

MECENAZGO CULTURAL



Buenos Aires Ciudad



Buenos Aires Ciudad

Auspiciantes institucionales

Los XVIII Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2014 son auspiciados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y han sido declarados de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y de las ciudades de Neuquén, Salta y San Juan.

Gobierno Nacional

Sindicatura General de la Nación: Daniel Reposo

Cancillería Argentina: Héctor Timerman

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de gobierno: Mauricio Macri

Vicejefa de Gobierno María Eugenia Vidal

Jefe de Gabinete:
Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura: Hernán Lombardi

Subsecretaria de Patrimonio Cultural:
María Victoria Alcaraz

Gobierno de Neuquén

Intendente de la Ciudad de Neuquén:
Horacio Quiroga

Gobierno de Salta

Secretario de Cultura:
Sergio Mariano Bravo

Gobierno de San Juan

Secretaria de Cultura:
Arq. Zulma Virginia Invernizzi

Embajadas

Embajada de Alemania

Embajador: Bernhard Graf von Waldersee
Agregado cultural: Michael Kratz

Embajada de Brasil

Embajador: Everton Vargas
Agregado Cultural: Fabiano Burkhardt

Embajada de Canadá

Embajadora: Gwyneth Kutz
Agregada cultural: Beatriz Ventura

Embajada de Chile

Embajador: Marcelo Díaz
Equipo de cultura: Andrea Concha
Herrera

Embajada de la República Popular China

Embajador: Yin Hengmin
Consejero Cultural: Han Mengtang

Embajada de la República de Corea

Embajador: Byung-kil Han
Agregado cultural: Yi Chongyul

Embajada de Dinamarca

Encargado de negocios: Lars Bo Lun
Agregada Cultural: Nina Olsen

Embajada de Guatemala

Embajador: Carlos Ramiro Martínez
Alvarado
Primer secretario y cónsul: Magda
Mercedes Guerra Ayala

Embajada de España

Embajador: Estanislao de Grandes
Pascual
Consejero Cultural: Juan Duarte
Cuadrado

Embajada de Estados Unidos

Ministro Consejero: Kevin K. Sullivan
Agregada Cultural: Kerri Hannan

Embajada de Francia

Embajador: Sr. Jean Michel Cara
Agregado Cultural: Anne Monier

Embajada de Italia

Embajadora: Teresa Castaldo
Directora del Instituto Italiano de Cultura
en Buenos Aires: María Mazza

Embajada de México

Embajador: Fernando Jorge Castro Trenti
Agregado cultural: Mauricio Díaz
Escalona

Embajada de la Federación de Rusia

Embajador: Victor V. Koronelli
Tercer secretario: Vladimir Finyutin

Instituciones Internacionales

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile

Alianza Francesa en Argentina

Director: Bruno Simonin
Directora de cultura: Solen Rouillard

Goethe Institut Argentina

Director: Stefan Hüsgen
Programación cultural: Maren Schiefelbein

CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires

Director: Juan Duarte Cuadrado

Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires

Directora: María Mazza

Centro Cultural Coreano de la República de Corea

Director: Yi Chong Yul

Mex-Am Cultural Foundation Inc.

Secretario: Milton Schwartz

FotoFest Houston, Estados Unidos

Directores: Fred Baldwin, Wendy Watriss

FestFotoPOA, Brasil

Director: Carlos Carvalho

Lens Culture FotoFest Paris

Director: Jim Casper

IRIS Art Foundation

Garage Center for Contemporary
Culture

ROSIZO State Center for Museums and
Exhibitions of Ministry of Culture of the
Russian
Federation

Federal Archival Agency of the
Russian Federation
Russian State Archive of Cinema and
Photographic Documents

Espacios Oficiales Participantes

Ciudad de Buenos Aires

Casa de la Cultura

Ministro de Cultura: Hernán Lombardi
Subsecretaría de Patrimonio Cultural: María Victoria Alcaraz

Centro Cultural Recoleta

Director general: Claudio Massetti
Director operativo de Programación y Curaduría: Elio Kapszuk

Alianza Francesa Sede Central

Director: Bruno Simonin
Directora de Cultura: Solen Rouillard

FotoGalería Banco Ciudad del Teatro San Martín

Director: Juan Travnik

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Directora: María Isabel de Larrañaga

Espacio Multiarte SIGEN

Director: Daniel Reposo

Centro Cultural Brasil-Argentina

Director: Aurimar De Barros Nunes

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Consejero Cultural: Juan Duarte Cuadrado

