Luz
www.encuentrosabiertos.com.ar

DIRECCIÓN
ELDA HARRINGTON I ALEJANDRO MONTES DE OCA

Campos Salles 2155, Ciudad de Buenos Aires
Ituzaingó 525, Pilar
Vicente López 21, Salta

eaf@eaf.com.ar I www.eaf.com.ar I (+5411) 4702-5225

Esclerosis Múltiple Argentina

Iª Subasta de fotografía latinoamericana

A beneficio de EMA

26 de agosto en el Malba

Subasta on line a partir del 27 de Agosto en:
www.ema.org.ar/subasta

Las fotos estarán expuestas en la Fundación Mundo Nuevo (Callao 1870)
desde el 20 al 25 de agosto de 11 a 20 hs.

Con obras de los más reconocidos artistas de Argentina, Brasil, Chile, Guatemala, México, Perú, Panamá, Venezuela, Puerto Rico, Cuba y Uruguay.

Aguiar Arturo
Arcidiacono Cayetano
Asseff Ananké
Aveta Hugo
Barraco Daniel
Barreda Fabiana
Behar Daniel
Blanco Florencia
Blanco Lázaro
Boschi Lucio
Brodsky Marcelo
Bruzzone Dino
Casaballe Becquer
Casas Broda Ana
Colectivo EN MEMORIA-
Teresa Aninat &
Catalina Swinburn
Coppola Horacio
Costantino Nicola
Cottone Raúl
Cravo Christian
Cruz Marco Antonio
Da Rin Flavia
D' Amico Alicia
De la Torre Milagros
de Zuviría Facundo
Delano Pablo
Doffo Juan
Edburg Daniela
Eleta Sandra
Erlich Juan
Erlich Leandro
Errazuriz Paz
Facio Sara
Fasola Sergio
Fernández Ibañez Roberto
Fraire Cristina
Garduño Flor
Gasparini Paolo
Gil Eduardo
Goldenstein Alberto
González Palma Luis
Groisman Adriana
Grossman Eduardo
Guerrero Anabell
Guidotti Roberto
Heinrich Annemarie
Hinojosa Javier
Huarcaya Roberto
Iasparra Ignacio
Iturbide Graciela
Juan Andrea
Kuropatwa Alejandro
La Rosa Fernando
Lestido Adriana
López Marcos
López Pablo
Makarius Sameer
Mata Rosas Francisco
Mc Carthy Anamaría
Medici Eduardo
Messina Gaby
Miles Guadalupe
Minelli Gian Paolo
Miño Jorge
Mitlag Miguel
Montiel Klint Gerardo
Montiel Klint Fernando
Muchiut Daniel
Orge Gabriel
Orive María Cristina
Parcero Tatiana
Pastorino Esteban
Peña René
Pereyra Sandro
Perez Aznar Ataulfo
Pintor Oscar
Plentz Leopoldo
Porter Liliana
Porter Santiago
Puzzolo Norberto
Ranea Diego
Repetto Gerardo
Res
Rio Branco Miguel
Rocha Novoa Adrián
Reis Rogerio
Rubio Federico
Sacco Graciela
Sanguinetti Alessandra
Sanguinetti Alicia
Sanguinetti Ricardo
Schatzky Alejo
Schoijett Rosana
Siegrist Lila
Soria Pablo
Szyd Sebastián
Tantanian Sergio
Téves Ramón
Travnik Juan
Trilnick Carlos
Ueno Guillermo
Valansi Gabriel
Valdez Tony
Varsanyi Gabriel
Vasconcellos Cássio
Vazquez Victor
Weinstein Luis
Yako Dani
Zanela Augusto
Zimmermann Marcos
Zinno Alvaro
Zorzón María
Zout Helen

EMA (Esclerosis Múltiple Argentina) Uriarte 1465 - C1414DAM Buenos Aires – Teléfono: 4 831 6617 – info@ema.org.ar - www.ema.org.ar

Indice

2. Auspiciantes Institucionales

3. Organización

4. Espacios Participantes

6. Nosotros, Ustedes, Ellos

7. Exposiciones

137. Intervenciones Urbanas

143. Adhesiones

147. Lista de Adhesiones

149. Foro de Portfolios

150. Conferencias

151. Presentación de Libros

152. Proyecciones y Videos

153. Talleres 2008

154. Instituciones que apoyan el Festival

156. Empresas que apoyan el Festival



AUSPICIA

ESCUELA ARGENTINA de FOTOGRAFIA

EAF

ORGANIZA

FLA

FUNDACIÓN LUZ AUSTRAL