



XVII ENCUENTROS ABIERTOS
FESTIVAL DE LA LUZ.2012

MECENAZGO CULTURAL



Buenos Aires Ciudad



Buenos Aires Ciudad

Auspiciantes institucionales

Los XVII Encuentros Abiertos – Festival de la Luz 2012 son auspiciados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y han sido declarados de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, de la Ciudad de Neuquén, Salta y San Juan.

Gobierno Nacional

Sindicatura General de la Nación
Daniel Reposo
Secretaría de Cultura de la Nación
Jorge Coccia

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno: Ing. Mauricio Macri
Ministro de Cultura: Hernán Lombardi
Subsecretaria de Patrimonio Cultural:
María Victoria Alcaraz

Gobierno de Neuquén

Intendente de la Ciudad de Neuquén
Horacio Quiroga

Gobierno de Salta

Secretario de Cultura:
Prof. Sergio Mariano Bravo

Gobierno de San Juan

Secretaria de Cultura:
Arq. Zulma Invernizzi

Embajadas

Embajada de Australia

Embajadora: Patricia Holmes

Embajada de Brasil

Embajador: Enio Cordeiro
Jefe del Cultural: Gustavo Pacheco

Embajada de Chile

Embajador: Adolfo Zaldívar
Agregado Cultural: Sr. Carlos Leppe

Embajada de Colombia

Embajador: Carlos Rodado Noriega
Agregado Cultural: Andrés Arango

Embajada de Ecuador

Embajador: Wellington Sandoval
Agregada Cultural: Nelly Witt

Embajada de España

Embajador: Román Oyarzun
Director del CCEBA: Ricardo Ramón Jarne

Embajada de los Estados Unidos de América

Embajadora: Vilma Martínez
Agregada cultural: Kerri Hannan

Embajada de Francia

Embajador: Jean-Pierre Asvazadourian
Consejero General: Aldo Herlaut
Agregado Cultural: Hervé Delmare

Embajada de México

Embajador: Francisco del Río
Agregado Cultural: Sr. Ricardo Calderón Figuerola

Embajada de Suiza

Embajador:
Johannes Matyassy
Agregada Cultural:
Isabelle Mauhourat

Instituciones Internacionales

CdF- Centro de la Fotografía de Montevideo, Uruguay

Consejo Nacional de la Cultura de Chile

FotoFest Houston, Estados Unidos

Directores Fred Baldwin – Wendy Watriss

Fundación Pro Helvetia, Suiza

Funarte- Fundación Nacional de Artes- Ministerio de Cultura, Brasil

IRIS Art Foundation, Rusia

Garage Center for Contemporary Culture, Rusia

ROSIZO State Center for Museums & Exhibitions of the Ministry of Culture of the Russian Federation

Central State Archive of Cinema, Photographic and Phonographic Documents in St. Petersburg, Rusia

Jeu de Paume, Paris

Alianza Francesa en Argentina

Director Ives Kerouas
Directora de Cultura Aline Herlaut

CCEBA- Centro Cultural de España en Buenos Aires

Director Ricardo Ramón Jarne

Espacios Oficiales Participantes

Ciudad de Buenos Aires

Espacio de Arte de la Fundación OSDE

Coordinadora de Arte:
María Teresa Constantin

Centro Cultural Recoleta

Director: Claudio Masetti

Alianza Francesa Sede Central

Director: Ives Kerouas
Directora de Cultura: Aline Herlaut

Espacio Cultural de la Embajada del Brasil

Beatriz Lima Coimbra, Darci Alves de
Carvalho, Leonardo Ferreira dos Santos,
Thiago Machado Ferreira

Espacio de Arte de la EAF Sede Central

Director: Tony Valdez

FotoGalería Banco Ciudad del Teatro San Martín

Director: Juan Travnik

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Director: Ricardo Ramon Jarne

Palais de Glace

Director: Oscar Smoje

Espacio Multiarte SIGEN

Director: Daniel Reposo

Monasterio Santa Catalina de Siena

Director: Pbro. Gustavo Antico
Responsable de cultura: Araceli Segundo

EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera

Director: Juan Travnik

Museo Casa de Yrurtia

Director: Osvaldo Mastromauro

Pabellón de las Artes (UCA)

Curadora: Cecilia Cavanagh

Salón de exposiciones Corporación Buenos Aires Sur

Director: Alfredo Pozzoli

Centro Cultural de la Cooperación Floreál Gorini.

Director: Juan Carlos Junio
Director artístico: Juano Villafañe

Centro Cultural Rojas

Directora: Cecilia Vázquez
Coordinador de la Fotogalería: Alberto
Goldenstein

Alianza Francesa Sede Belgrano

Director: Diego Chotro

Alianza Francesa Sede Flores

Directora: Marisa Goytía

Alianza Francesa Sede Palermo

Directora: Walter Farías

Espacio de Arte AMIA

Director y curador: Elio Kapszuk

Fundación 'ace

Directora: Alicia Candiani

Salas Federales CFI

Directora: Ilda Estela García
Curador: Facundo Maldonado

Galería Arcimboldo

Directora: Pelusa Borthwick

Galería Vasari

Directoras: Marina Pellegrini, Lauren Bate

Dain Usina Cultural

Directora: Endy Dain

Nuevo Foto Club Argentino

Presidente: Rodrigo de la Fuente

Pasaje 865

Director artístico: Pedro Roth
Director área de Fotografía: Matías Roth

Provincia de Buenos Aires

Escuela Argentina de Fotografía Sede Pilar

Director: Ricardo Torossian

Casa Florida – Vicente López

Directora: María Elena Mendez

Fotogalería de la Casa Municipal de la Cultura Almirante Brown

Director: Alfredo Mota

Fotogalería 22, Museo de Artes Plásticas “Pompeo Boggio”. Chivilcoy

Director: Juan Carlos Cerani
Curador de la Fotogalería: Daniel Muchiut

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca

Directora: Cecilia Miconi

Alianza Francesa Bahía Blanca

Director: Franck Poupard

Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil - Fotogalería

Directora: Indiana Gnocchini

Neuquén – Subsede

Museo Nacional de Bellas Artes

Director: Oscar Smoljan

Museo Municipal Dr. Gregorio Álvarez

Fernando Cammarota
Director del Circuito Expositivo a cargo del
museo

Sala Emilio Saraco

Jenny Sepúlveda
Jefa División Sala de Arte

Salta – Subsede

Casa de la Cultura

Administradora: Verónica Teruel

Escuela Argentina de Fotografía Sede Salta

Director: Carlos Caro

Museo de Bellas Artes de Salta

Directora: Andrea Elías

MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Salta

Directora: Claudia Lamas

San Juan – Subsede

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson

Directora: Virginia Agote

Centro Cultural José Amadeo Conte Grand - San Juan

Directora: Virginia Agote

Catamarca

Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela

Director: Julio Espeche

Chaco

Centro Cultural del Nordeste

Director Mario Doldán

Chubut

Centro Cultural Comodoro Rivadavia

Director de cultura Municipal: Daniel
Vleminchx

Centro Cultural Municipal de Trelew

Córdoba

Fotogalería Facultad de Cs. Económicas UNC

Directores: Susana Pérez,
Mariano García

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez

Directora: Marcela Santanera

Corrientes

Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal

Director: Francisco Benítez

Entre Ríos

Museo Provincial de Bellas Artes «Dr. Pedro E. Martínez»

Directora: Marcela Canalis

Jujuy

Casa Macedonio Gras

Directora María Elena Bardi

Sede Universitaria La Quiaca

Director Jaime Romero

La Pampa

Museo Provincial de Artes

Directora Estela Jorge

La Rioja

Salón de la Secretaría de Cultura de la Provincia de La Rioja

Secretario: Pedro Agust

Mendoza

Fotogalería Arcidiacono

Director: Cayetano Arcidiacono

La Nave Cultural

Director: Fabián Sama

Misiones

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí

Directora: Martha Bordenave

Río Negro

Museo Municipal de Bellas Artes «Juan Sánchez» General Roca

Director: Eduardo guevara

San Luis

Hall de Exposiciones Mauricio López. Universidad de San Luis

Coordinador: Hugo Saavedra

Santa Cruz

Complejo Cultural de Santa Cruz

Directora: Ana Elisa Medina

Santa Fe

Imago de la fundación Osde

Encargado: Leo Scheffer

Museo de la Fotografía del Foto Cine Club Rafaela

Director: Omar Yacob

Tierra del Fuego

Galería de Arte del Museo Marítimo de Ushuaia

Director: Carlos Pedro Vairo

Tucumán

Museo de la Universidad Nacional de Tucumán - MUNT

Directora: Lía Chambeaud

Organización

Asesores Internacionales: Sara Facio, Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Wendy Watriss, Fred Baldwin, Melissa Harris, Patrik Talbot, Iatá Cannabrava y Rafael Navarro.

Organiza Fundación Luz Austral

Dirección General Elda Harrington

Dirección Artística Silvia Mangialardi

Comité de Selección Silvia Mangialardi, Elda Harrington, Tony Valdéz, Juan Travnik

Curadores invitados Graciela Kartofel, Eduardo Gil, Elio Kapszuk, Alberto Goldenstein, Facundo Maldonado, Evgeny Beresner, Irina Tchmyreva y Natalia Tarasova, Ricardo Torossian, Oscar Smoljan.

6 /

Producción Karina Azaretzky

Coordinador de Proyecciones Tony Valdéz

Coordinadora del Foro de Portfolios Consuelo Císcar

Coordinadora de Talleres Mariela Delnegro

Coordinador de Intervenciones Urbanas Mariano Manikis

Coordinador de Acciones Ricardo Torossian

Coordinación de Conferencias Adrián Rocha Novoa

Coordinadora de Adhesiones Elsa Acosta

Administración Pedro Iacono

Web Master Ya Verás Producciones

Coordinador Web José Raúl Pose

Montaje Carmelo Retamar, alumnos de la Escuela Argentina de Fotografía y voluntarios del Festival

Catálogo

Editores Silvia Mangialardi y Elda Harrington

Producción: Karina Azaretzky

Asistente de producción: Elsa Acosta

Colaboradores: Gabriela Caldeiro, Inés Yujnovsky, Matías Minevitz

Empresas que auspician los XVII Encuentros Abiertos Festival de la Luz
EAF- Escuela Argentina de Fotografía, Fotomundo, Ediciones Lariviere, FotoFest, Houston, Arkis Inmobiliaria, Impresion Sin Límites, Ya Verás Producciones, Editorial La Azotea, Hotel Elevage Buenos Aires.

Ciudades que participan

San Salvador de Jujuy, La Quiaca (Jujuy); Salta; San Miguel de Tucumán; Catamarca; La Rioja; San Juan; Mendoza; San Luis; Posadas (Misiones); Resistencia (Chaco); Corrientes; Paraná (Entre Ríos); Córdoba; Santa Fé, Rafaela, Rosario, (Santa Fé); Ciudad de Buenos Aires; Santa Rosa (La Pampa); Bahía Blanca, Cariló, Chivilcoy, Pilar, Pinamar, Tandil (Provincia de Buenos Aires); Neuquén; General Roca (Río Negro); Comodoro Rivadavia, Trelew (Chubut); Río Gallegos (Santa Cruz); Ushuaia (Tierra del Fuego)

Coordinadores en provincias

Buenos Aires

Bahía Blanca: Horacio Culaciatti

Chivilcoy: Daniel Muchiut

Pilar: Ricardo Torossian

Partido de la Costa: Mirta Mayer

Tandil: Martín Gonzalez

Subsede Neuquén Oscar Smoljan

Subsede Salta Sergio Bravo

Subsede San Juan Virginia Agote

Catamarca Guillermo Hugo García

Chaco Mario Doldán

Chubut

Comodoro Rivadavia Pablo Villagra

Trelew Ge /Taboas y Claudio Alejandro

Córdoba Susana Pérez y Mariano García

Entre Ríos Analía Guestrin

Jujuy César Ruiz

La Pampa Santiago Echaniz

La Rioja Guillermo Hugo García

Mendoza Cayetano Arcidiácono

Misiones Martha Bordenave

Río Negro Eduardo Guevara

San Luis Hugo Saavedra

Santa Cruz Patricia Viel y Sonia Cortez

Santa Fe

Santa Fe Raúl Cottone

Rafaela Omar Yacob

Tierra del Fuego Carlos Pedro Vairo

Tucumán Carlos Caro

Los XVII Encuentros Abiertos - Festival de la Luz agradecen la colaboración de:
María Victoria Alcaraz, Alejandro Schwartz, Roberto Dominguez, José Pages.

Nuestro homenaje a **Eduardo Ge/Taboas** (1950- 2012), quien ha sido nuestro colaborador desde siempre y un apasionado de la fotografía.

Contacto

Fundación Luz Austral

Campos Salles 2155

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

(+5411) 4702 5225 – 4701 1772

www.encuentrosabiertos.com.ar

Festival de la Luz 2012

Desde aquellos experimentos iniciales de Niépce y Daguerre en la primera mitad del siglo XIX a la actual profusión de dispositivos digitales, la fotografía ha recorrido un camino largo, fascinante y vertiginoso. Los secretos de la técnica de la cámara oscura y la lucha por capturar la luz ofrecen capítulos apasionantes que abarcan tanto el álbum de recuerdos familiar y el reportaje gráfico como la fotografía artística. Precisamente, es la pasión el tema elegido para una multifacética indagación visual en esta nueva edición del prestigioso Festival de la Luz.

Desde el Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires apoyamos calurosamente esta verdadera celebración de la fotografía artística que rinde culto a los más variados estilos y estéticas. Y que, sobre todas las cosas, materializa una concepción cuyo basamento radica en la diversidad de enfoques y miradas. En la belleza que solo puede brindarnos la multiplicidad. Toda una reafirmación artística que, al mismo tiempo, se convierte en postulado ético.

Philippe Halsman fue un célebre retratista que vio desfilar frente a su cámara a figuras tan dispares como Albert Einstein y Marilyn Monroe, Salvador Dalí y Robert Kennedy, Frank Sinatra y los duques de Windsor.

Halsman exploró una técnica ingeniosa y singular que consistía en retratar a las personas saltando, para lograr una imagen más real de la expresión del rostro. “En un salto, la máscara se cae. La persona real se hace visible”, explicaba. Aquella técnica excéntrica delata, en su demasía, el móvil atávico, subyacente pero decisivo, que inspira a los artistas de la fotografía: descorrer el velo de lo aparente para captar en un instante la desnudez del alma.

Del 1º de agosto al 30 de septiembre, expositores de dieciséis países nos mostrarán los resultados de su faena. Cazadores de la luz, indómitos rastreadores de aquello que está frente a nosotros pero no siempre logramos ver, nos ayudarán a mirar en lo profundo. Artesanos del descubrimiento, nos demostrarán a puro talento que, como bien señaló Marcel Proust, el verdadero viaje no consiste en buscar nuevos caminos sino en mirar con nuevos ojos.

Hernán Lombardi

Ministro de Cultura

Una buena noticia

La decimoséptima edición del Festival de la Luz es una buena noticia que, como cada dos años, se despliega por toda la Argentina y se suma especialmente a la intensa agenda cultural porteña. En 2012, los vecinos y visitantes de la ciudad de Buenos Aires podrán disfrutar de 35 museos, galerías, centros culturales y espacios de arte con exposiciones de lo mejor de la fotografía artística del país y del mundo.

El Festival de la Luz agrupa 27 festivales de fotografía artística de los cinco continentes. Esta articulación deviene en un permanente y enriquecedor intercambio de miradas. Esta cualidad lo distingue de manera poderosa. En tiempos en que la proliferación de tecnologías nos permite masivamente transformarnos, aunque sea esporádica e informalmente, en fotógrafos o videastas, la lúcida curaduría de estos encuentros nos enseña un camino diferente y privilegiado. Hoy, cuando la imagen se ha vuelto omnipresente, propuestas como la que dirige la querida Elda Harrington nos permiten resignificar la fotografía y ejercitar nuestra propia mirada.

El Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires tiene entre sus objetivos prioritarios garantizar el acceso universal a una cultura de calidad. Acompañar este tipo de iniciativas no solo nos acerca al cumplimiento efectivo de dicha meta. También potencia la producción artística local y contribuye a la formación de nuevos públicos. Por eso, el Festival de la Luz es un acontecimiento que nos entusiasma y nos enorgullece.

Durante dos meses, viviremos con satisfacción esta fiesta en colores o en blanco y negro, donde la luz y la sombra vuelven a recrear su ceremonia inmemorial. La humana porfía de congelar el río del tiempo en una instantánea. Formidable poder de la fotografía que a veces es memoria, a veces arte, pero siempre es patrimonio cultural.

María Victoria Alcaraz

Subsecretaria de Patrimonio Cultural

La Pasión

La Pasión es un sentimiento que nos mueve. Es irracional, humana y genuina, nos permite amar, emocionarnos, mejorar y crecer sabiamente. Nos hace sufrir, enfurecer y llorar. Suele ser la responsable de los mejores momentos de nuestras vidas. En otros es la culpable de actos impensados de locura y muerte.

La inmensa pasión que siento por la fotografía me ha permitido, desde hace veintitrés años, realizar el Festival de la Luz. En todo este tiempo y pese a las dificultades que surgen durante la organización, nunca he perdido el deseo de difundir la fotografía en todas sus formas.

El 2012 no es un año fácil...

La crisis internacional se siente, y varias instituciones argentinas y extranjeras que siempre nos acompañaron, no pudieron hacerlo en esta oportunidad.

Pero la suma de voluntades y la ayuda del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, de la Ley de Mecenazgo y de las Secretarías de Cultura de Salta, Neuquén y San Juan hicieron posible realizar nuestro proyecto.

Si bien no puedo mencionarlos, quiero agradecer la silenciosa colaboración de nuestros benefactores, quienes a través de la Ley de Mecenazgo permitieron que la XVII edición de los Encuentros Abiertos se lleve a cabo.

El entusiasmo de los artistas nunca falta para dar impulso al Festival.

Tanto los fotógrafos argentinos como los extranjeros prefirieron hacerse cargo de la producción y el envío de sus obras a perderse la oportunidad de ser parte de esta fiesta.

Fotógrafos, coordinadores en provincias, directores de los distintos espacios y colaboradores del Festival trabajaron con fuerza y enorme dedicación.

Este año el Festival cuenta con la obra de más de 350 artistas que han surgido de la convocatoria abierta, de las revisiones de portfolios a las que hemos sido convocadas y de la selección de curadores invitados. La convocatoria abierta se realizó a través de la web y recibimos más de trescientas propuestas de veinte países. Esta iniciativa se ha convertido en un sabio mecanismo para brindar oportunidades y descubrir nuevos talentos. Por su parte, en los Foros de Portfolios que se hacen en distintos lugares del mundo, enriquecimos con la mirada de distintos autores, el tema de La Pasión.

Para disfrutar las imágenes de los grandes fotógrafos, sacar a la luz a jóvenes artistas, facilitar encuentros, generar diálogos e intercambiar imágenes es que celebramos una nueva edición de los Encuentros Abiertos- Festival de la Luz.

Elda Harrington
Directora de los XVII Encuentros Abiertos-
Festival de la Luz

La pasión... más allá de la voluntad

¿A qué remite la palabra pasión en el imaginario popular del universo fotográfico?