Sala Roma, Embajada de Italia

Embajadora de Italia en Argentina:
Teresa Castaldo
Directora del Instituto Italiano de Cultura en Buenos Aires: Maria Mazza

Centro Cultural Coreano de la República de Corea

Director: Yi Chong Yul

Galería de Arte de la EAF Sede Central

Directora: Elda Harrington
Curadora: Karina Azaretzky

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Director: Juan Carlos Junio
Director Artístico: Juano Villafañe

Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera

Director: Juan Travnik

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova

Director: Rubén Betbeder

Salas Federales CFI

Coordinadora Gral. del Programa de Cultura:
Ilda Estela García.
Coordinador Artístico: Facundo Maldonado

Galería de Arte Buenos Aires Sur

Directora: Eva Piccolo, Alfredo Pozzoli

Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires

Presidente: Mario Orlando

Alianza Francesa sede Belgrano

Director: Diego Chotro

Alianza Francesa sede Flores

Directora: Marisa Goytía

Alianza Francesa sede Palermo

Director: Walter Farías

Fundación Alon para las Artes

Director: Jacobo Fiterman

Galería Arcimboldo

Directora: Pelusa Borthwick

Rolf Art

Directora: Florencia Giordana Braun

Arte y Parte

Directora: Laura Libson

Gachi Prieto Gallery

Directora: Gachi Prieto

Nuevo Foto Club Argentino

Director: Rodrigo de la Fuente

Provincia de Buenos Aires

Alte Brown, FotoGalería de la Casa Municipal de la Cultura

Responsable: Eugenio Cornacchione

Bahía Blanca, Museo de Bellas Artes

Directora: Cecilia Miconi

Bahía Blanca, Galerías de la Alianza Francesa

Director: Luis Ponte

Chivilcoy, Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Fotogalería 22

Director: Pablo Poggi
Curador Fotogalería: Daniel Muchiut

Junín, Museo de Arte Contemporáneo Argentino

Directora: Romina Massari

La Plata, Museo Municipal de Arte MUMART

Directora: Bárbara Rodríguez Laguens

La Plata, Teatro Argentino

Administrador General:
Leandro Manuel Iglesias
Director de programación artística:
Guillermo Brizzio

La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes

Directora: Viviana Guzzo

La Plata, MAM Museo de Arte y Memoria

Director: Laura Ponisio

La Plata, Patio de la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata

Director: Fernando Alfredo Tauber

La Plata, Foto Galería Omega

Director: Ataúlfo Pérez Aznar

La Plata, Sala del Senado

Director: Gabriel Mariotto

Mar del Plata, Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes

Jefe Dpto. Artes Visuales: Rodolfo Taulamet
Director: Pablo M. Martínez del Bosque

Mar del Plata, Centro Cultural Soriano

Director de Cultura: Leandro Laserna

Martínez, Alianza Francesa

Director: Sebastián Cabrera

Pilar, Escuela Argentina de Fotografía

Director: Ricardo Torossian

San Fernando. Zona Imaginaria, Taller + Residencia

Directora: Lucrecia Urbano

Tandil, Museo Municipal de Bellas Artes - MUMBAT

Directora: Indiana Gnocchini

Tigre, Casa de las Artes Tacuarí

Directora: María de los Milagros Noblía

Vicente López, Casa Florida Galería

Directora: María Elena Méndez

Neuquén - Subsede

Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén

Director: Oscar Smoljan

Museo Municipal Dr. Gregorio Álvarez

Director: Darío Morán

Sala Emilio Saraco

Directora: Carina Espíndola

Bodega NQN

Salta - Subsede

MAC - Museo de Arte Contemporáneo

Directora: Claudia Lamas

Casa de la Cultura

Administradora: Sra. Verónica Teruel

Escuela Argentina de Fotografía Salta

Director: Carlos Caro

San Juan - Subsede

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson

Directora: Virginia Agote

Catamarca

Museo de la Ciudad Casa Caravati

Director: Arq. Luis Maubecín

Chubut

Comodoro Rivadavia, Centro Cultural Rada Tilly

Directora: Majó Abeijón

Puerto Madryn, Museo Municipal de Arte

Directoras: Patricia Ilyana y Norma Vitores

Córdoba

Alianza Francesa de Córdoba

Director: Marc Delmont

Fotogalería Facultad de Cs. Económicas UNC

Directores: Susana Pérez y Silvina Freiberg

Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”

Directores: Raúl Lafuret y Silvina Becerra

Entre Ríos

Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón

Directora: Marcela Canallis

Jujuy

Centro Cultural Hector Tizón

Coordinadora: María Elizabeth Ortiz

Cine Teatro Municipal Select

Director de Cultura: José D. Rodríguez Bárcena

Centro de Visitantes Ledesma

Directora: Leonor Calvó

La Rioja

Paseo Cultural Pedro Ignacio de Castro Barros

Directora: Silvia Quintero Elías

La Pampa

Museo Provincial de Artes

Directora: María Estela Jorge

Mendoza

Alianza Francesa de Mendoza

Director: Franck Poupard

La Nave Cultural

Director: Omar Fabián Sama

Misiones

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí

Directora: Martha Bordenave

Centro del Conocimiento

Directora: Elida Vigo

Museo Municipal de Bellas Artes “Lucas Braulio Areco”

Directora: Gisele Sero

Centro Cultural Vicente Cidade, Sala Sigmund Kowalski

Directora: Alba Solís

Río Negro

General Roca, Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez”

Director: Eduardo Guevara

San Luis

Hall de Exposiciones Centro Cultural UNSL

Directores: Hugo Daniel Saavedra y Chelco Rezzano

Centro cultural de la Municipalidad de San Luis

Director: Hugo Daniel Saavedra

Santa Cruz

Complejo Cultural Santa Cruz – Salas de Artes Visuales

Directora: Marcela Botella

Santa Fe

Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”

Coordinador: Leonardo Scheffer

Museo de la Fotografía del Foto Cine Club Rafaela

Director: Omar A. Yacob

Fotogalería Guidotti

Director: Roberto Guidotti

Tierra del Fuego

Galería de Arte Museo Marítimo de Ushuaia

Directores: Carlos Pedro Vairo, Alejandra Rosell

Tucumán

Centro Cultural Eugenio Flavio Virla

Directora: Silvina Fenik

Museo de la Universidad Nacional de Tucumán MUNT

Directora: Lía Chambeaud

España

Salamanca

DA2 Centro de Arte Contemporáneo

Coordinadora de Programación: María Jesús Díez Miguel

Organización

Organiza Fundación Luz Austral

Dirección General Elda Harrington

Dirección Artística Silvia Mangialardi

Comité de Selección Elda Harrington, Silvia Mangialardi, Marcos Zimmermann, Ataúlfo Pérez Aznar

Comité de selección de las convocatorias provinciales: Elda Harrington, Silvia Mangialardi, Oscar Smoljan, Adrián Rocha Novoa, María Zorzón, Nacho Iasparra, Daniel Muchiut

Asesores Internacionales: Sara Facio, Juan Travnik, Agnes de Gouvion Saint-Cyr, Wendy Watriss, Fred Baldwin, Patrik Talbot y Rafael Navarro

6 / **Fundación Luz Austral:** Elda Harrington, Pedro Iacono, Silvia Mangialardi, Felipe Cruz Henestrosa, Juan Travnik, Pelusa Borthwick

Curadores invitados: Eder Chiodetto, Evgeny Berezner, Irina Chmyreva, Natalia Tarasova, Juan Travnik, Ricardo Torossian, Pedro Roth, Silvia Solís, Fernanda Rivera Luque, Patricia Viel, José Nuno

Producción Karina Azaretsky

Asistente de Producción: Vicky León

Coordinación de exposiciones en provincias: Alejandro Almaraz
Coordinación de Adhesiones: Araceli Segundo

Coordinación de Conferencias en Alianza Francesa y Centro Cultural Recoleta: Adrián Rocha Novoa
Coordinación de Conferencias en EAF-Escuela Argentina de Fotografía: Inés Yujnovsky
Coordinación de Impresiones de Arte: Alejandro Almaraz

Coordinación de Proyecciones: Maijo D'Amico
Coordinación del Foro de Portfolios: Abraham Votroba
Coordinación de Talleres: Ricardo Torossian
Coordinación de voluntarios: Ricardo Menna
Coordinación Web: Iván Andrada
Comunicación: Ana Fischer
Prensa: Simkin & Franco
Comunicación Newsletters y Redes Sociales: Gabriela Caldeiro y Vicky León
Diseño Gráfico: María Sivak
Traducciones: Paula Muñoa, Catalina Fariás
Administración: Pedro Iacono
Enmarcado de exposiciones: Damian Verón, Carmelo Retamar, Ivan Andrada, y alumnos de la Escuela Argentina de Fotografía, voluntarios del Festival
Voluntarios: **Diseño:** Ailin Ciancio y Josefina Justo