Esta pregunta, que nos acompañó desde que comenzamos a plantear esta edición del festival, va desplegando su respuesta en las muestras exhibidas en todo el país. Y, de algún modo, particulariza en ejemplos concretos lo que la filosofía, el psicoanálisis y la sociología tienen para decir al respecto.

El deseo vehemente de poder, visto desde su propio centro, el interés exacerbado por la tecnología y sus efectos sobre las relaciones interpersonales, la pasión por una profesión y hasta por la vida misma donde anida la longevidad son algunos de los muchos aspectos que se exploran.

Otros autores, sondean otras orillas: la admiración por los líderes políticos, la férrea decisión de sostener proyectos de inclusión social, intentando construir a partir de mínimas diferencias un mundo mejor o el fanatismo bélico que lleva a la locura de la destrucción de un pueblo que resiste, con sacrificio, un sitio de 900 días.

Están presentes, también, el apasionamiento por la música de un artista famoso que, como Charly García, despierta frenesí en sus fans y el de un ignoto cantor popular que, cada noche, se esfuerza por captar la atención de sus eventuales espectadores para poder seguir haciendo lo que su pasión no le permite dejar de hacer.

Pero sin dudas, hay dos pasiones que han conquistado la mayor parte de las miradas: los deportes y la religión. Feligreses y líderes religiosos o paganos, aficionados y profesionales, actores y espectadores viven y reviven una fogosidad de multitudes que se anudan en una trama de fanatismo, exacerbación y delirio.

Otras miradas focalizan la pasión como lo contrario a la acción. El sujeto, en estado pasivo y arrasado por una exaltación, padece. Su pasión lo somete y el sufrimiento se instala inundando la escena.

Espejismo, arrebatos, ternura, erotismo evocan el amor, ya sea en la desatinada búsqueda de “el” hombre, en la solidez de un vínculo construido a lo largo del tiempo, o en la sencillez y fugacidad de lo escrito en una pared.

La pasión va haciendo su camino más allá de la voluntad del sujeto. Es curioso como, frente a las distintas vicisitudes, no parece empañarse. Pulsa, late, insiste, acosa y resiste. Como medio de expresión artístico, finalmente, la fotografía nos permite acercarnos a ese inabarcable horizonte donde habita la pasión.

Silvia Mangialardi

Directora artística

Encuentros Abiertos- Festival de la Luz

Festival de la Luz
Exposiciones

2012

André Kertész. El doble de una vida. André Kertész (1894-1985)

Artista invitado

Espacio de Arte Fundación OSDE

Exposición organizada por el Jeu de Paume, con el concurso de la Mediateca de la Arquitectura y el Patrimonio, Ministerio de Cultura y Comunicación – Francia

Coproducida en Buenos Aires por la Fundación OSDE y la Embajada de Francia en Argentina

La Mirada Sensible

Durante la primera mitad del siglo XX, y sobre todo en el efervescente período de entreguerras, Hungría fue un centro del que emergieron una cantidad de artistas que se diseminaron en diferentes países y con el tiempo tuvieron una fuerte influencia en la fotografía mundial. André Kertész, László Moholy-Nagy, Martin Munkácsi, Robert Capa y Brassai son seguramente los más reconocidos y los que más se destacaron, con aportes personales muy distintos en cada caso.

“Inventemos lo que inventemos, Kertész siempre fue el pionero”, dijo de él su amigo Henri Cartier-Bresson. Con esa frase reconoció su inagotable imaginación para intentar permanentemente nuevas formas de fotografiar y para recorrer temáticas muy diversas. En su extensa carrera -una de sus primeras fotografías se ubica en 1912 y no deja de fotografiar hasta su muerte en 1985- puso su mirada en escenas y detalles de la vida cotidiana como pocos, transformando permanente lo común en una imagen cargada de significados y encanto. También exploró distorsiones en el desnudo, hizo naturalezas muertas, utilizó diferentes materiales y equipos, retrató magistralmente a celebridades y desconocidos y, en los últimos años, proyectó su mundo interior fotografiando sin salir de su departamento, siguió mirando el mundo desde su ventana y mostró, en sus Polaroids, la profunda pena en la que lo había sumido la muerte de Elizabeth, su compañera inseparable.

André Kertész era un empleado en la bolsa de valores cuando en 1912 compró su primera cámara. Dos años después se alistó en el ejército austrohúngaro, pero una herida en un brazo lo sacó de combate muy rápidamente. Estuvo convaleciente durante un año y durante esa recuperación realizó imágenes de la vida cotidiana fuera de los campos de batalla. En 1925 emigró a París, una ciudad que lo deslumbró y donde se integró rápidamente a la vida artística. Se hizo

de amigos con los que logró grandes retratos, como Piet Mondrian, Marc Chagall, Sergei Eisenstein, Colette y Man Ray, entre otros.

Con su pequeña Leica, que compró en 1928, se convirtió en uno de los referentes de una nueva fotografía, fresca y espontánea pero precisa, de registros callejeros de corte documental y fuerte contenido humanista. Primeros planos o imágenes a vuelo de pájaro, juegos con la perspectiva tratando de confundir al espectador o registros directos y claros de la realidad, formaban parte de su amplio mundo visual. En estos años también desarrolló su primera serie de distorsiones con el desnudo; fotografiando con espejos deformantes, cóncavos y convexos, logró imágenes en línea con los postulados dadaístas de la época.

/ 13

En 1936 viajó a Estados Unidos contratado por la Keystone Studios por un año, pero el avance del nazismo en Europa lo impulsó a quedarse y comenzó lo que fue una muy extensa permanencia en Nueva York, ciudad en la que, sin embargo, nunca se sintió del todo cómodo. Trabajó en el mundo editorial hasta que, decepcionado por lo que vivía como una falta de valoración de su trabajo, a mediados de los '60, comenzó a dedicarse solo a su obra personal.

El entendía la fotografía como una libreta de apuntes visuales: *“Yo interpreto mis sensaciones en un instante determinado. No lo que veo, sino lo que siento”*, le escuché decir cuando vino por última vez a la Argentina, para presentar la que fue su última exposición en vida, organizada por el Consejo Argentino de Fotografía en el Museo Nacional de Bellas Artes, en septiembre de 1985, solo un par de semanas antes de su fallecimiento. Con sus 91 años, conservaba la capacidad de sorprenderse y festejar, con la sonrisa pícara de un niño, cada encuentro con algo que lo hacía detenerse para levantar su cámara y hacer una foto.

Juan Travnik



André Kertész (*Hungría / Francia*). "Bailarina burlesca", 1926

Fotos: Dist Rmn
© Donación
André Kertész

André Kertész
(*Hungría / Francia*).
“En el taller
de Mondrian”,
París, 1926





André Kertész (*Hungría / Francia*). "Tormenta sobre París", 1925-1926

André Kertész
(*Hungría / Francia*).
“El Pont des Arts visto
a través del reloj del
Instituto de Francia”,
París, 1929-1932



El Sitio de Leningrado.

Aleksandr Brodsky, Chernikov, Grigoriy Chertov, Vasily Fedoseev, Vladimir Kapustin, H. Khaikin, Nikolay Khandogin, Georgiy Konovalov, Sigizmund Kropivnitskiy, Boris Kudoyarov, Lobachev, Boris Losev, Pavel Mashkovtsev, Rafail Mazelev, M. Mitskevich, Semyon Nordshtein, A. Rakhmilovich, Vsevolod Tarasevich, Mikhail Trakhman, David Trakhtenberg, Boris Vasyutinskiy, Nikolay Yanov, TASS Photo Agency

Curadores invitados: Evgeny Berezner, Irina Chmyreva y Natalia Tarasova

El espacio interior de la segunda Guerra El Sitio de Leningrado en fotografías

Pensamos que las guerras y tragedias contemporáneas son las más crueles porque podemos verlas registradas en detalle en fotografías. Sin embargo, miles de fotografías antiguas nos muestran que nuestro tiempo no es excepcional, esto ya ha pasado en una forma aún más aterradora.

18 / Entre las fotografías de esta muestra –gente preocupándose por sus cosas, sin notar los cadáveres al costado de la carretera– la cuestión no es la crueldad sino que han entrado en el espacio interior de la guerra, donde las coordenadas normales de la existencia están medidas de otra manera. Cada mediodía se marca con un bombardeo aéreo de la ciudad, la medianoche, con un bombardeo nocturno. Preocupaciones sobre las necesidades diarias se vuelven reflexiones filosóficas sobre la verdad.

La Gran Guerra Patriótica y la victoria subsiguiente se volvieron, para el pueblo ruso, una prueba y un logro que todavía hoy resuenan. El Sitio de Leningrado fue un evento trágico, que afectó muchas vidas y estará en la memoria de la gente por mucho tiempo. Esta exposición está dedicada a los héroes del sitio, a los que defendían las fronteras de la ciudad y a quienes sobrevivieron 900 días.

Durante el sitio, más de 700.000 personas murieron en Leningrado. La ciudad estaba absolutamente condenada (durante el invierno 1941-1942, las raciones de pan oscilaban entre 125 y 500 gr. /día, durante 1942-1943, entre 300 y 500 gr. /día; y no había nada más). Sobrevivieron las personas que utilizaron sus últimas fuerzas para ayudar, para mantenerse tibios y alimentar a los que tenían alrededor así como los que usaron las preciadas calorías para el esfuerzo físico de la lucha. Los muebles y los libros ardían. Pero una biblioteca de valor incalculable escapó a los daños, las estatuas de los parques

fueron enterradas bajo tierra y una parte de los tesoros culturales fue transportada fuera de la ciudad.

En la sociedad convivieron la apatía y el patriotismo, había gente trabajando en las fábricas atados a las máquinas para no desmayarse de hambre.

Muchos idealistas murieron de hambre en sus lugares de trabajo, mientras los cínicos coleccionaban arte. Algunos comieron a sus vecinos muertos, mientras otros salvaron a los moribundos entregándoles su propio pan. En Leningrado existían muchos niveles de vidas paralelas.

La muestra se compone de fotografías documentales de famosos fotógrafos de la Unión Soviética, que trabajaban para “The Photographic News division of the Telegraphic Agency of the Soviet Union” como Vsevolod Tarasevich y Boris Kudoyarov. También de los fotógrafos de guerra de la prensa de Leningrado, por ejemplo el padre del poeta Joseph Brodsky, Aleksandr Brodsky así como otros anónimos.

Hay imágenes que tuvieron una gran publicación durante la era soviética y otras que fueron desclasificadas hace 20 años. Algunas son presentadas por primera vez a una gran audiencia. Estas 150 fotografías nos obligan a recordar esta historia y nos permiten saber qué sucedió, y que algunos de los retratados sobrevivieron a los 900 días de asedio. El Sitio de Leningrado (ahora conocido como San Petersburgo) se prolongó desde el 8 de septiembre 1941 hasta el 27 de enero 1944. Muchos de los textos que acompañan las imágenes son los originales con los que se las publicó durante la guerra.

El bloqueo de Leningrado en Fotografías familiarizará a los argentinos con algunas páginas poco conocidas, pero muy trágicas, de la Segunda Guerra Mundial.

Irina Chmyreva, PhD.

Fotos: © Central State
Archive of Cinema,
Photographic and
Phonographic Documents
in St. Petersburg

Centro Cultural Recoleta
Auspician IRIS Art
Foundation; Garage
Center for Contemporary
Culture; ROSIZO State
Center for Museums
& Exhibitions of the
Ministry of Culture of
the Russian Federation;
Central State Archive of
Cinema, Photographic
and Phonographic
Documents in
St. Petersburg.
Agradecimiento especial
a la coleccionista
María Hayward.

Vsevolod Tarasevich
(*Rusia*). Buscando agua
en las tuberías estalladas.
Enero 1942





»

Alexander Mikhaylov (*Rusia*).
Un ataque con artillería.
Septiembre 1941

»

La división de fotoperiodismo
de la Agencia Telegráfica de
la Unión Soviética (TASS
por sus siglas en inglés).
En la avenida Volodarsky.
Septiembre 1941.

Georgy Konovalov (*Rusia*).
Mikhail Trakhman. Nevsky
Prospekt. Mayo 1942



/ 21



Sara Facio, Sara Facio. Fotografías

Artista invitada

Centro Cultural Recoleta

Curadores: Elio Kapszuk, Renato Rita

Sara Facio, fotografías - Memoria de la tierra de uno

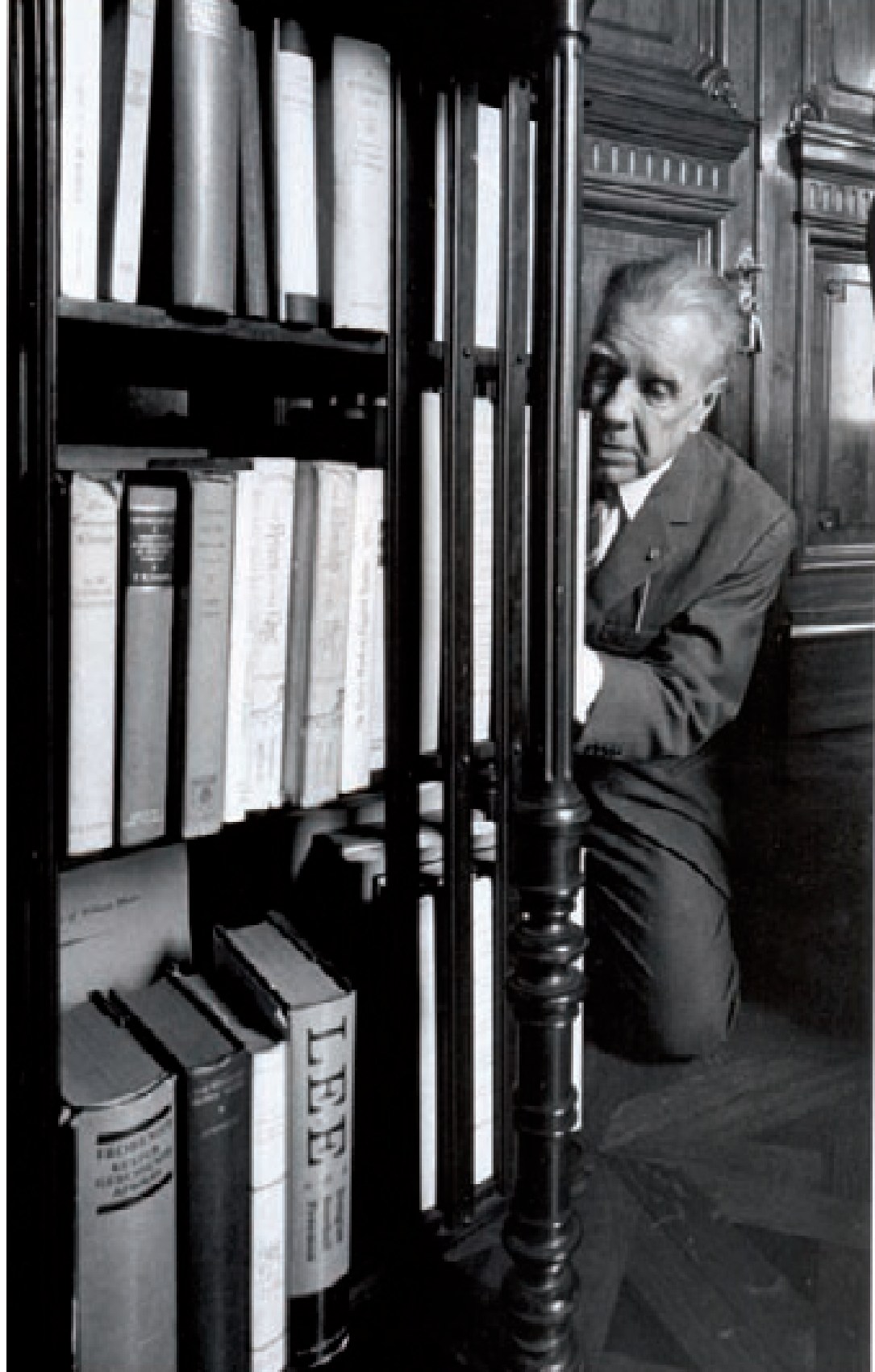
Estas fotografías no sólo se inmiscuyen en lo que exhiben. Son narraciones de Sara Facio. Diálogos, tratos y auto retratos con los mundos en que su mirada y su sensibilidad enorme se detuvieron. Fragmentos obsequiados para construir nuestra memoria íntima o colectiva. Forman un caleidoscopio que nos devuelve a contraluz imágenes que mutan a cada giro de nuestras manos y nuestras miradas. Son un secreto IDIOMA de INFANCIA. El tiempo (no sólo la nostalgia) las enriquece. Evocan rostros ahora invisibles que nos miran para siempre. Ciudades que ya no son y siguen siendo. Exploran sus gestos y sus barrios. Son poesía y documento. Metáfora e informe. Sara señala, opina, no impone. Son también rastros. Permiten, por su extraña sutileza, que las leamos. Nos conceden un lugar como lectores o como rastreadores

de las babas de nuestros propios diablos. Nos invitan a explorar, con su enorme gama de grises, la historia de una América del sur, un país, una ciudad reina del plata, sus confines y sus orillas. En fin, LA TIERRA DE UNO, de los nuestros. Los dolores de sus cuerdos y sus locos, sus héroes y sus villanos, sus personas y sus personajes, sus brujos y sus hechiceras, sus músicos y sus poetas en sus bibliotecas o en sus islas negras. O sencillamente las de anónimos transeúntes detenidos para siempre en un paso, una pose, un gesto. Sara se muestra y nos muestra aquí o al Norte, en sus metrópolis que- viajera infatigable- también registra. Sara testimonia y se confiesa lúdica y lúcida, amable e impertinente. Mata la nada con sus fotografías. Con belleza testimonial remeda a Pablo Neruda. Nos confiesa que vive y que ha vivido.