Catálogo
Editores: Silvia Mangialardi y Elda Harrington
Producción: Karina Azaretsky

Empresas que auspician los XVIII Encuentros Abiertos Festival de la Luz
EAF- Escuela Argentina de Fotografía, Itaú Cultural, Ediciones Larivière, Impresión sin Límites, La Azotea Editorial Fotográfica

Ciudades que participan
Ciudad de Buenos Aires; Almirante Brown, Avellaneda, Bahía Blanca, Cariló, Chivilcoy, Haedo, Junín, La Plata, Lanus, Mar del Plata, Martínez, Merlo, Necochea, Pilar, Pinamar, San Fernando, Tandil, Tigre, Tres de Febrero, Vicente López (Buenos Aires); Catamarca; Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn, Trelew (Chubut); Córdoba, Villa María (Córdoba); Paraná (Entre Ríos); San Salvador de Jujuy, Ledesma (Jujuy); La Rioja; Santa Rosa (La Pampa); Mendoza; Posadas (Misiones); Neuquén, San Martín de los Andes (Neuquén); Gral Roca (Río Negro); Salta; San Juan; San Luis; Río Gallegos (Santa Cruz); Santa Fé, Rafaela (Santa Fe); Ushuaia (Tierra del Fuego);

San Miguel de Tucumán (Tucumán), Salamanca (España)

Coordinadores en provincias

Subsede Neuquén: Oscar Smoljan
Subsede Salta: Sergio Bravo
Subsede San Juan: Virginia Agote

Buenos Aires:
Bahía Blanca: Horacio Culaciatti
Chivilcoy: Daniel Muchiut
La Plata: Ataúlfo Pérez Aznar
Mar del Plata: Ataúlfo Pérez Aznar
Pilar: Ricardo Torossian
Partido de la Costa: Mirta Mayer
Tandil: Martín Gonzalez
Catamarca: Néstor Dominguez
Chubut:
Puerto Madryn: Claudio Alejandro y Silvia Solís
Comodoro Rivadavia: Pablo Villagra
Córdoba: Susana Pérez
Entre Ríos: Analía Guestrin
Jujuy: José Rodríguez Barcena y César Ruiz
La Pampa: Santiago Echaniz
La Rioja: Guillermo Hugo García
Misiones: Martha Bordenave y Melisa Hernandez
Río Negro: Eduardo Guevara
San Luis: Hugo Saavedra
Santa Cruz: Patricia Viel
Santa Fe:
Santa Fe: Leo Scheffer
Rafaela: Omar Yacob
Tierra del Fuego: Fernanda Rivera Luque
Tucumán: Carlos Caro, Cecilia Gallardo

Los XVIII Encuentros Abiertos – Festival de la Luz agradecen la colaboración de:
María Victoria Alcaraz, Daniel Conti y Alejandro Schwartz

Contacto
Fundación Luz Austral
Campos Salles 2155
Ciudad de Buenos Aires, Argentina
(+5411) 4702 5225 – 4701 1772
www.encuentrosabiertos.com.ar

Festival de la Luz 2014 – 25° Aniversario

Desde el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, hemos acompañado con entusiasmo las distintas ediciones del Festival de la Luz de Buenos Aires, que con la persistencia y tesón de sus organizadores ha dado cuenta, en todos estos años, de lazos de cooperación con países de las diversas latitudes, a través de sus curadores, publicaciones y la representación tanto de artistas argentinos como internacionales en un elocuente diálogo.

Este Festival se enmarca en el concierto internacional de otros 27 países con sus respectivos festivales, donde se exhibe una pluralidad de tendencias que ensanchan las fronteras perceptivas de la condición humana, en una multiplicidad de narrativas visuales.

Con los cambios tecnológicos de nuestra era, la fotografía deja sus modos tradicionales de representación y se muestra en un estado de permanente transformación que coincide con un mundo mutante, donde el pasado atraviesa nuestro presente en una nueva concepción de la fotografía contemporánea, y explora nuevos lenguajes.

Celebramos el 25° Aniversario de este prestigioso proyecto, que se ha convertido en una clásica manifestación artística en nuestro país.