Ernesto Domenech

»

Sara Facio (*Argentina*). Borges
arrodillado ante los libros.
Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 1968





Sara Facio (*Argentina*). Aproximación a la vida.
Colonia, Uruguay, 1963



Sara Facio (*Argentina*) Roberto Goyeneche/Astor Piazzolla.
Ensayo en Teatro Regina, Buenos Aires, 1982

»

Sara Facio (*Argentina*)
Doris Lessing.
En su casa de Londres, 1980



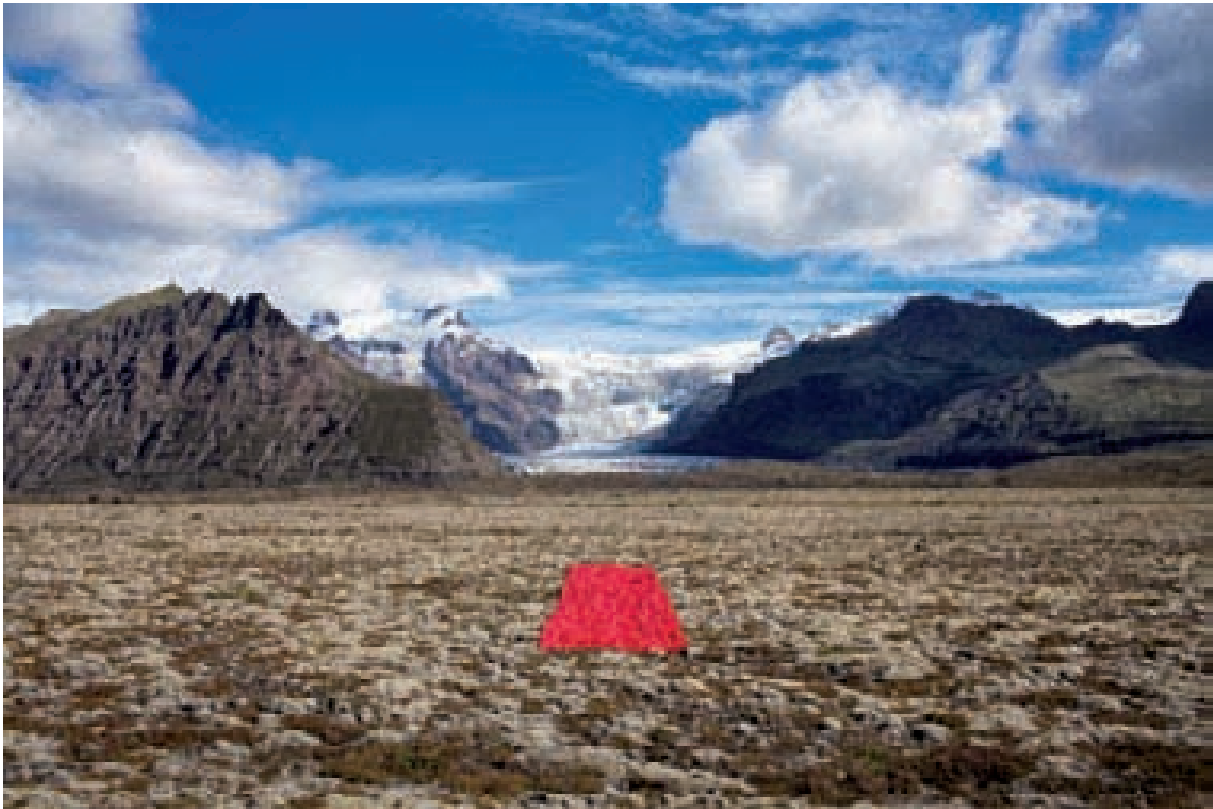
Alfredo De Stéfano, Configurando el espacio

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta

Auspicia: Embajada de México, CONACULTA, Centro de la Imagen.

26 /



Alfredo De Stéfano (*México*). Tapete rojo, Islandia



Alfredo De Stéfano (*México*). Momia roja en el desierto blanco, Sahara

Esteban Pastorino, José Diniz. Encantamientos

Artistas invitados

Centro Cultural Recoleta



Esteban Pastorino
(Argentina). Evijärvi



José Diniz
(Brasil). Paisaje
sin horizonte



José Diniz (*Brasil*).
Maresía

Catherine Balet, Strangers in the light

Revisión de Portfolios FotoFest – Lens Culture, Paris

Alianza Francesa Sede Central

Auspician: Embajada de Francia / Alianza Francesa

30 /



Catherine Balet (*Francia*). Strangers in the light # 3

»

Catherine Balet (*Francia*).
Strangers in the light # 4





Catherine Balet (*Francia*). Strangers in the light # 2

Roberto Fernández Ibáñez, Elogio de la No-Pasión

Convocatoria Abierta 2012

FotoGalería Banco Ciudad del Teatro San Martín



Roberto Fernández Ibáñez (Uruguay). Extinción

Michael Crouser, Los Toros

Revisión de Portfolios FotoFest Houston

FotoGalería Banco Ciudad del Teatro San Martín

Auspicia: Embajada de Estados Unidos

34 /



Michael Crouser (*Estados Unidos*). Cuerno y pata



Michael Crouser (*Estados Unidos*). Silueta de banderillero

Marcos López, Sangre, sudor y lágrimas

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta

Auspicia: Epson



Marcos López
(Argentina). Madre
Patria

Marcos López (Argentina).
Carnicera (cuchillo en mano)



Ann George, The three chapters of illumination

Revisión de Portfolios FotoFest Houston

Centro Cultural Recoleta

Auspicia: Embajada de Estados Unidos



Ann George
(Estados Unidos).
Gravedad

Ann George
(*Estados Unidos*).
Obediencia
y los regalos



Arturo Aguiar, Pasiones oscuras

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta

40 /



Arturo Aguiar (Argentina). La novia muerta



Arturo Aguiar (*Argentina*). Florecida

Jana Romanova, Waiting

Revisión de Portfolios FotoFest Houston

Centro Cultural Recoleta

Auspician: Impresión sin Límites, Conservarte, Escuela Argentina de Fotografía

Jana Romanova
(*Rusia*). Anastasiya,
Dmitry y su hija Varvara,
San Petersburgo



Jana Romanova (*Rusia*).
Anton, Julia y su hija Alisa,
San Petersburgo



Jana Romanova (*Rusia*). Dmitry, Viktoria y su hija Katherina. San Petersburgo

Marina Losada, El amor en el muro

Convocatoria Abierta 2012

Centro Cultural Recoleta



44 /

Marina Losada
(Argentina).
Sin título



André Penteado, Dad's suicide

Revisión de Portfolios FotoFest – Lens Culture, Paris

Centro Cultural Recoleta



André Penteado (Brasil). Las ropas de papá

Fifi Tong, El tiempo está pasando

Revisión de Portfolios Paraty Em Foco

Centro Cultural Recoleta

Auspicia: Canson Infinity

46 /



Fifi Tong (Brasil).
Aracy Arens, 105 años,
San Pablo, SP

Fifi Tong (*Brasil*).
Narcisa Candida da
Conceição, 106 años,
Cachoeira, BA

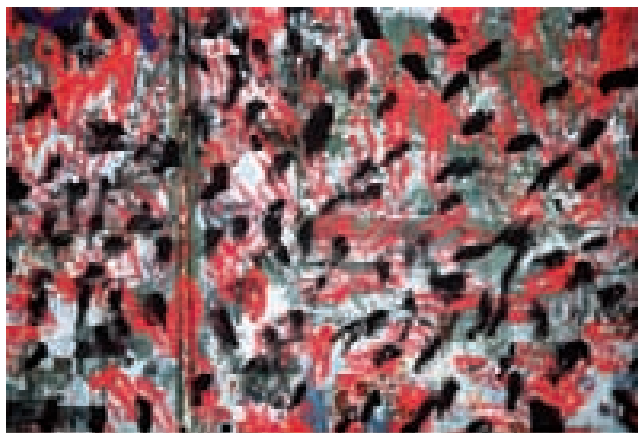


María Elena Hechen y Benito Espíndola, Pasiones Rosarinas

Convocatoria Abierta 2012

Centro Cultural Recoleta

Auspicia: Triángulo color



48 /

María Elena Hechen y
Benito Espíndola
(Argentina). Sin título



Eduardo Gil, La sangre

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta



/ 49

Eduardo Gil (Argentina). La sangre (detalle)

Ataulfo Pérez Aznar, Algunas fotos. 1979 – 2009

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta



Ataulfo Pérez Aznar (Argentina). Hotel Amok, Berazategui, 1989

»

Ataulfo Pérez Aznar (Argentina).
Hotel Amok, Berazategui, 1989



Julio Pantoja, Mujer, maíz y resistencia

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta

Auspician: Representación Oficial del Gobierno de Tucumán
en Buenos Aires, Fine Art Cuisine

Este trabajo se hizo gracias a una beca de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina y FONCA - Conaculta (México)



Julio Pantoja (*Argentina*). Eusebia Martínez
fabrica y vende tortillas.
San Miguel del Agua, Oaxaca, México.





/ 53



Julio Pantoja (Argentina). Diana Cristina Rose, de la comunidad Ochuc, es investigadora universitaria. Su tesis es sobre el maíz y el Po Pol Vuh.

Christian Lutz, Protokoll

Revisión de Portfolios FotoFest – Lens Culture, Paris

Centro Cultural Recoleta

Auspician: Embajada de Suiza, Fundación Pro-Helvetia



Christian Lutz (Suiza).
Residencia el Embajador
suizo en Francia, Paris,
Miércoles 8 de diciembre
de 2004, 10,45 hs.

Christian Lutz (Suiza).
Haakon's Hall, Bergen,
Noruega, jueves 19 de mayo
de 2005, 20 hs.



Alinka Echeverría, Camino al Tepeyac

Revisión de Portfolios FotoFest – Lens Culture, Paris

Centro Cultural Recoleta

Auspician: Embajada de México, Escuela Argentina de Fotografía

56 /



Alinka Echeverría
(México), Sin título

Alinka Echeverría
(México), Sin título



Descubrimientos

María José D'Amico, Marcel Antelo y Lorena Guillén Vaschetti

Centro Cultural Recoleta

Auspician: Ediciones Larivière, Fundación Luz Austral, FotoFest (Houston, Texas)

Curador: Juan Travnik

La selección realizada por los revisores del Foro de portfolios de 2010, da cuenta de la fuerte presencia de la mujer en la actividad fotográfica de las últimas décadas. María José D'Amico, Marcel Antelo y Lorena Guillén Vaschetti son las tres autoras elegidas y muestran, en cada caso, mundos y modos de uso de la imagen particulares.

58 /

El vacío y el abandono que muestran las fotografías de la serie **Bien de Familia**, de María José D'Amico, le producen al espectador una sensación intensa y conocida. En los interiores de las casas abandonadas transitoriamente, se mezclan las huellas de quienes habitaron esos espacios con las del paso del tiempo.

En las fotografías no hay rastros de una presencia cotidiana reciente, y probablemente sea esto lo que produce emociones similares a las que se experimentan ante escenarios reales de ese tipo. Escenarios que suelen enfrentarnos con la pena y la desesperanza que trae ver una casa abandonada, un hogar destruido. Con las imágenes de esos espacios, desgastados y maltrechos, D'Amico construye un potente discurso visual sobre la ausencia.

Marcel Antelo realizó, en numerosas oportunidades, tomas para la selección de modelos para publicidad de indumentaria infantil. El ensayo **Niños en casting** surgió de su percepción de la conducta y las emociones de los protagonistas no seleccionados. Los dípticos de la serie producen un diálogo entre el retrato de uno de los chicos y una toma de diferentes plantas de la autora en sus macetas.

La participación de los niños en estas formas de selección, suele estar acompañada por la presión de los padres o de los allegados mayores, que en muchos casos proyectan en ellos fantasías o frustraciones personales. Los dípticos inducen al espectador a poner en juego su imaginación para cerrar el vínculo entre la espontaneidad o la tensión de los gestos de los niños, y el registro de un mundo vegetal fuera de su contexto original, despojado y de colores poco estridentes.

Lorena Guillén Vaschetti realizó una exploración sobre el pasado de sus afectos más cercanos a través de la recuperación de viejas diapositivas familiares. **Historias, memorias y silencios** surge entonces como un ensayo sobre ese pasado, nunca del todo conocido, y plantea una reflexión sobre como la interpretación de esas fotografías reacomoda el relato recibido y parece llenar de silencios las circunstancias y personajes no fotografiados.

Con desenfoques sobre partes de las imágenes y una vinculación caprichosa entre ellas, que a veces parecen estar conectadas solo por su proximidad, Guillén Vaschetti traza un paralelo con la aparición incontrolable y fragmentaria de los recuerdos. Parte de estos recuerdos, por otro lado, parecen estar momentáneamente clausurados en pequeñas pilas de diapositivas, de las que solo se ve el perfil, sostenidas por una gomita que sugiere lo transitorio de ese ocultamiento.

Juan Travnik

»

María José D'Amico
(Argentina),
Bien de Familia #9





Marcel Antelo (*Argentina*), Niños en casting

**Lorena Guillén
Vaschetti**
(Argentina), De
la serie: Historia,
memoria y
silencios, XXI



/ 61

**Lorena Guillén
Vaschetti**
(Argentina),
Secretos de familia



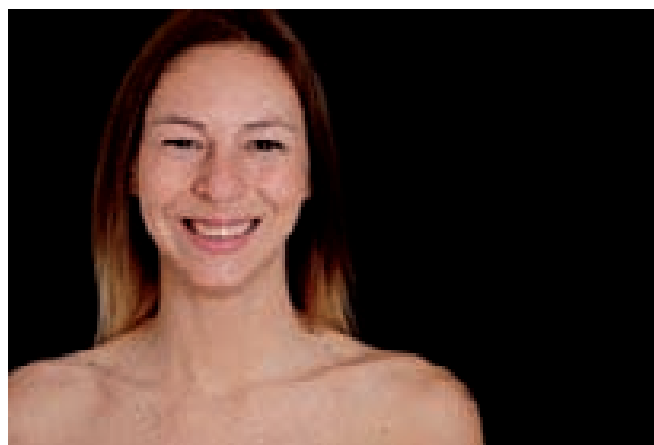
Pasiones John Harris, Juan Amadeo, Daniel Muchiut, Guido Triboulard, Lucas Cheja, Rodolfo Lozano González, Claudia Marciano, Jorgelina Sánchez, Cecilia Solía, Ana Luz Sanz, Candelaria Magliano, Sergio Fasola, Fiorella Di Biase, Teresa Dauría, Patricia Muller, Mariela D'Ottavio, Sofía Mondini, Inés Miguens, Pablo Villagra, Damián Nussembaum, Augusto Moreno Prado, Analía Bustos, Dolores Guiraldes, Sabrina Gomenzoro, Leandro Piñeiro, Abraham Votroba, Nacho lasparra.

Convocatoria Abierta 2012

Centro Cultural Recoleta

Curadoras Elda Harrington y Silvia Mangialardi

62 /



Jorgelina Sánchez
(Argentina), Coti pura

Jorgelina Sánchez
(Argentina),
Coti apasionada



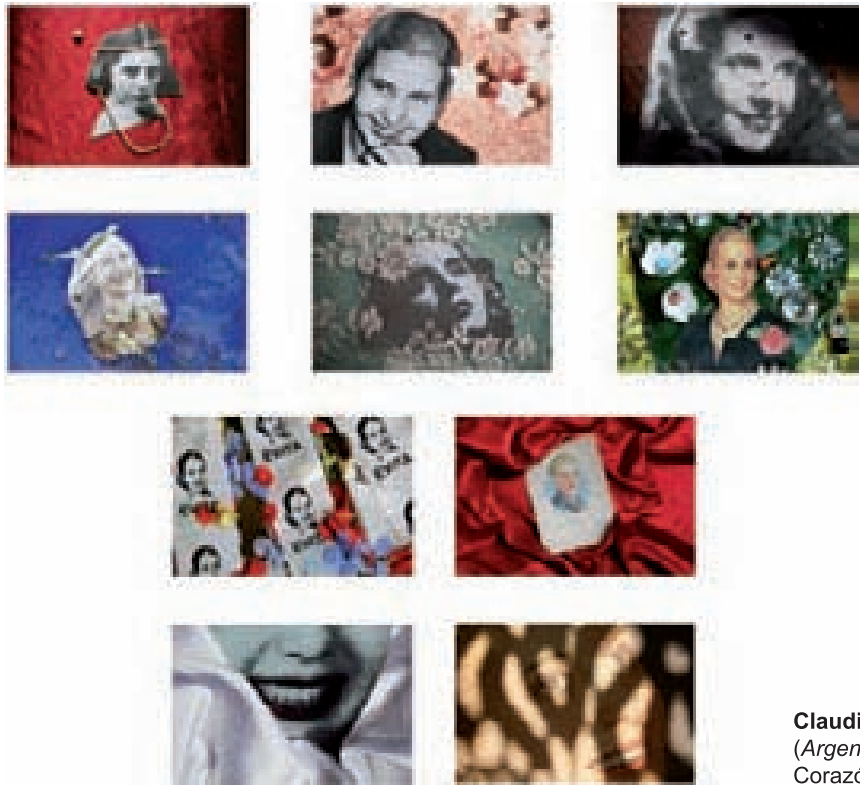
Candelaria Magliano (*Argentina*), Pájaros

/ 63

Pablo Villagra (*Argentina*), Sin Título



Abraham Votroba
(Argentina),
Caja de piel



Claudia Marciano
(Argentina),
Corazón de oro

Sergio Fasola
(Argentina), La
pasión



/ 65

Teresa Dauría
(Argentina),
Sueño del otro





Cecilia Solía
(Argentina), Pasión
por el chocolate

66 /



Analía Bustos
(Argentina),
Gauchito Gil, pasión
popular

Ana Luz Sanz
(*Argentina*),
Desorden
alimenticio





Sabrina Gomenzoro (*Argentina*), Plaza de Mayo, noche previa
68 / a las exequias de Néstor Kirchner



Augusto Moreno Prado (*Argentina*), Cruz a la luz de la luna y las velas.
De la serie Punta Corral, La Virgen del Cerro y Sus Peregrinos



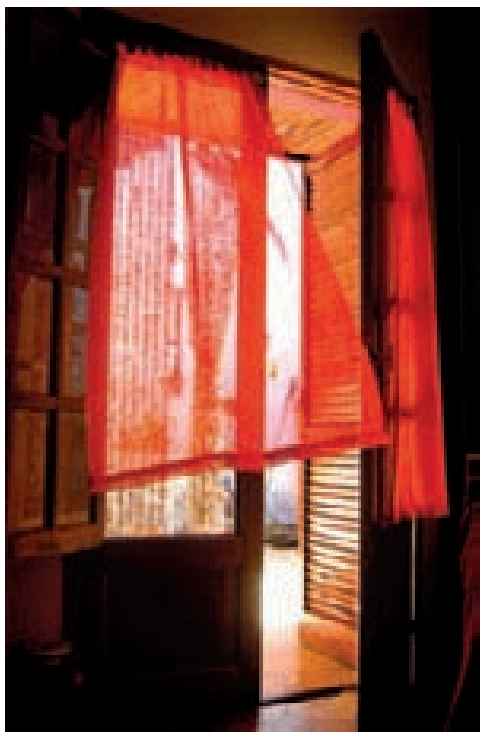
Leandro Piñeiro (*Argentina*), 17# Summertime, del Libro
Summertime, Tiempo de verano



Damian Nussembaum (*Argentina*), Los Pueblos Originarios son
Originarios

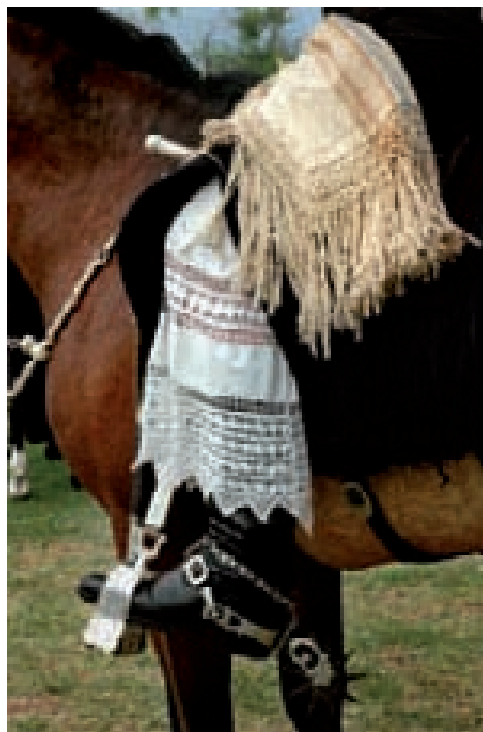


Rodolfo Lozano González (*Colombia*), Sin título, de la serie Retratos instantáneos



70 /

Mariela D'Ottavio
(Argentina), Viento
cálido al despertar junto
a vos, Amor y Deseo... y
viceversa



Dolores Guiraldes
(Argentina), Lindas sus
prendas paisano

Ines Miguens
(Argentina),
La silla vacía





John Harris (*Estados Unidos – Argentina*), Sin título, de la serie Plaza Italia

Juan Amadeo (*Argentina*),
De la mano por la vida

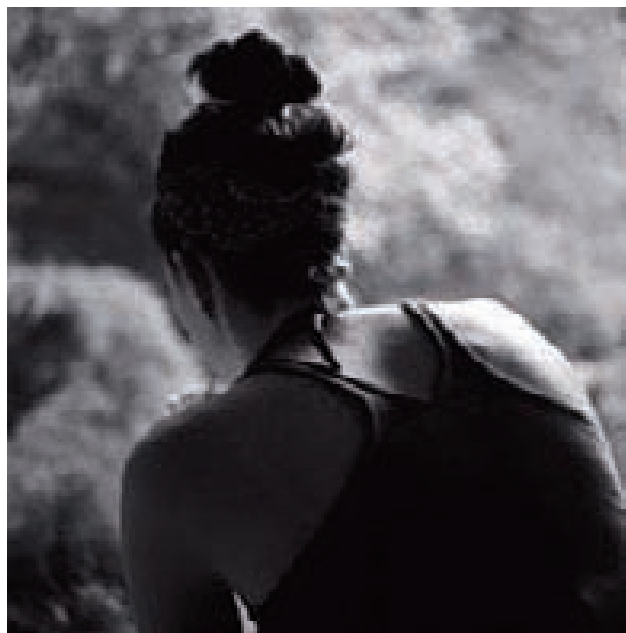
/ 71

Daniel Muchiut
(*Argentina*), de la serie Huellas





Fiorella di Biase
(Argentina),
Pasados Presentes



Lucas Cheja
(Argentina),
Espalda



Nacho lasparra
(Argentina),
Sin título



Valera y Natasha Cherkashin, The Evolution of Chaos

Curadores invitados: Evgeny Berezner, Irina Chmyreva y Natalia Tarasova

Centro Cultural Recoleta

Auspician: IRIS Art Foundation; Garage Center for Contemporary Culture;

ROSIZO State Center for Museums & Exhibitions of the Ministry of Culture of the Russian Federation;

Agradecimiento especial a la coleccionista María Hayward.