Hernán Lombardi
Ministro de Cultura
Ciudad de Buenos Aires

25 años de Encuentros

Estos 25 años de Encuentros Abiertos – Festival de la luz, han sido testigos de los grandes cambios tecnológicos, donde la fotografía en la era digital adquirió madurez conceptual.

Como heredera de la pintura, en un primer momento trabajó sobre los géneros tradicionales —como el paisaje o el retrato— y fue liberándose de manera progresiva, hasta crear sus especificidades, como el lenguaje documental o reporte de acontecimientos históricos.

Con la modificación de los modos de ver, los artistas en la actualidad buscan tornar objetiva la subjetividad, al cortar el mandato cultural de la objetivación, y buscar relatos alternativos.

La fotografía establece nuevas maneras de ver y de vincularse con el entorno. Con la fotografía digital, y la moda de las cámaras en los celulares pareciera que ya no se necesitan grandes requerimientos técnicos, pues la accesibilidad de estas herramientas ha favorecido la democratización tanto en la producción como en la circulación de las mismas. Así, la inmediatez de la difusión ha cambiado la relación del tiempo con la simultaneidad de los acontecimientos narrados en las fotografías. Esta socialización de la fotografía amplía el espectro perceptivo del arte.

Una vez más, acompañamos este acontecimiento que celebra la unión en la diversidad de todos los pueblos de los artistas aquí presentes, que nos hablan de sus múltiples realidades y modos de ver.

Prof. María Victoria Alcaraz
Subsecretaria de Patrimonio Cultural
Ministerio de Cultura
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

25 Aniversario

Es un gran orgullo alcanzar este aniversario, especialmente en tiempos como los que corren, de grandes y constantes cambios. El camino recorrido es mucho, pero también lo es el que queda por recorrer, plagado de dificultades, sí, y de metas por alcanzar, de ilusiones y nuevos proyectos, de renovación y adecuación a los tiempos.

Para esta fecha tan especial elegimos el tema “Horizontes” pensando en el futuro, en los proyectos que aun faltan concretar, en las utopías, esas que nunca alcanzaremos.

También hemos mirado al horizonte de donde venimos, aquel día en que, hace 25 años, con Alejandro Montes de Oca y Silvia Mangialardi pensamos cómo agasajar a la Fotografía que cumplía 150 años. Nunca imaginamos que desde entonces lo festejaríamos siempre...

Comenzamos en Buenos Aires, para sumar luego todas las ciudades, todos los espacios, todas las voluntades. Decidimos que los encuentros serían abiertos y convocantes, federales, que podrían participar los fotógrafos consagrados y los emergentes, quienes tendrían una plataforma donde hacerse conocer.

25 años... Resolvimos festejarlos

Pensamos: ¿cuántos fotógrafos habrán nacido en este tiempo? y lanzamos, para ellos, 25/25 una convocatoria para jóvenes latinoamericanos menores de 25 años.

Por primera vez decidimos saltar la frontera: presentamos en Salamanca una muestra oficial del Festival.

También quisimos agasajar a los artistas de un país con el que compartimos más de 5000 km de fronteras y así surgió “Chile, país invitado”

Casi 700 artistas, de 33 países, participaron de nuestra Convocatoria Abierta y muchas ciudades e incluso regiones invitaron a los fotógrafos locales: Patagonia Norte, Patagonia Sur, Mar del Plata, Tucumán, San Juan, San Luis, La Plata. Viajamos a ver portfolios de artistas de otras culturas.

Fueron tantos los buenos trabajos recibidos que no nos alcanzaban las salas del país, y decidimos crear las Soirées Fotográficas. Para acercar al público argentino todavía más obras de más autores.

¡Son más de 500 los artistas participantes en 45 ciudades!

A todos ellos, a nuestros colaboradores, a nuestros patrocinantes, a los Gobiernos de las Ciudades de Buenos Aires, Salta, Neuquén y San Juan, a las Instituciones argentinas y extranjeras que nos acompañan, les agradecemos compartir con nosotros estos 25 años.

¡Seguiremos festejando la Fotografía!

Por otros 25 años más...

Elda Harrington
Directora Encuentros Abiertos-Festival de la Luz

Miradas Oblicuas: Enclaves fotográficos chilenos.

El proyecto enfrenta realidades históricas no exploradas por la historia oficial, miradas que miran de soslayo escudriñando zonas invisibilizadas.