Valera y Natasha Cherkashin son artistas. Han trabajado con fotografía por más de 30 años, es el medio (tecnología) y lenguaje de sus polisémicos y abarrotados collage, instalaciones a gran escala, performances y conferencias. En Rusia son virtualmente los primeros autores que, en el punto de inflexión de la década '80/90, impregnaron la fotografía de una significación polifónica. También fueron los primeros en reconocer y presentar la fotografía al público como una nueva representación global de nuestro tiempo.

Los carteles publicitarios en Nueva York, los letreros en las tiendas de Moscú y los recortes periodísticos en los collages, evidencian un cierto “palabrerío”. Es posible que los Cherkashin estén entre los artistas más logo-céntricos de su época. Son protectores y amables en su tratamiento de los significados de la historia, pero al mismo tiempo implacables, del mismo modo que un médico puede ser despiadado al eliminar las partes dañadas para que el todo pueda sobrevivir.

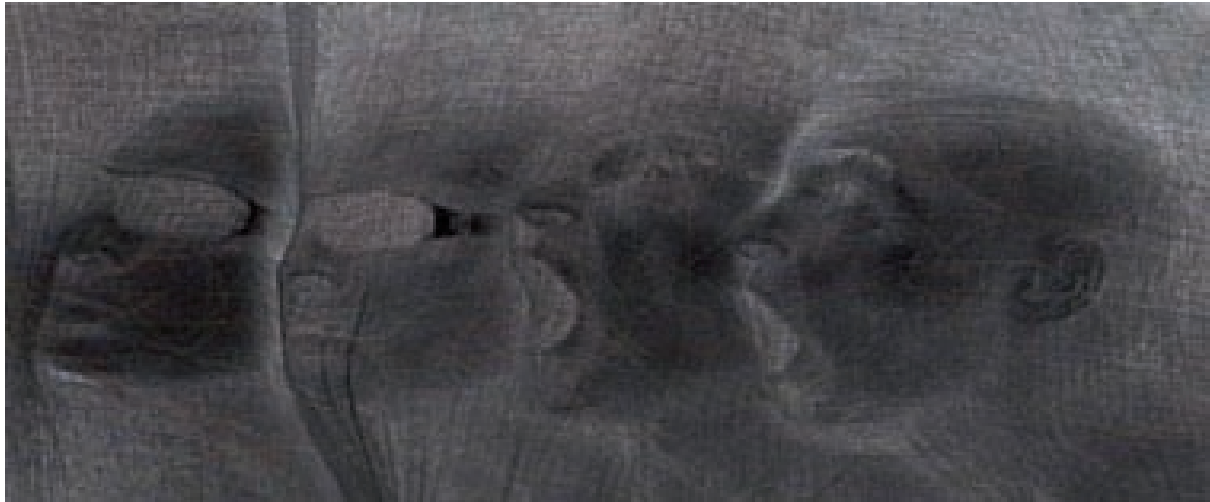
Los Cherkashin son, al mismo tiempo, educados e ingenuos. Movidos en su arte por una intuición que linda con un entendimiento profundo. Esa es la razón por la cual tan a menudo y con tanta precisión tocan los puntos sensibles de nuestra época. La impiedad de los Cherkashin como artistas, en relación a las palabras y su significado y con la historia en sí misma, debe encontrarse en

el hecho de que, por décadas, han liberado a los espectadores, con una risa sanadora de las sombras glamorosas de un Imperio perdido.

A partir del 2000 el principal proyecto de estos artistas ha sido la Evolución del Caos y gradualmente se han alejado de una reacción directa a los eventos de la época. El proyecto sobrepasa la escala humana, en un plano de coordenadas temporo-espaciales. Valera nuevamente, como lo hizo en los '80/'90, encuentra una imagen simbólica que suma el tiempo presente. Estamos viviendo la inminencia del Apocalipsis, no el primero de la historia, pero no por eso menos trágico en referencia al individuo.

La sensación de caos desatado es lo que lleva a una persona a lo escatológico. Caos como guerra, pero no en el contexto de la historia humana, sino como un Cosmos, donde los planetas y las galaxias chocan, donde los niveles macro y micro de la realidad se encuentran, un Cosmos donde, como en la cosmogonía Medieval, el hombre está involucrado y es absoluto. Alcanzar una comprensión del mundo y de la propia vida, como una tragedia, es una prueba significativa del destino humano, que se abre al artista, en la fractura de las épocas y coincide con una fase madura de su naturaleza humana, espiritual y física.

Irina Chmyreva, PhD.



/ 75



Valera y Natasha Cherkashin (*Rusia*), Los fundadores de la evolución negativa del caos

Pulsión Lucila Penedo, Germán Ruiz, Luis Sens
Curador invitado: **Alberto Goldenstein**
Centro Cultural Rojas

76 /

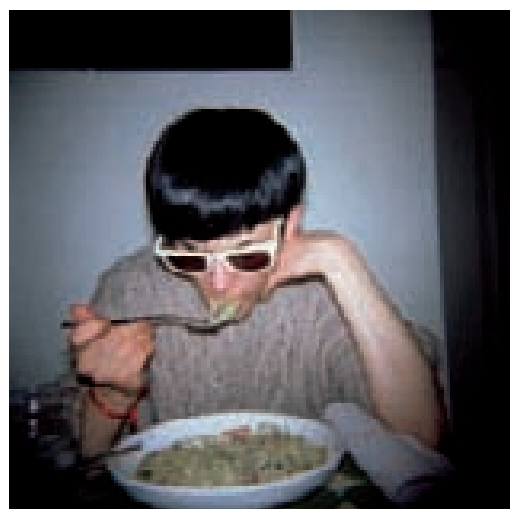


Luis Sens, 11 AM

Germán Ruiz, DNI



Lucila Penedo, de la serie Come fideos



José Pilone,
Autorretrato con ropa

Revisión de Portfolios
Fotograma, Montevideo

Escuela Argentina de
Fotografía, Buenos Aires

José Pilone
(Uruguay),
Sin título



Tadeu Vilani, Futebol de Periferia

Revisión de Portfolios FestFotoPOA, Porto Alegre, Brasil

Alianza Francesa de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires



Tadeu Vilani (*Brasil*). TV P&B (televisión b y n)

Alejandro Lipszyc, Deportivo Muñiz

Convocatoria Abierta 2012

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba



/ 79

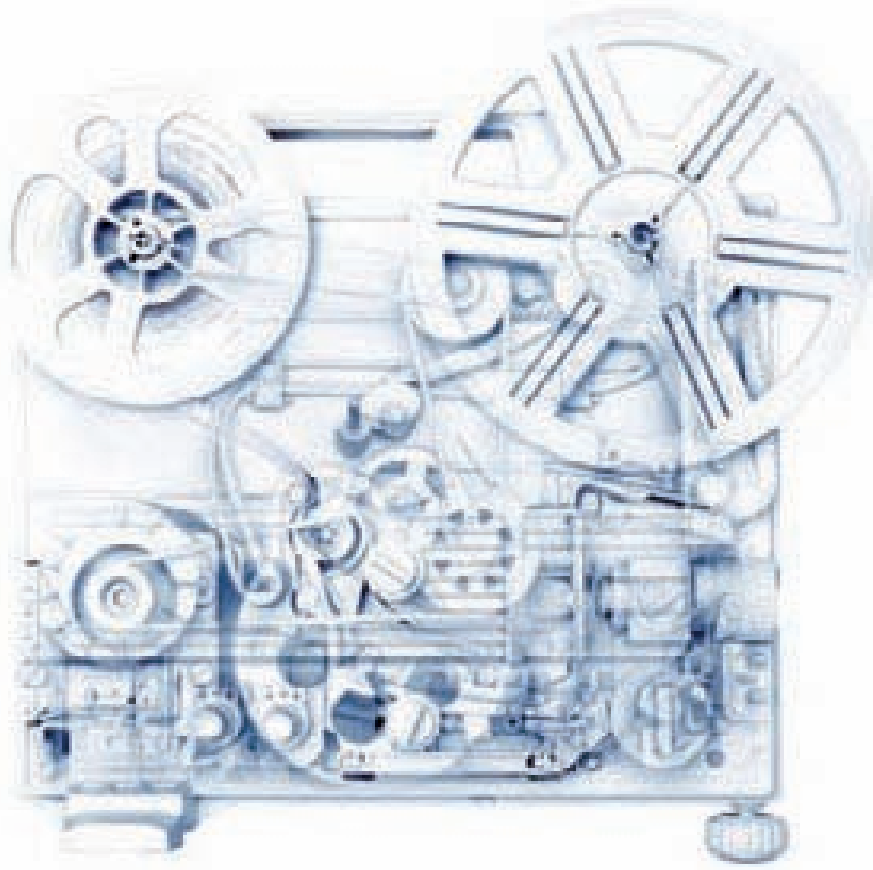
Alejandro Lipszyc, (Argentina) Deportivo Muñiz # 09

Max de Esteban, Proposición uno: sólo lo efímero

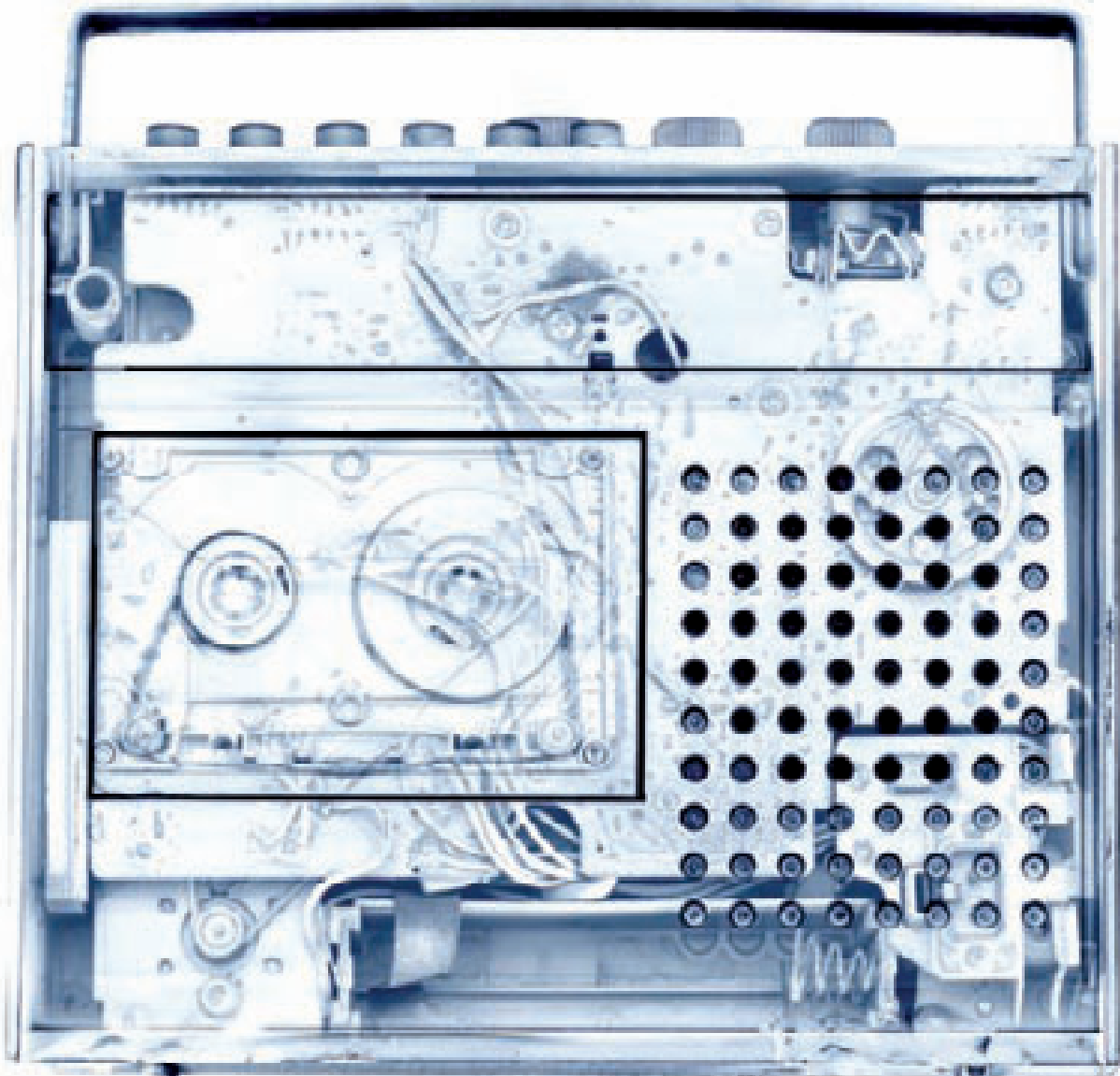
Revisión de Portfolios FotoFest, Houston

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Auspician: Embajada de España, CCEBA, Escuela Argentina de Fotografía



Max de Esteban (*España*), PO15



/ 81

Max de Esteban (España), PO17

Meg Birnbaum, Person/Persona

Revisión de Portfolios FotoFest Houston

Fotogalería 22, Museo de Artes Plásticas "Pompeo Boggio". Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires

Auspicia: Embajada de Estados Unidos de América





Meg Birnbaum (*Estados Unidos*), *Alexandria la grande*

Tiago Coelho, Doña Ana (Brasil)

Revisión de Portfolios FestFotoPOA, Porto Alegre, Brasil

Fotogalería del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Provincia de Buenos Aires

Auspician: BARRACO, Galería Mascate, Trama Design, Sul Fotos

84 /



Tiago Coelho (*Brasil*), de la serie Doña Ana



Tiago Coelho (*Brasil*), de la serie Doña Ana

Olivia Pierrugues, La espalda que queda

Convocatoria Abierta 2012

Museo Provincial de Bellas Artes «Dr. Pedro E. Martínez», Paraná, Entre Ríos

Auspicio: Embajada de Francia

Olivia Pierrugues
(Francia), Almagro,
2010



86 /

Olivia Pierrugues
(Francia), Liniers,
2010



Ricardo Menna,
El tiempo rojo
Convocatoria Abierta 2012

Alianza Francesa Sede
Belgrano, Buenos Aires

Ricardo Menna
(Argentina),
4, de la serie
El tiempo rojo



Ariel Levinas, China

Artista invitado

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires

Curadores: Alberto Giudici, Juan Pablo Pérez

88 /



Ariel Levinas (Argentina), Niños dong jugando

Ariel Levinas, Etiopía

Artista invitado

Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. Juan R. Vidal”, Corrientes



/ 89

Ariel Levinas (Argentina), Jóvenes Hamer

Emmanuel Santos, Sandugo. Un pacto de sangre

Convocatoria Abierta 2012

EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera, Buenos Aires

Auspicia: Embajada de Australia

Curador: Juan Travník



Emmanuel Santos (*Filipinas- Australia*). Nazarenos y penitencia. Sevilla, España

Emmanuel Santos, Danzas sagradas

Espacio invitado

Fundación 'ace, Buenos Aires

Auspicio: Embajada de Australia

Curadora: Alicia Candiani



Emmanuel Santos (*Filipinas- Australia*). Danza de los Aurukun, Cape York, Queensland, Australia

Natan Dvir, Belief

Revisión de Portfolios FotoFest Houston

Espacio Multiarte SIGEN, Buenos Aires

Curadores: Luz Etchevest y Elio Kapszuk

Auspician: Embajada de los Estados Unidos, POLI-PRO-USA



Natan Dvir (*Israel- Estados Unidos*), Bautismo

Eduardo Longoni, Luz y misterios. El secreto de los monjes

Artista invitado

Pabellón de las Artes de la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires



/ 93

Eduardo Longoni (*Argentina*), Monjes Cartujos

Francesco Giusti, SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes)

Convocatoria Abierta 2012

Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires



Francesco Giusti (*Italia*), Daddy Bilelè, miembro de la SAPE. Pointe Noire, República del Congo

Solange Pastorino, Fe y Representación

Revisión de Portfolios Fotograma, Montevideo

Alianza Francesa Sede Palermo, Buenos Aires

Auspicia: cdF- Centro de Fotografía de Montevideo



Solange Pastorino (*Uruguay*), Sin título

Mariana Lerner, El hombre de mi vida

Curador invitado: Eduardo Gil

MUNT-Museo de la Universidad Nacional de Tucumán

96 /



Mariana Lerner (*Argentina*), El hombre de mi vida, Día 2

Adrián Simeone, Mujeres trabajando

Convocatoria abierta 2012

Dain Usina Cultural



/ 97

Adrián Simeone (Argentina), Claudia, azafata

Pasión en el Jardín

Fotografía Mexicana Actual

La fotografía Mexicana tiene una historia extensa y notable. Si bien posee atributos específicos conocidos, hay muchos por descubrir. La presente exposición demuestra que su espectro es amplio y que conviene tomar a esta disciplina como una historia viva, plena de capítulos abiertos y otros nuevos que se van gestando. Se puede considerar que la Fotografía Mexicana tiene una evidente pasión: desestabilizar los parámetros. Pasión en el Jardín, es una breve visión de la diversidad creativa del medio fotográfico Mexicano actual –no sólo en la capital sino en toda la República-, y descubrimos que parece tener tantos capítulos como magueyes tiene la Nación. La pasión, -cualquier vertiente de la pasión a la que uno se refiera, dedique o ejerza-, sólo es posible en el delirio de estar vivo. Con la pasión, uno se pierde en el sentimiento y se descontrola. Pasión es sumergirse en la obsesión. Pasión, es extraviarse voluntariamente en “eso otro”.