Los ejercicios de las seis muestras del envío chileno reconocen autores de generaciones dispares y orígenes territoriales diversos. La visión finalmente construye un extenso muro que permite volver al corazón episodios evidentes de oscuridades y olvidos. Este es el primer esfuerzo nacional: una acción premeditada de re-cordar, fotografía tensada por un tiempo histórico y sus pulsiones psicológicas.

Así veremos los documentales de indagación vivencial de Fabián España sobre el mundo indígena Aymara y Quechua del norte áspero y solitario; mientras que el sur lluvioso y prístino de Lincoyán Parada va elaborando desde la cotidianidad una iconografía Mapuche actualizada.

Paisaje emotivo es el descrito por los ancianos sobrevivientes al exterminio de la Shoa europea con desplegados retratos de Samuel Shats que intentan retener la memoria antes del olvido. Una barrera contra la indiferencia son las penurias vivenciadas por las víctimas de la represión política en las alegorías fundacionales del Vía Crucis concebidas por Mauricio Toro, recreaciones fotográficas en soporte ambrotipo.

Así también en medio de las asperezas del paisaje cartográfico de 119 militantes “detenidos desaparecidos” anclados a la memoria de calles de Santiago que recuerdan su infortunio en la transcripción urbana de Cristián Kirby, donde las heridas del trauma de la historia se reflejan en esta cartografía de la muerte asentando el retrato como enunciado del “nunca más”.

Reiterando la fuerza retratística desde la actualidad, Marcela Bruna, expone las aristas desconocidas de la educación chilena que se instala con altas tasas de interés en créditos que atan como indicadores de identidad las millonarias deudas a tantos rostros de jóvenes esperanzados. Las cargas de deudas son asumidas por los rostros de cada joven que mira con fuerte incertidumbre el futuro.

El asedio de la representación fotográfica asume variantes diversas que van dando justa medida del escenario vacío, donde los ausentes están afuera de la pantalla, incluso ajenos a la representación. En este intento de reubicarlos, los fotógrafos indagan, proponen, constituyen sus miradas punzantes e insatisfechas como memorias históricas lucidamente cuestionadoras.

Dr. Gonzalo Leiva Quijada,
Instituto de Estética,
PUC de Chile

Para pensar el Horizonte

Llega un momento en que es necesario abandonar las ropas usadas que ya tienen la forma de nuestro cuerpo y olvidar los caminos que nos llevaron siempre a los mismos lugares. Es el momento de la travesía. Y, si no osamos emprenderla, nos habremos quedado para siempre al margen de nosotros mismos.

Fernando Pessoa.

Para emprender la travesía hacía falta valor. Y los artistas que acompañaron esta propuesta lo han tenido.

Sus exposiciones calaron hondo en temas que vale la pena repensar para posicionarnos en un mundo que cambia vertiginosamente en algunos aspectos y, en otros, parece eternamente detenido: la discriminación, la guerra, las fronteras y los ideales, el abandono, el poder.

Sin dejar de lado la familia, el amor, la ausencia, los recuerdos, la soledad o la belleza, exploraron la naturaleza, los paisajes, el paso del tiempo, distintas formas de energía, los techos verdes como pulmón de las ciudades, la superpoblación tanto en regiones ricas como en entornos pobres, los pequeños pueblos alejados de la vorágine de las grandes urbes, los sin casa y hasta los no lugares.

También se ocuparon de la mirada de los políticos, de la educación y la deuda que tenemos con los jóvenes, de las inundaciones, de la inseguridad, de la contaminación, de las víctimas

y del olvido. E hicieron foco en los cambios económicos y sociales, en las empresas que cierran, en las que abren y en las que permanecen atendidas por sus dueños porque no pueden, no quieren, o no saben crecer.

Esta enumeración no es ingenua. Son los indicios de la trayectoria por donde los artistas nos van guiando para comprender dónde estamos y de dónde venimos.

Cada una de estas muestras se va erigiendo en piezas de un rompecabezas que es preciso ir ensamblando, con la perseverancia de un arqueólogo, para vislumbrar, aunque sea en parte, los horizontes posibles.

Si no articulamos estas pistas y las vinculamos con nuestra propia trama, más allá de la contingencia, del azar, de lo esperable o de lo sorpresivo, podemos estancarnos en una remake permanente, una repetición infinita, un movimiento circular eterno que nos conduzca siempre al