Curatorialmente, se seleccionó obra de autores nacidos en seis ciudades diferentes (es habitual que las exhibiciones se hagan con artistas nacidos o que viven y trabajan en las capitales). Se ejerció la pasión por brindar opciones a quienes las tienen en menos ocasiones. O sea, se ejerció la pasión por desestabilizar los parámetros habituales de selección. Ocho visiones de la pasión llegan de México revelando ante todo, la pasión que hay allí por la fotografía; que la investigación se manifiesta de modos diversos; y que en fotografía, las generaciones se acortan dado que se ejerce desde muy temprana edad.

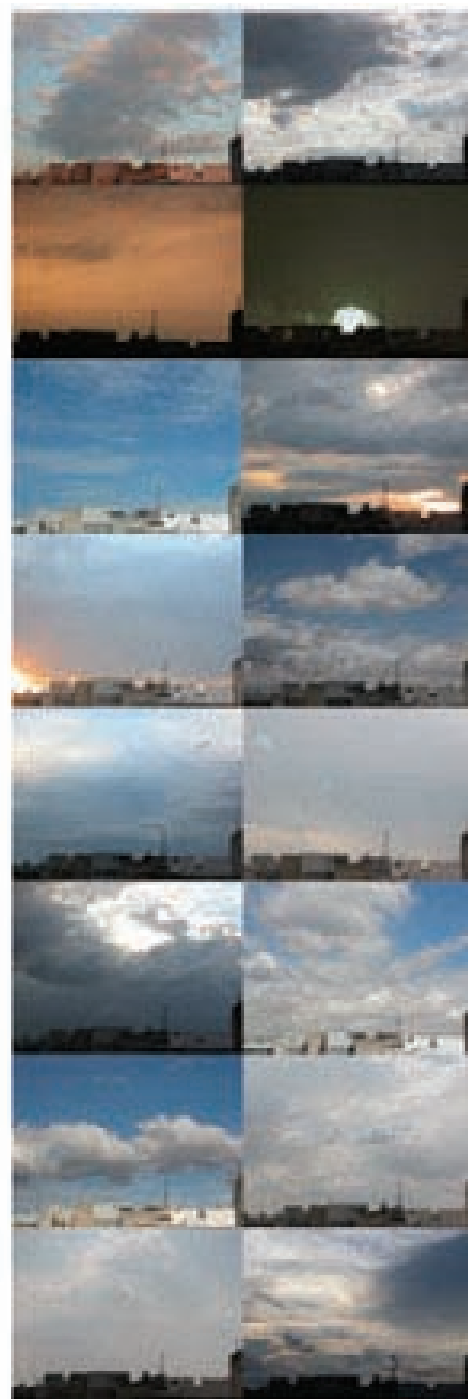
Heidi Aguilar, Tuxtla Gutierrez, Chiapas, “pasiona” las opciones de la vida oprimida en pos de un paisaje que de para soñar: un paisaje de viviendas con cielo en fotografía análoga. La pasión la manifiesta con polípticos, no es una casa, son muchas, sucesivas, acumuladas, aferrándose a la idea de que esa pasión se podrá cumplir. Lourdes Almeida “pasiona” por los zapatos, con humor, ingenuidad, romanticismo e ironía, incluyendo grabados históricos,

aludiendo a lo imposible, a lo tradicional, a lo barroco y a lo Mexicano (Un domingo en la Alameda, de Diego Rivera). Son intervenciones digitales de quien ha experimentado con diversas técnicas en una carrera internacional. Marina del Campo, Monterrey, “pasiona” los ángulos surrealizantes, como el espiar a la figura y/o el espiarse para conocerse, y las sombras habitan articulando el trabajo. Miguel Fematt “pasiona” -en esta ocasión-, por la belleza de los cuerpos. Maestro y organizador de encuentros, este artista es pura pasión por la fotografía.

Cristina Kahlo, ciudad de México, “pasiona” por las tradiciones Mexicanas tomadas en tiempo presente: bailar el danzón, una banda de músicos mijes... y su incursión insólita en el campo de registrar trabajadores. (Cristina, es sobrina-nieta de Frida, por ende, sabe de la pasión como herencia familiar). Norma Suarez, León, Guanajuato, atraviesa la historia rescatando a su paso elementos precolombinos, tierra que los contiene y formas de la naturaleza. Su pasión por unir estos polos hace de sus fotografías un enclave que así como la atrapa a ella, atrapa el ojo del espectador. Manuel Velázquez, Chiapas/Xalapa, manifiesta su pasión por su profesión: artista visual, y por sus raíces indígenas. Las pocas ocasiones en que trabaja la fotografía resultan tan intensas como las constantes presencias en objetos, pintura, técnicas mixtas, docencia y dirección institucional. Vida Yovanovich, Cuba/DF, se ha apasionado siempre por el envejecer y por la vida de las mujeres sufrientes: de niñas, en la cárcel, ancianas, envejeciendo..., en esta ocasión, ella, enfrentada a sus autorretratos.

Graciela Kartofel
AICA-PEN-CAA-ALAA-CRSA
Curadora – México / Nueva York

Heidi Aguilar
(*México*),
Mis vistas!





Cristina Kahlo (*México*), *Pasión por el Trabajo*



Miguel Fematt (*México*), *Sin título*



Norma Suarez (*México*), *Sin título*





/ 101

Lourdes Almeida (*México*), *El lugar de los anhelos*

Pasiones conjuntas Cecilia Estalles, Eduardo Segura, Estefanía Morales Pacheco, Jasmine Bakalarz, María Laura Vázquez, Mariela Emilia Messa, Nélide Paris, Roxana Boyer, Santiago Eduardo Di Lorenzo, Virginia Verstraeten

Convocatoria 2012

Alianza Francesa Sede Flores

Curadoras: Elda Harrington y Silvia Mangialardi

102 /



Estefanía Morales Pacheco (*Argentina*), Epifanía



Roxana Boyer (*Argentina*), Prontas a escena, de la serie Pasión en escena



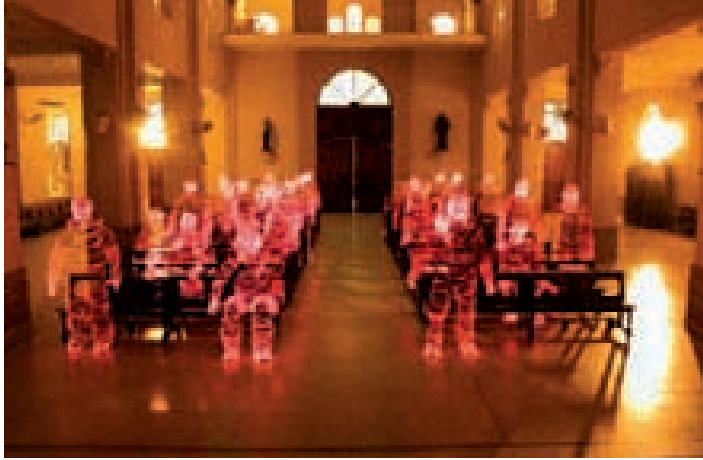
María Emilia Messa (*Argentina*), Didascalias



Nélide Paris (*Argentina*), Medea

Jasmine Bakalarz
(*Argentina*), Beauty
Pageant, Concurso
de belleza de niñas
norteamericanas

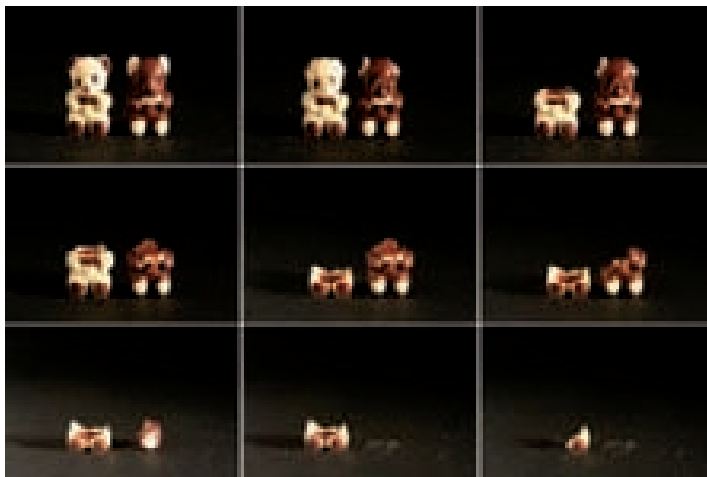




Santiago Di Lorenzo (*Argentina*), Legión



Cecilia Estalles (*Argentina*), María y Karen, de la serie *Santera*



Eduardo Segura (*Argentina*), Mom



Virginia Verstraeten (*Argentina*), Reciprocidad

Lorena Fernández, La educación sentimental

Convocatoria abierta 2012

Casa Florida – Vicente López, Buenos Aires



Lorena Fernández (*Argentina*), Sin título.

Daniel Caldirola, Juventud con variaciones

Curador invitado: Elio Kapszuk
Espacio de Arte AMIA

Daniel Caldirola
(Argentina), Paula es
amiga de Sol



Daniel Caldirola
(Argentina), Sol es la
novia de Lucas



Daniel Caldirola
(Argentina), Lucas
conoce a Lucía



Ana Mendes, Choro alegre

Revisión de Portfolios FestFotoPOA, Porto Alegre, Brasil

Salón de exposiciones Corporación Buenos Aires Sur



Ana Mendes (*Brasil*), Sin título.

Pasionales

Julieta Anaut, Martín Bordagaray, Ismael Fuentes Navarro

Espacio invitado

CFI-Salas Federales

Curador: Facundo Maldonado.

108 /



Martin Bordegaray (*Argentina*), Alma de Ganges



Ismael Fuentes Navarro (*Argentina*), Noche

Julieta Anaut, “Fauna Latente” (Argentina)

Curador Invitado: Eduardo Guevara

Museo Municipal de Bellas Artes «Juan Sánchez» General Roca



Julieta Anaut (Argentina), Mística I, Fauna Latente

El humo entra en tus ojos

Annemarie Heinrich, Lucrecia Platt, Cecilia Szalkowicz

Galería invitada

Galería Vasari, Buenos Aires

Curador: Bruno Dubner

110 /



Cecilia Szalkowicz (*Argentina*), Sin título



Lucrecia Platt (*Argentina*), Sin título

Annemarie Heinrich
(*Alemania-Argentina*),
Publicidad 125



Paco Chuquiure Santibañez, Becoming big

Convocatoria abierta 2012

Nuevo Foto Club Argentino, Buenos Aires

112 /



Paco Chuquiure (*Perú*), Sin título

Carola Montero, Pasión por Llegar

Convocatoria abierta 2012

Centro Cultural Comodoro Rivadavia, Chubut



/ 113

Carola Montero
(Argentina),
Sin título

Paola Sosa, Nec Possum Tecum Vivere, Nec Sine Te

Convocatoria Patagónica 2012

Casa Macedonio Grasz, San Salvador de Jujuy



Paola Sosa (Argentina), Sin título

Marcelo de la Fuente, Hoteles

Artista invitado

Pasaje 865, Buenos Aires



/ 115

Marcelo de la Fuente
(Argentina),
Habitación 4

Erika Diettes, Sudarios

Artista Invitada

Monasterio Santa Catalina de Siena, Buenos Aires

116 /



Erka Diettes (Colombia), De la serie Sudarios #1

Alejandro Kirchuk, La noche que me quieras

Artista invitado

Palais de Glace, Buenos Aires



/ 117

Alejandro Kirchuk (Argentina), sin título

María Plotnikova, Despedida del Titán

Convocatoria abierta 2012

Salón de la Secretaría de Cultura de la Provincia de La Rioja

118 /



María Plotnikova (*Rusia*), Hinchas de Boca en el arranque del partido

María Plotnikova, Carnaval

Convocatoria abierta 2012

Fotogalería de la Casa Municipal de la Cultura Alte Brown, Provincia de Buenos Aires



María Plotnikova
(*Rusia*),
Celebración del
Ch'alla

/ 119



María Plotnikova
(*Rusia*),
Celebración del
Ch'alla

Akira Patiño, Cartas a Néstor

Convocatoria abierta 2012

Centro Cultural del Nordeste, Chaco

120 /



Akira Patiño (Argentina). sin título

Guillermo Kexel, Funerales de Kirchner

Convocatoria abierta 2012

Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa



/ 121

Guillermo Kexel (Argentina), sin título.

Santiago Echaniz, Caminos de Fe

Convocatoria abierta 2012

Hall de Exposiciones Mauricio López. Universidad de San Luis

122 /



Santiago Echaniz (*Argentina*), sin título

Roque Molina, Pasión y Libertad

Convocatoria abierta 2012

Museo Provincial de Bellas Artes "Laureano Brizuela", Catamarca



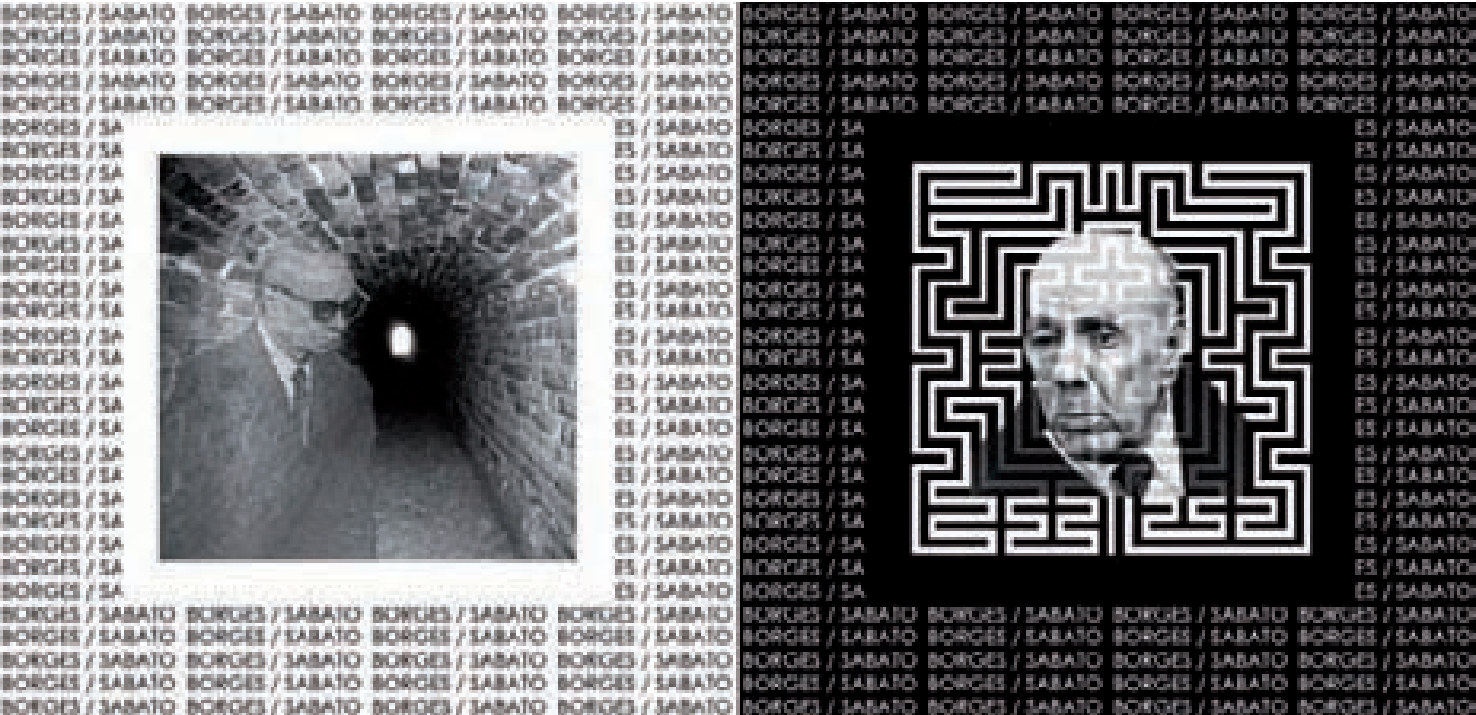
Roque Molina (*Argentina*), sin título

César Giaginto, Pasiones opuestas argentinas

Convocatoria Patagónica 2012

Hall de Exposiciones Mauricio López, Universidad de San Luis

124 /



César Giaginto (Argentina), Borges – Sabato

Patricia Muller, Pasiones

Convocatoria abierta 2012

Fotogalería Facultad de Ciencias Económicas UNC, Córdoba



/ 125

Patricia Muller (Argentina), Memotest

Maximiliano Vernazza, El Charly que yo conozco

Convocatoria abierta 2012

La Nave Cultural, Mendoza

126 /



Maximiliano Vernazza (*Argentina*), Charly

Daniel Muchiut, Cantor Popular

Convocatoria abierta 2012

Sala IMAGO de la Fundación OSDE, Santa Fe



/ 127

Daniel Muchiut (*Argentina*), sin título

Ricardo Torossian, Shamanes, ritos y dioses

Convocatoria abierta 2012

Fotogalería Arcidiácono, Mendoza

128 /



Ricardo Torossian (Argentina), Mano de Cristo

La máscara, sueños y realidades

Sergio Vargas, Claudia Ríos,
Claudia Guillén, Florencia Pérez,
Dana Toscano, Viviana Retamal,
Martina Farabolini, Elida Castro,
Juan Ricci, Laura Saucedo
(Argentina)

Curador invitado: Ricardo Torossian
Escuela Argentina de Fotografía,
sede Pilar

Dana Toscano
(Argentina),
La máscara, ensayo VIII

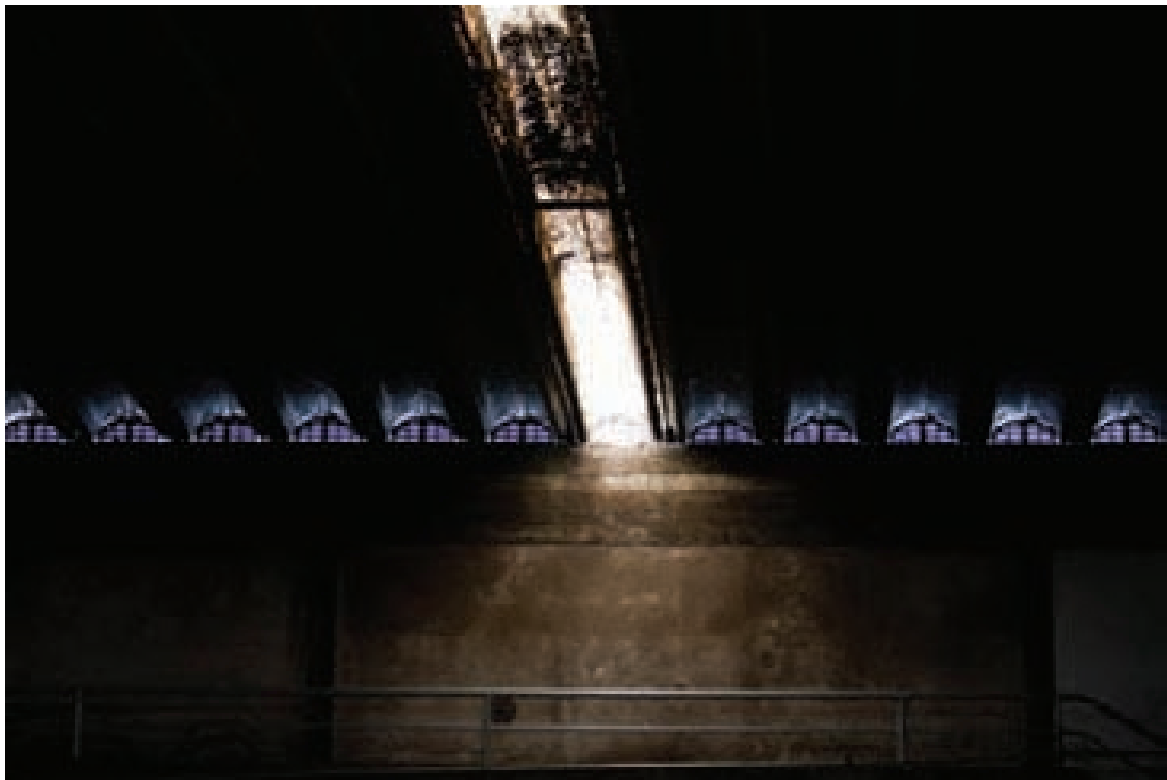


Patricia Bonanno, Ellas y yo

Convocatoria abierta 2012

Centro Cultural Municipal de Trelew, Chubut

130 /



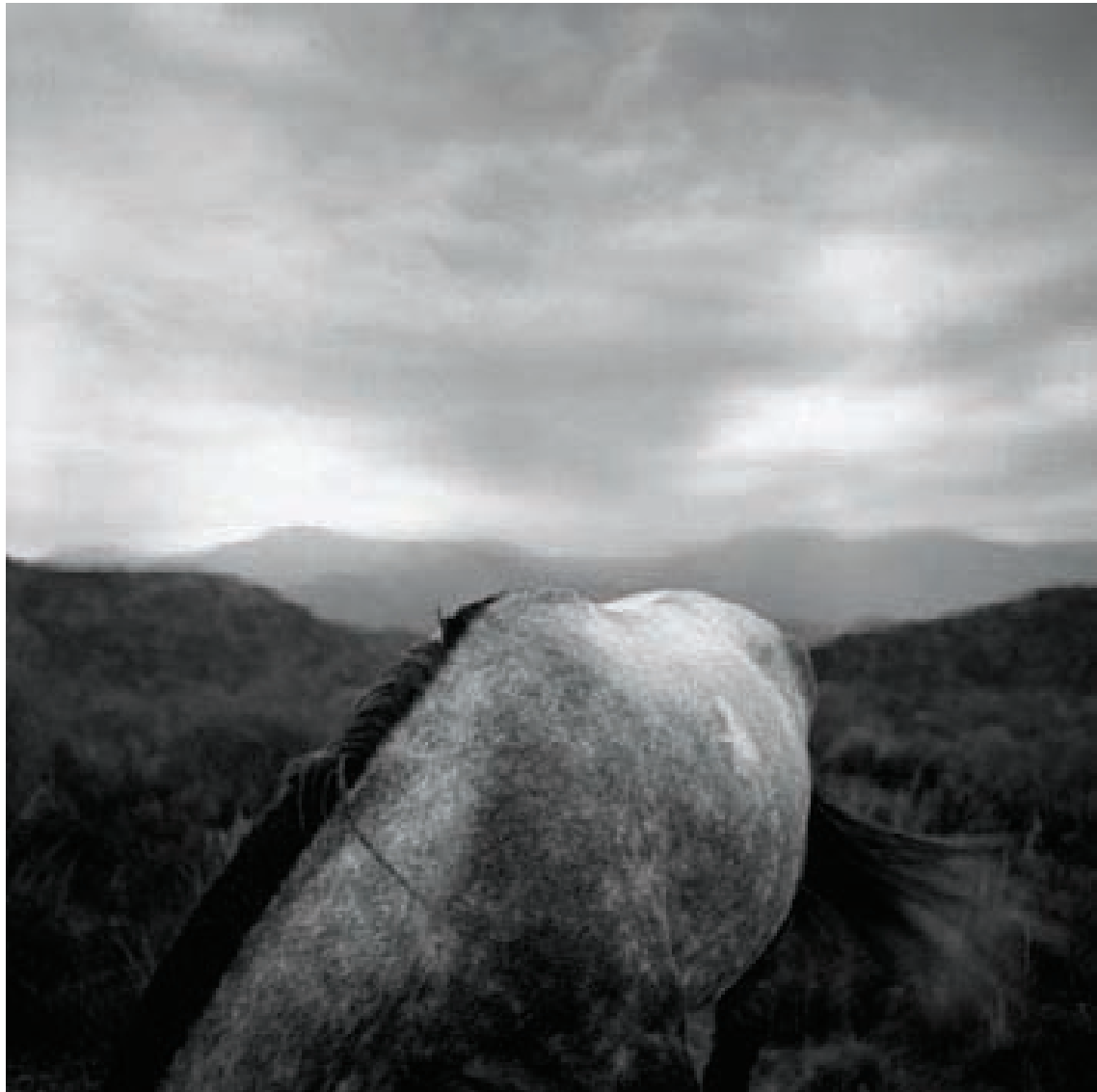
Patricia Bonanno (*Argentina*), Un galpón

Cayetano Arcidiácono, Ánimos

Galería invitada

Galería Arcimboldo, Buenos Aires

Curadora: Laura Valdivieso



**Cayetano
Arcidiácono**
(Argentina),
Atardecer en
Tunuyán

Alejandro Erbetta, Reprises

Convocatoria abierta 2012

Galería de Arte del Museo Marítimo de Ushuaia, Tierra del Fuego



Alejandro Erbetta
(Argentina), sin título

Guillermo Hugo García, Nuestro encuentro, Tinkunaco

Convocatoria abierta 2012

Complejo Cultural de Santa Cruz



Guillermo Hugo García (*Argentina*), sin título

Ana María Robles, Intimidades

Convocatoria abierta 2012

Hall de Exposiciones Mauricio López, Universidad de San Luis



Ana María Robles (*Argentina*), sin título

Ana María Robles, Yemanjá

Convocatoria abierta 2012

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí, Misiones



/ 135

Ana María Robles (Argentina), sin título

Juegos apasionados

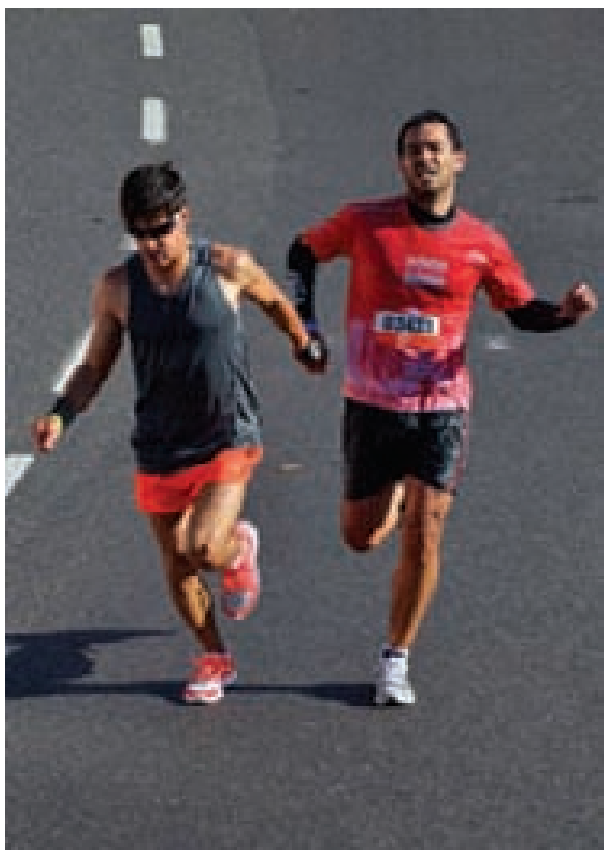
Martín Atme, Kurt Petautschnig, Alberto Natan, Alice Iraola, Verónica Fernández Vargas, Carola Montero

Convocatoria abierta 2012

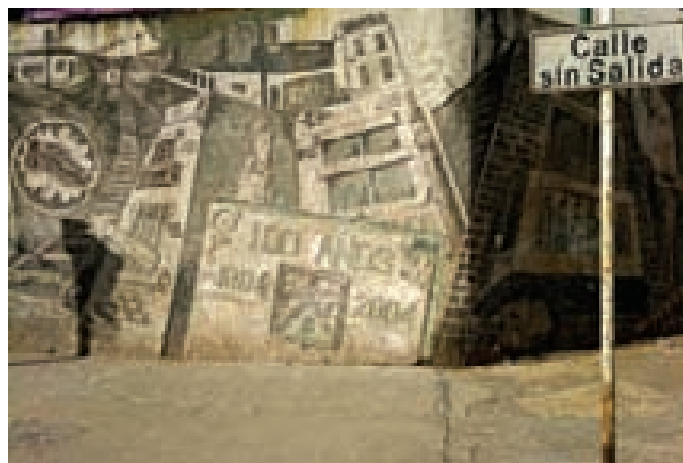
Sede Universitaria La Quiaca, Jujuy

Curadoras: Elda Harrington y Silvia Mangialardi

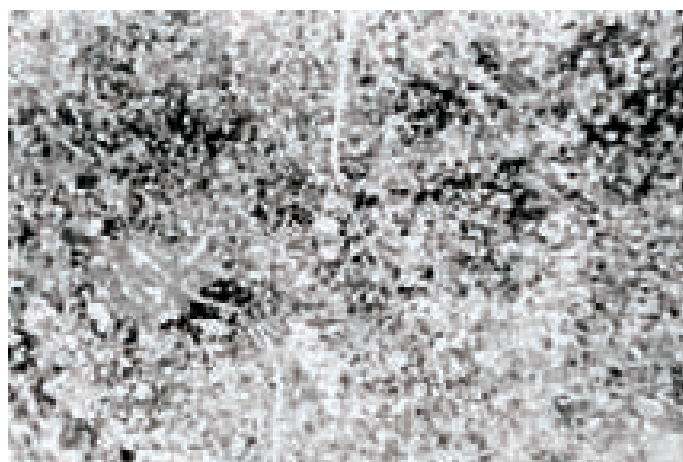
136 /



Carola Montero (Argentina), sin título, de la serie Pasión por llegar



Alberto Natan (Argentina), de la serie Club Ferrocarril Oeste



Martin Atme (Uruguay), Papeles, de la serie Orsai



Alice Iraola (*Argentina*), Por una cabeza



Verónica Fernández Vargas (*Argentina*), Slalom en el Castor



Kurt Petautschnig
(*Chile*), Residuos

La victoria de todos

Arthur Conning, Lincoyán Parada, Oliver Hartley, Samuel Shats, Teodoro Schmidt

Convocatoria abierta 2012

Museo de la Fotografía del Foto Cine Club Rafaela, Santa Fe

Auspician: Embajada de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile

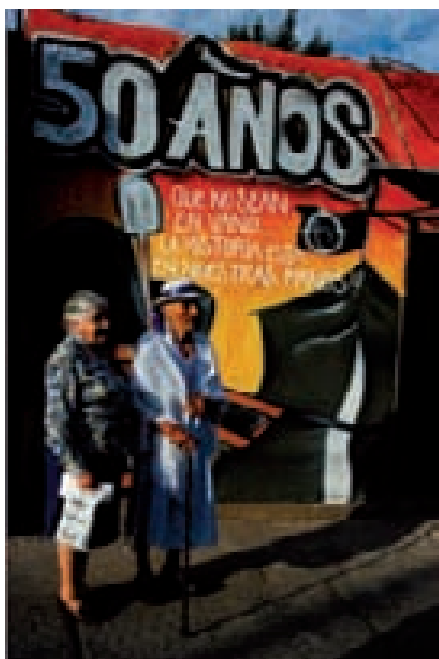


Oliver Hartley (*Chile*), Desfile



Samuel Shats
(Chile), La familia
reunida

Lincoyan Parada (Chile), Años más años



Arthur Conning (Chile), Hacia arriba

Teodoro Schmidt (Chile), Caciques



Christian Cravo, Nos Jardins do Éden

Convocatoria abierta 2012

Espacio Cultural de la Embajada del Brasil

Auspician: Embajada de Brasil, FUNARTE



Christian Cravo (*Brasil*), sin título



Christian Cravo (*Brasil*), Haïti 2008

/ 141



Christian Cravo (*Brasil*), Haïti 2010

Una cuestión de Fe

Francisco Mata Rosas (México), Irama Gómez (Venezuela), Axel Indik, Isidoro Zang, Lucas Alascio, Pablo Cuarterolo y Raúl Cottone (Argentina)

Convocatoria abierta 2012

Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez” General Roca, Río Negro.



Isidoro Zang (Argentina), Gracias por la gauchada, Salta



Pablo Cuarterolo (Argentina), de la serie Amen



Francisco Mata Rosas (México), Niña con busto malverde de Chambelan, Culiaca, Sinaloa, México



Axel Indik (*Argentina*), Iglesia de Taquile, Perú



Lucas Alascio (*Argentina*) Procesi3n mariana,
Barrio Bancario, Salta



Irama G3mez (*Venezuela*), Retrato de un santo, Ensayo sobre Jos3
Gregorio Hern3ndez, Venezuela



Raul Cottone
(*Argentina*),
Domingo de
ramos, Tilcara,
Jujuy

Proyecciones y Videos

Convocatoria 2012 Revisión de Portfolios FotoFest, Houston, Paraty en Foco, FestFotoPOA, Porto Alegre, Foro de San Pablo

Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Curador: Tony Valdez



144 /

Juan Travnik (Argentina), Proximidades de la cabecera de pista, Aeropuerto de Puerto Argentino, cráter de bomba británica de 1000 libras.

Proyecciones Roberto García Fernando, Oscar Gutierrez, Ricardo Torossian, Paula Slatapolsky, Magda Paladino; “Malvinas 30 años”: María Isabel Sánchez, Juan Travnik, Eduardo Longoni (Argentina). François Laso, Katia Arantes Da Costas, Leticia Lampert, Calé Merege, Ana Rodrigues, Elisete Borim, Eyelen Giacobbe, Claudia Tavares *Fernando Schmitt* (Brasil) Candace Plummer Giuliani, Susan Barnett (Estados Unidos).

Videos Pablo Gimenez Zapiola (Argentina), Bertrand Carrière (Canadá), Patricia Gouvea (Brasil)

Facundo Santana, 1983

Espacio Cultural Inti Main, Ushuaia

Galería invitada



/ 145

Facundo Santana (*Argentina*), sin título.

Acciones

Sea Fotógrafo por un rato

El Festival de la Luz tiene como tema central para esta edición LA PASION, y convoca a todos los vecinos de Buenos Aires, (sean o no fotógrafos) a sacarse y sacar fotos de besos y abrazos, rememorando los famosos y apasionados momentos de amor que nos entregó la fotografía y el cine.

Para ello el Festival de la Luz junto a Los Bares Notables de Buenos Aires armarán un SET FOTOGRAFICO donde podrán concurrir con sus cámaras y/o con sus parejas, a ser modelo o protagonista de fotos de un apasionado beso o un fuerte abrazo. Todas las fotos estarán expuestas en el facebook del Festival de la Luz.



Mariano Manikis (Argentina), La otra



Elemental (Argentina). Percusión performática

Elemental

Percusión Performática. Luz,
Sonido y Movimiento
Director: Miguel Rausch
Performers: Patricio Ferrara,
Emanuel Kiki Gallino, Juan
Pablo Alquezar
Producción: Judy Weisz

Intervenciones urbanas



María Plotnikova (Rusia), Despedida de Verón

El objetivo de las Intervenciones urbanas es entrecruzar la fotografía con el devenir cotidiano de los ciudadanos. Que en su camino se vean intersectados por la obra de arte que va en su búsqueda, contrariamente con lo que pasa con los museos, centros culturales o galerías, donde vamos a la búsqueda de la obra. Se realizan en distintos parques y paseos de la ciudad.

Plaza San Martín, Plaza Intendente Alvear, República del Perú, Plaza Dorrego



Carlos Vizzotto (Argentina), Atanguecer

Festival de la Luz
Neuquén

2012

Autoridades de la Provincia de Neuquén

Intendente de la Ciudad de Neuquén
Horacio Quiroga

Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén
Oscar Smoljan

El Festival de la Luz en Neuquén

Nuevamente Neuquén ha sido designada subselección de los Encuentros Abiertos Festival de la Luz, esta gran fiesta de la imagen, la fotografía, la producción multimedia, pero por sobre todo de las ideas y la creación conceptual en función de la expresión artística

Este año, el encuentro tiene como tema la Pasión, ese motor indetenible que impulsa el espíritu humano desde la creación al heroísmo, desde el sacrificio altruista a la entrega por un ideal irrenunciable, y que puede percibirse nítidamente en el trabajo de los artistas participantes en esta XVII edición, quienes han superado las expectativas generadas por la propia convocatoria

152 / Para esta ocasión, por primera vez, la ciudad de Neuquén representa a toda la Patagonia, cuyos artistas, provenientes de los distintos puntos del sur argentino, han enviado aquí sus valiosos trabajos, algunos de los cuales han pasado a formar parte de la geografía de esta joven capital en las distintas intervenciones urbanas realizadas, lo cual pone en escala humana la creación artística, democratizando la Cultura y llevando el mensaje del artista al ciudadano común en su propio escenario cotidiano, en su propia dimensión del día a día

He aquí los nuevos lenguajes expresivos que devienen de los avances en la comunicación y que responden a las cada vez más crecientes necesidades de hombres y mujeres que viven en un mundo cambiante y vertiginoso. Mientras los museos dejan de ser meros depósitos, los artistas intervienen la realidad de las ciudades, los edificios, plazas y paseos, y la calle pasa a ser una sala de arte más donde cada transeúnte puede, aún en medio de su propia encrucijada individual, hallar en las obras una respuesta a sus interrogantes más cruciales

Es de destacar el nivel que estas obras, que hoy exhibe Neuquén y todo el país, ostentan, un nivel superior a las

ediciones anteriores del festival, marcando un camino ascendente en la historia de este evento y de esas obras recibidas, todas de gran valor, mencionaremos dos, por su contenido pero también por su autoría

La primera es de María Isabel Sánchez, una joven fotógrafa y reportera gráfica de nuestra región, que eligió como tema el drama de los veteranos de la Guerra de Malvinas a partir de retratos de sus familiares, en un homenaje a los combatientes y sus familias. Esa obra fue seleccionada para ser exhibida en Buenos Aires y honra a nuestros fotógrafos

La segunda es de un gran artista neuquino, César Giaginto, también seleccionado para exponer su obra en San Luis, quien abordó el tema de la Pasión a través de las grandes, y muchas veces antagónicas, pasiones argentinas

En un contraste entre blanco y negro, Giaginto enfrenta las históricas antinomias que dividieron a nuestro pueblo desde siempre: unitarios-federales, radicales-peronistas, River-Boca, Fangio-Gálvez, pero expuestas con un criterio moderno e innovador y que se resumen finalmente en dos corazones, como mensaje final esperanzado de unión final en la diversidad

Este año, la Pasión ha sido el tema convocante para estos XVII Encuentros Abiertos Festival de la Luz cuyos artistas han sembrado precisamente- de pasiones e ideas nuestra geografía patagónica. A todos ellos nuestro agradecimiento y reconocimiento por esta fiesta del arte y la libertad.

Oscar Smoljan

Director Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén

Pasiones Patagónicas

María Eugenia Ambort,
Germán Bello,
Fabiana Bertolotti,
Grupo Tríada (Raquel Perazo,
Sandra Oliveto, Diana Roglich),
Sergio Bonicatto,
Mónica Bravo,
Javier Vicente,
Guillermo Venturini,
Liliana Lucero,
Florencia Espíndola,
Cristian Daher,
Ignacio Leonardi,
Beatriz Castaño,
María Cristina Carrizo,
Gerardo Schachner,
Juan Carlos Duarte.

Convocatoria Patagónica 2012

Sala Emilio Saraco, Neuquén

Curadores: Elda Harrington,

Silvia Mangialardi y Oscar Smoljan



Cristian Daher (Argentina) Corazón



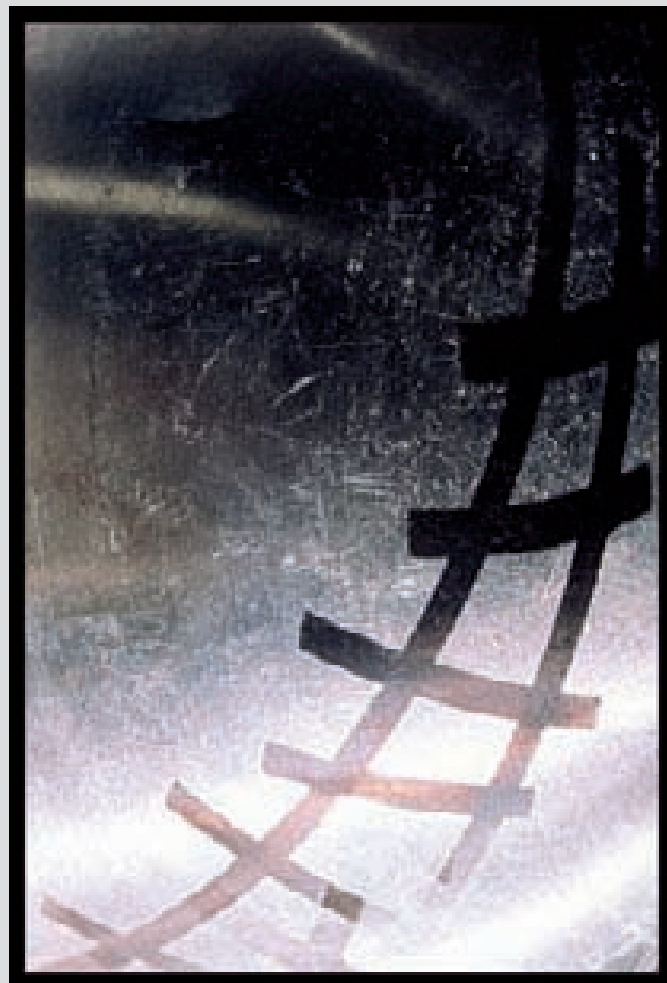
María Cristina Carrizo
(Argentina),
Gruta de los pañuelos



Germán Bello (*Argentina*), Estando



Florencia Espíndola (*Argentina*), Sur-realismo



Mónica Bravo, Utópicamente



Gerardo Schachner (*Argentina*), Ergometría de un gol #3



/ 157

Fabiana Bertolotti (*Argentina*), Marte

Beatriz Castaño
(Argentina),
Paraje Los Bolillos



158 /

María Eugenia Ambort
(Argentina),
Retratos de Fe #3



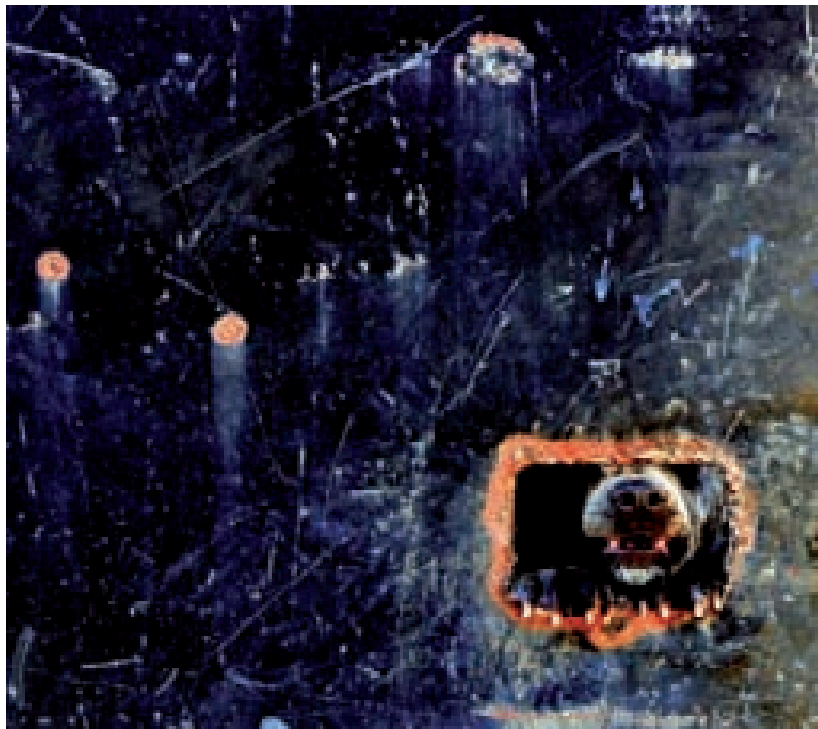


/ 159

Sergio Bonicatto (*Argentina*), Tres cruces



Grupo Tríada: Raquel Perazo, Sandra Oliveto, Diana Roglich (*Argentina*), de la serie *Perros*



Juan Carlos Duarte (*Argentina*), sin título

Artistas Neuquinos que exponen en otras ciudades

César Giaginto, María Isabel Sánchez



César Giaginto
(Argentina),
River – Boca,
de la muestra
Pasiones Opuestas,
Universidad de San Luis

/ 161

María Isabel Sánchez,
Gerardo Ignacio González
de la Proyección “Malvinas 30 años”,
Centro Cultural Recoleta,
Buenos Aires



Eduardo Ge/Taboas, Daniel Muchiut, Pasiones silenciosas

Artistas invitados

Museo Municipal “Dr. Gregorio Álvarez”, Neuquén

162 /



Daniel Muchiut (*Argentina*), de la serie Las flores del mal

»

Eduardo Ge/Taboas
(*Argentina*), Corderito



Viktoria Sorochinsky, Daddy

Revisión de Portfolios FotoFest – Lens Culture, Paris

Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén



Viktoria Sorochinsky (*Rusia-Canadá*), Pensamientos adultos

»

Viktoria Sorochinsky
(*Rusia-Canadá*),
Mañana



Festival de la Luz
Salta

2012

Autoridades de la Provincia de Salta

Gobernador

Dr. Juan Manuel Urtubey

Vicegobernador

Sr. Andrés Costas Zottos

Ministro de Cultura y Turismo

Dr. César Mariano Ovejero

Secretario de Cultura

Prof. Sergio Mariano Bravo

Director de Patrimonio Cultural

Lic. Diego Ashur Más

/ 169

Directora del Museo de Bellas Artes

Lic. Andrea Elías

Directora del Museo de Arte Contemporáneo

Arq. Claudia Lamas

Administradora de la Casa de la Cultura de Salta

Sra Verónica Teruel

El Festival de la Luz en Salta

Salta, como subsele de esta XVIIª edición de Encuentros Abiertos - Festival de la Luz, abre sus puertas al quehacer fotográfico con diversas actividades que aportarán tanto al conocimiento como al disfrute del público aficionado.

La Provincia ha crecido en el campo de la fotografía. Esto se debe no sólo a la existencia de espacios institucionales sino también a encuentros de esta naturaleza que posibilitan a los fotógrafos locales ver otras expresiones de la fotografía, confrontar tendencias; en síntesis: enriquecerse profesionalmente.

El tema del encuentro será La pasión. Relacionado a distintas interpretaciones, divinas y humanas, la pasión recorre a la persona infligiéndole espiritualidad. Sea ésta una nueva oportunidad de encuentros y miradas desde lo más profundo de la pasión, verdadero motor que potencia el genio humano.

Prof. Sergio Mariano Bravo

Secretario de Cultura de la Provincia de Salta

Rodrigo Terrén, Alquimia

Convocatoria abierta 2012

Museo de Bellas Artes de Salta



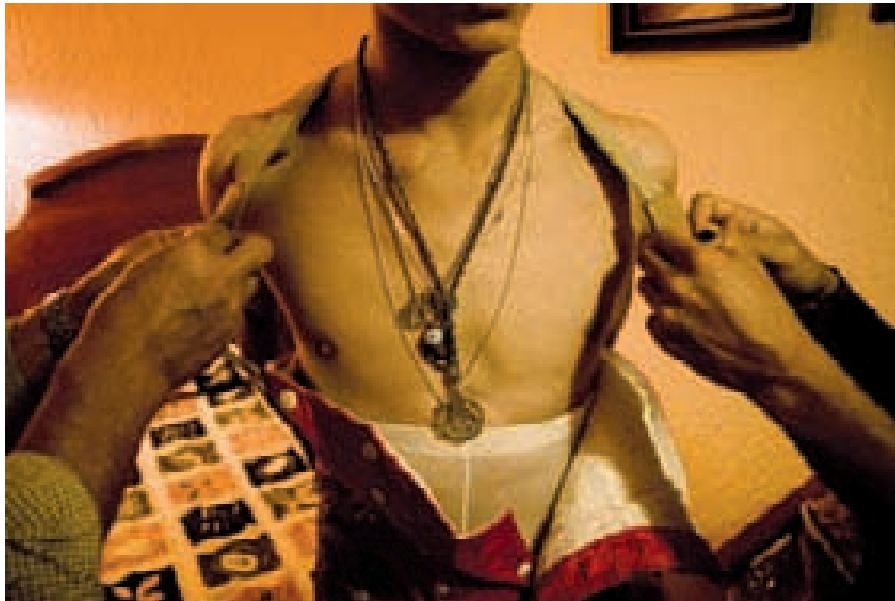
Rodrigo Terrén (*Argentina*), sin título

Santiago Serrano, México-Toros

Convocatoria abierta 2012

Casa de la Cultura de Salta

Auspician: Embajada de Ecuador, Paradocs Fotografía



Santiago Serrano (*Ecuador*), Guadalajara



Santiago Serrano (*Ecuador*), Torreón



Santiago Serrano (*Ecuador*), Las vigas

Germán Sanchez Granel, Club de campo. Bochas

Convocatoria abierta 2012

Escuela Argentina de Fotografía Sede Salta



/ 175

Germán Sánchez Granel (Argentina), sin título

Sergio Fasola, Ser argentino, una pasión

Convocatoria abierta 2012

MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Salta



Sergio Fasola (Argentina), Autorretrato con mamá



/ 177

Sergio Fasola (*Argentina*), *El cielo*



Sergio Fasola (Argentina), Amy

Gabriela Liffschitz, Fotografías

Curador invitado: Eduardo Gil

MAC-Museo de Arte Contemporáneo de Salta

Gabriela Liffschitz
(Argentina),
sin título



Festival de la Luz
San Juan

2012

Autoridades

Provincia de San Juan

Gobernador

Ing. José Luis Gioja

Vice Gobernador

Dr. Sergio Mauricio Uñac

Ministro de Turismo y Cultura

D. Dante Raúl Elizondo

Secretaria de Cultura

Arq. Zulma Virginia Invernizzi

Dir. Museo Provincial de Bellas Artes

Franklin Rawson

Prof. Virginia Agote

El museo como prisma

Los hombres construimos demasiados muros y no suficientes puentes.

Isaac Newton

Entre sus muchas indagaciones, Newton nos enseñó que la luz, al atravesar un prisma, revela sus (casi) innumerables y ocultos secretos. El Museo de Bellas Artes Franklin Rawson se ofrece como ese prisma a través del cual el Festival de la Luz muestra aspectos diversos de la fotografía: sus múltiples posibilidades, sus constantes transformaciones, parte de su apasionante historia y experiencia frente a las escrituras luminosas y sombrías de las imágenes.

Por primera vez el Museo Franklin Rawson es sub-sede oficial del Festival de la Luz, motivo éste que nos honra y compromete. Nos honra por que esta convocatoria desde su creación ha ido adquiriendo cada vez más prestigio y profesionalismo en sus diversas ediciones siendo hoy uno de los espacios de más autoridad y reputación en el medio. Y también nos compromete a continuar en el tiempo con propuestas cada vez más elaboradas y de calidad sobresaliente consolidando para nuestro Museo un espacio de excelencia y prestancia a nivel nacional e internacional.

A partir de este concepto podremos ver tres exposiciones:

Por un lado, los trabajos seleccionados de fotógrafos sanjuaninos, a los que se propuso el concepto de Pasión, en los que se vislumbra la diversidad técnica y temática que se despliega en nuestra provincia.

También se podrá visitar la muestra de los últimos trabajos de la francesa Catherine Balet, con su serie «Strangers in the Light», que investiga sutilmente acerca de la influencia que las últimas tecnologías de comunicación y sus soportes-

pantallas de luz operan en nuestro entorno, en nuestro modo de relacionarnos.

En otra de las exposiciones que se dan en el marco de este evento, se exhiben trabajos de Steve Mc Curry, quien cobrara celebridad por su fotografía del rostro de una muchacha afgana en el campamento de refugiados de Nasir Bagh en Peshawar (Pakistán, 1984). Esta imagen, publicada por National Geographic dio la vuelta al mundo, y diecisiete años después, los increíbles ojos de Sharbat vuelven a mirarnos, dando cuenta del tiempo transcurrido, y también de la dimensión política de las imágenes de Mc Curry.

En esta edición, asimismo, se podrá asistir a dos importantes conferencias: Catherine Balet reflexionará sobre su propia obra, mientras que Fabiana Barreda disertará sobre «Fotografía contemporánea». Ambas charlas son valiosas por muchas razones, entre las cuales se cuenta la oportunidad de escuchar a dos artistas que han destacado por su producción visual y nivel de teorización.

Esperamos que el conjunto de muestras y actividades preparadas para esta edición del Festival de la Luz sea un puente entre los distintos pensamientos y modos de actuar en el campo de la fotografía, ampliando y enriqueciendo miradas y representaciones a través del prisma que es nuestro Museo.

Virginia Agote

Directora

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson
San Juan, Argentina

Catherine Balet, Strangers in the light

Revisión de Portfolios FotoFest – Lens Culture, Paris

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson

Curadoras: Elda Harrington y Silvia Mangialardi

Auspician: Embajada de Francia, Alianza Francesa



/ 185

Catherine Balet (Francia). Strangers in the Light #24

San Juan Apasionada

Adriana Miranda, Antonella Ríboli, Carina Coca, Carlos Klement, Daniela Quattropani, Eduardo Benavidez, Federico Levato, Florencia Poblete, Ivan Zabrodski, Mariana Juárez, (Argentina)

Convocatoria San Juan 2012

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson

Curadora: Silvia Mangialardi



Antonella Riboli (Argentina), Carmensita



Ivan Zabrodski (*Argentina*), Desierto de Ischigualasto, Algarrobos III



Adriana Miranda
(*Argentina*),
Flores, de la serie 48 Retratos



Eduardo Benavidez (*Argentina*), Último suspiro



Federico Levato
(Argentina),
de la serie Urban
Passion



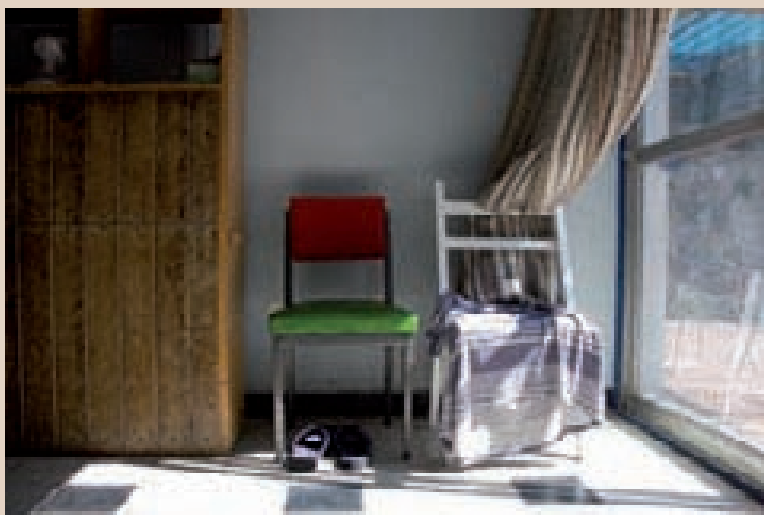
Carlos Klement
(Argentina),
Intensidad, La
Protección





Mariana Juárez
(Argentina), de la serie
Desaparecida

/ 191



Daniela Quattropani,
de la serie Hogar



Carina Coca (*Argentina*), El dolor de la belleza, de la serie Sin dolor

Steve Mc Curry, . Fotografías

Espacio invitado

Centro Cultural José Amadeo

Conte Grand, San Juan

Auspicia: Fundación OSDE

Steve Mc Curry
(*Estados Unidos*),
La niña afgana





ESCUELA ARGENTINA DE FOTOGRAFÍA

(A-1445) INCORPORADO A LA ENSEÑANZA OFICIAL

CARRERA Terciaria y títulos oficiales
Cursos y talleres de especialización

EAF organiza:

FESTIVAL DE LA LUZ XVII ENCUENTROS ABIERTOS

agosto - septiembre 2012

www.encuentrosabiertos.com.ar



ELDA HARRINGTON: DIRECTORA

www.eaf.com.ar | eaf@eaf.com.ar

Campos Salles 2155, CABA

CP 1429, Argentina

(+5411) 4702 5225 4701 1772

Espacios Adherentes

Ciudad de Buenos Aires

Carla Rey Arte Contemporáneo

Directora y curadora: Carla Rey
Hidden de Adriana Cora

Centro Cultural del Sur

Director: Nestor Rozas
Curadores: Hospital Británico y Archivo
"Enrique H. Puccia" perteneciente a la Junta
de Estudios Históricos de Barracas
Muestra histórica proveniente de: El archivo
General de la Nación y la Junta de Estudios
Históricos de Barracas
Contrastes de Barracas
Fotógrafos del siglo XIX y principios del XX.

El Loft Taller

La Pasión- La Luz de Floki Gauvry

Espacio 10 Arte

Director: Bea Diez
Exercicios da Paixão
Curador: Greice Rosa
Expone: Grupo Frames. Anna Fischer, Cecilia
Acioli, Gabriela Krassiva, Bela Baptista, Ivan
Leal Filho, João Paulo Racy, M. P. Majella,
Alexandre Portela, Fernanda Nazareth,
Paula Monte, Silvia Magalhães Pinto, Leliene
Rodrigues, Benoit Fournier, Ana Rovati,
Marcelo Jhonas, Allan França, Marcelle
Manaces, André Medeiros, Flor Azul.
Equivalente a Stieglitz
Curador: Marco Antonio Portela
Expone: Grupo Equivalentes

Espacio Casa Matienzo

Coordinación: María Emilia Marroquín y
Mónica Recagno
Curadora: María Emilia Marroquín
Cuatro a Oscuras
Exponen: Lola García Berro- Agnes Lanfranco-
Felicitas Bonino- Juani Rosasco

Espacio Ecléctico

Luz en la Piel, Retrospectiva (Argentina)
Taller de fotografía de la organización social
Yo No Fui
Curadora: Julieta Escardó

Espacio Galería IMÁN de la Boca

Director: María Elena Schärer
Curador: Osvaldo Castro
Apasionadas
Exponen: Julieta Anaut - Beatriz Moreno -
Diana Resca

Espacio Tucumán

Director: Lic. Mercedes Viegas
Curador: Ramón Téves
Naturaleza Tucumana
Exponen: Ramon Téves, Lucas Rizo, Darío
Albornoz

Laguanacazul

Director y curador: Toia Ibañez
*Noaa acarix: Los que estaban al final de los
tiempos*
Exponen: Candelaria Aaset, Blancanieves
Damevin

Museo de Fotografía Fernando Paillet

Sentimientos en serie
Galería Phos Arte Contemporáneo
Director y curador: Jorge Omar Volpe Stessens
Sensaciones de Ronaldo Girgulsky

Nes Zona 54

Directora: Mirta Sposito
Curadora : Hersilia Alvarez
Las Friditas de Hersilia Alvarez y artistas
invitados

Studio 488

Directora y curadora: Luciana Massarino
Rio, de Lorena Marchetti

Stile Italia

Director: Fiat Auto
Curador: Alejandra Laurenzi
Pasiones Diferentes de Cristina Padilla

Vesco-Gorriarena

Directora: Lic. Sylvia Vesco
Curadora: Carmen Guarini
Mis devociones paganas de Pedro Andreoli

Provincia de Buenos Aires

Avellaneda - Fotogalería del Instituto Municipal de Fotografía y Técnicas Audiovisuales

Rector: Claudio Morales, Coordinadora de
extensión y curadora: Andrea Lopez
Latente
Exponen: Mariano Grebnicoff, Maximiliano
Iriart, Gustavo Olivera, Lucia Oliver, Lautaro
Cortes Murguía, Federico Losada, Alejandra
Coronel, Lucia Santiago, Diego Mares,
Lucia Rosales, Guadalupe Lorenzo, Hernán
Vitteberg, Melisa Scarella Bárbara Gómez
Piñeyra, Gerardo Azar, Florencia La Fuente,
Rocio Vesecchia, Clara Nerone, Romina
Juárez, Fabricio Veltri, Juliana Calcagno,
Andrea López, Federico Hoyos, Ana Di Franco,
Ana Pantano, Hernán Parera, Stella Alvarez,
María José Sifón, Corvalán Victoria, German
Berra, Antonela Guida, Julieta Fernández,
Fernando Claus Leone, Mariano Billoto,
Ansipirovich Johana, Ceriani Patricio, Lihue
Rodríguez, Ariel Ballester, Giselle Martínez,
Guido Limardo, Belen Baidon.

Bahía Blanca - Casa Escópica

Director y curador: Horacio Culaciatti
Sin título
Exponen: Leticia Aiello, Brenda Gaytan de
Toro, Magali Agnello, Daniel Alonqueo

Cariló – Cariló Arte Contemporáneo

Directora y curadora: Sandra Portelli
Objetivos subjetivos
Exponen: Mariano Imperial, Balbina Lightowler,
Susana Romano, Verena Von Shoenfeldt,
Maia Tarcic, Sol Arrese, Amanda Coimbra
McCaskey

Merlo - Proyecto la Estrella y Cortina

Abierta saenzvalientenatalia@gmail.com
Director: Marcos Luczkow y Natalia Saénz
Valiente
Curadora: Natalia Saénz Valiente
Somos nosotros
Exponen: Jorge Salas, María Laura Contreras,
Marcos Luczkow, Mik Eyl, Julieta Gomez,
Maira Cabrera, Esteban Vera.

Pilar – Galería Phos

galeriadeartephos@gmail.com

Directora y curadora: María Claudia Defante
La Pasión

Exponen: Alejandro González Alzaga,
Francisco Rebollo Paz, Liliana Sánchez,
Mónica Rojas

Provincias

Catamarca

Espacio Cultural “La Primitiva”

Directora: María Inés Marinaro

Curador: Guillermo H. García

Catamarca - Pasión

Exponen: Colectiva surgida de la
convocatoria *Catamarca-Pasión*

Chubut

Comodoro Rivadavia

Lucania Palazzo Hotel -Hall de

exposiciones-

Muestra Colectiva AFOCO (Asociación de
fotógrafos de Comodoro Rivadavia).

Curador: Pablo Villagra.

Exponen: Mauricio Macretti, Sergio Daniel
Lopez, Maria Pia Zorzi, Mariano Huberty,
Horacio Macretti, José María Ricart, Marilín
Elizabeth Bonavide, Luciana Obreque,
Mariana de Mendonca, Osvaldo Amaranti,
Teodoro Nurnberg, Mariano Britos, Sergio
Daniel Sanca, Martín Levicoy, Schneider
Pastor, Martín Ambram, Natalia Nievas, David
Alejandro Muñoz, Alberto Barria, Federico
Haag, Gonzalez Claudia, Mauro Merlo,
Cecilia Velasquez

Hotel Austral -Hall de exposiciones-.

Expone: Alberto Roura

Alberto Roura en Blanco y Negro

Curador Pablo Villagra y Alberto Roura

Córdoba

Casona - Centro Municipal Cultural

Coordinación y curador: FotoGalería FCE-
UNC

Director: Silvina Freiberg, Susana Pérez,
Gustavo Blázquez, Mariano García, Fernando
Listello.

Exponen: Magali Mafrand, Alberto Silva,
Christian Paleari, Julieta Piazencia, Daniela,

Alejandra Silva, Ana Soterías, Sigfrido García
Onto, Carola Murua, Estol Martín, Carola
Pacensa, Sebastián Artero, Veronica Maggi,
Pablo Martínez

La Metro. Escuela de comunicación y diseño

Director: Marcela Santanera

Coordinación y curador: FotoGalería FCE-UNC

Marcelo Botta, Damian Linossi, Álbaro

Balanguero

Museo Emilio Caraffa

Director: Prof. Jorge Torres

Coordinación y curador: Fotogalería FCE-UNC

Eduardo Soterías

Salsipuedes - Centro Cultural Municipal “El Parque” de Salsipuedes

Director: Santiago Calvo

Coordinadora de muestras y curador: Florencia
Ferreiro

Observatorio Urbano de Manuel Pascual

*Pasión en el parque de Salsipuedes a partir de la
convocatoria a los fotógrafos de Sierras Chicas*

Entre Ríos

Museo Histórico de Entre Ríos “Martiniano Leguizamón”

Directora: María Mathieu

Curador: Raúl Cottone

El Gauchito Gil de Oscar Dechiara

Museo Provincial de Bellas Artes

“Dr. Pedro E. Martínez”

Director: Marcela Canalis

Curador: Raúl Cottone

Pesadillas

Exponen: Hugo Agustini, Liliana Corona, Analía

Guestrin, Graciela Migliavacca, Marianne

Winkelmann

Museo Provincial de Bellas Artes

“Dr. Pedro E. Martínez”

Director Marcela Canalis

Curador: Raúl Cottone

Silencio, melancolía y otros fantasmas de Raúl
Cottone

La Rioja

Sala de Exposiciones de la Secretaría Provincial de Cultura

Secretario de Cultura: Pedro Agost

Directora General de Arte: Silvia Quintero
Coordinadora de Artes Visuales: Luciana
Gomez

Curador: Guillermo H. García

La Rioja - Pasión

Convocatoria abierta de autores La Rioja -
Pasión

Salta

Escuela Argentina de Fotografía de Salta

Director y curador: Carlos Caro

Muestra de alumnos de la

Tecnicatura en Fotografía de la

Facultad de Artes de Artes de la UNT

Santa Cruz

Complejo Cultural Santa Cruz

Directora: Sra. Ana Elisa Medina

Zona de Contacto

Curadoras: Patricia Viel y Sonia Cortez

La Pasión, de la afición a la locura

Exponen: Ivo Aichenbaum, Marcela Botella,
Carlos Dámico, Marcela Magno, Adriel Ramos,
Alexis Soria, Carlos Sosa, Frederico Stariha,
Julio Fabián Silva, Lucia Torres, Lucas Posee y
Grupo PHS.

Santa Fé

Fundación Ramseyer Dayer

Directora: Celina Zimmermann

Mi Jardín de Liliana Sánchez

Rosario - Centro de Expresiones

Contemporáneas de Rosario

Director: Christan Marchesi

Organizada y curada por la Escuela Rosarina
de Fotografía

Directora: Hersilia Alvarez

El cuerpo

Exponen: Los estudiantes de la Escuela

Rosarina de Fotografía

Tierra del Fuego

Espacio Cultural de la Fundación Inti Main

Curadora: Sandra Ruiz Díaz

La Pasión de Facundo Santana

Tucumán

Sala Managua

Directora y curadora: María Gallo Ugarte

Entre casa de Pablo Magaldi

Conferencias y mesas redondas

Buenos Aires

Monasterio Santa Catalina de Siena

San Martín 705

Miércoles 1 de agosto

17 hs. Erika Diettes (Colombia): charla sobre la muestra *Sudarios*

Alianza Francesa, sede central

Córdoba 936/946

Lunes 6 de agosto

17 hs. Presentación del libro-premio Ediciones Larivière-Festival de la Luz 2012 a cargo del curador Juan Travnik y de las tres artistas ganadoras Maijo DíAmico, Marcel Antelo y Lorena Guillén Vaschetti
18 hs. Catherine Balet (Francia): charla sobre su obra *Strangers in the Light*

Martes 7 de agosto

18 hs. Ilatá Cannabrava: *El Foro Latino-Americano de Fotografía de San Pablo*
19,30 hs. Marcos Zimmermann, su trabajo

Miércoles 8 de agosto

18 hs. *Copyleft y viralidad*, mesa redonda con Marcelo Brodsky y Tony Valdez. Coordina Adrián Rocha Novoa
20 hs. *Estética esteril, la trampa de la belleza hueca*, mesa redonda con Alberto Goldenstein, Res y Ananke Asseff. Coordina Adrián Rocha Novoa

Jueves 9 de agosto

18 hs. Christian Lutz (Suiza): *A expensas de la realidad, cómo ampliar un mensaje documental por el uso de la ficción*
19.30 hs. Evgeny Beresner e Irina Chmyreva (Rusia): *Fotografía Rusa contemporánea*

Viernes 10 de agosto

18 hs. *Malvinas 30 años*, mesa redonda con Juan Travnik, Eduardo Longoni y Adrian Rocha Novoa
19.30 hs. Anne Tucker (EEUU): *Fotografía de Guerra*

Centro Cultural Recoleta

Junín 1930 Sala CEDIP

Martes 21 de agosto

19 hs. Carlos Bosch: *Pasión Fija*

Miércoles 22 de agosto

19 hs. Ataúlfo Pérez Aznar: *El libro y el trabajo autoral*

Jueves 23 de agosto

19 hs. Prof. Adriana Lauría, Andrea Ostera y Norberto Púzzolo: *Explorar los límites de la fotografía: técnica y estética*

Viernes 24 de agosto

19 hs. Arturo Aguiar, su obra

Escuela Argentina de Fotografía

Campos Salles 2155

Viernes 31 de agosto

19 hs. Ivan Ruiz (México) *Neodocumentalismo, fotografía reciente en México*

Fundación OSDE

Suipacha 658, 1er piso

Jueves 30 de agosto

18 hs. Eduardo Gil: *André Kertész. La exaltación de la mirada*

Jueves 13 de septiembre

18 hs. Julie Weisz: *El artista y su obra* y Fabiana Barreda: *La influencia de Kertész en los fotógrafos actuales*

Neuquén

Lunes 13 de agosto

19 hs. José Antonio Navarrete (Cuba-Estados Unidos): *La fotografía en las prácticas curatoriales contemporáneas*

Martes 14 de agosto

19 hs. Mariela Delnegro (Argentina): *El Arte, un milagro poco frecuente*

Salta

Museo Provincial de Bellas Artes

Lunes 13 de agosto

18 hs. Graciela Kartofel: *Fotografía mexicana*
19 hs. Adrián Rocha Novoa: *Malvinas, 30 años*

Museo de Arte Contemporáneo

Martes 14 de agosto

18 hs. Eduardo Gil: *Fotografía contemporánea*
19 hs. Sergio Fasola: *La imagen construida*
20 hs. *Apropiación, cita, homenaje o plagio* mesa redonda con Eduardo Gil, Sergio Fasola y Adrián Rocha Novoa. Coordina Silvia Mangialardi

San Juan

Viernes 10 de agosto

19 hs. Catherine Balet: *Strangers in the Light*

Viernes 17 de agosto

19 hs. Juan Travnik: *Una aproximación a la Fotografía contemporánea*

Coordinador:
Adrian Rocha Novoa

seguí conectado

en Fotomundo.com



Foro Internacional de Portfolios 2012

Alianza Francesa Buenos Aires 6 al 10 de Agosto 2012

Dirigido a todos los fotógrafos que deseen aumentar las posibilidades de difusión y venta de sus obras, este evento ha sido una oportunidad para que los artistas se encuentren con aquellos que pueden ayudar al conocimiento de su trabajo, presentándolo a un calificado grupo de personalidades de la fotografía nacional e internacional: Directores de festivales, Directores de museos, Galeristas, Curadores, Coleccionistas y Editores.

Cada entrevista es personal, con una duración de 20 minutos. Dentro de ese lapso, cada participante muestra su trabajo al revisor elegido previamente, quien a su vez hace una devolución sobre el mismo.

Premios

Los revisores invitados y la Dirección del Festival seleccionarán los 3 mejores portfolios y otorgarán los siguientes premios:

Una exposición de los tres seleccionados en los XVIII Encuentros Abiertos – Festival de la Luz 2014. Tendrán un espacio destacado en la web del Festival.

Premio FotoFest. Una beca al mejor portfolio para participar en el International Meeting Place del FotoFest Houston 2014.

Premio Ediciones Larivière – Festival de la Luz. La obra de los tres autores seleccionados se publicará en un libro de arte el cual será presentado en la siguiente edición de los Encuentros Abiertos.

Revisores de portfolios

Anne Tucker Curadora de Fotografía del Museum of Fine Art, Houston, TX, EEUU

Carlos Caro-Curador y docente, Salta, Argentina

Carlos Carvalho- Director de FestFoto POA, Porto Alegre, Brasil

Claudi Carreras- Docente, investigador y curador independiente, España

Daniel Sosa-Director del Cento de la Fotografía de Montevideo y Coordinador General de Fotograma, Uruguay

Elio Kapszuk-Director de Programación y Curadoría del Centro Cultural Recoleta y de AMIA, Argentina

Emmanuel Santos –Curador de la Obscura Fine Art Gallery en Melbourne, Australia

Esther Woerdehoff- Galerista, Paris, Francia

Evgeny Beresner- Director Adjunto de ROSIZO, Centro Estatal de Museos & Exhibiciones del Ministerio de Cultura de Russia, Moscú, Rusia

Fabián Gonçalves-

Coordinador de Exposiciones
del Museo de Arte de las
Americas OAS, Washington
DC, EEUU

Fred Baldwin-

Director
General de FotoFest Houston,
EEUU

Gero Furhheim-

Curador
y crítico independiente,
Frankfurt, Alemania

Graciela Kartofel-

Curadora
Independiente, México, NY

Guillermo Ruberto,

Coleccionista, Argentina

Iata Cannabrava-

Director
del Forum de San Pablo y
Director de Paraty en foco,
Brasil

Jose Antonio Navarrete –

Curador, crítico e investigador
independiente, cuba- EEUU

Juan Travník-

Director de la
FotoGalería del Teatro San
Martín y Teatro de la Ribera,
Argentina

Julio Pantoja-

Director de
la bienal Documental de
Tucumán, Argentina

Kevin Miller-

Director del
Southeast Museum de
Fotografía de Daytona,
Florida, EEUU

Laura Nolden-

Curadora
Independiente, Texas, EEUU

Oscar Smoljan-

Director del
Museo de Bellas Artes de
Neuquén, Argentina

Paco Salinas-

Director de
Fotoencuentros, Murcia,
España

Ricardo Ramon Jarne-

Director del Centro Cultural
de España en Buenos Aires-
CCEBA, España

Wendy Watriss,

Directora
Artística de FotoFest,
Houston, EEUU

Coordina: Consuelo Ciscar

Talleres

Buenos Aires

“El paisaje intervenido” Por

ALFREDO DE STÉFANO

(México)

**“Taller de edición fotográfica:
cómo armar tu portfolio”**

Por JULIO PANTOJA

(Argentina)

**“Realidad y ficción en la
fotografía documental” Por**
CHRISTIAN LUTZ (Suiza)**“Proyectos culturales
y fotografía” Por IATA**
CANNABRAVA (Brasil)**“La imagen construida” Por**
SERGIO FASOLA (Argentina)**“Preguntas sobre curaduría”**
Por JOSE ANTONIO
NAVARRETE (Cuba- EEUU)

Salta

“Taller de Retrato” Por Carlos
Caro (Argentina)

Ushuaia

“Taller de Paisaje” Por
Fernanda Rivera Luque
(Argentina)

Coordinación Mariela Delnegro

Instituciones y Empresas que auspician el Festival

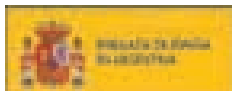


MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



202 /

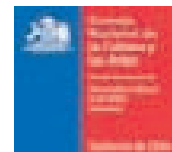
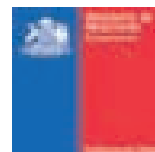




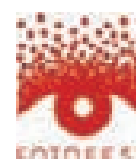
CCEBA



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
MINISTÉRIO DA CULTURA



SWISS-ARTS-EDUCATION
chelvetia



/ 203

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFIA DE MONTEVIDEO



yaverós
INTERACTIVE

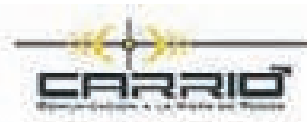

EDICIONES LARIVIÈRE



ELEVAGE
HOTELS & RESORTS



Empresas que auspician a Espacios y Autores





Dirección General: Elda Harrington
Dirección Artística: Silvia Mangialardi

ORGANIZA:

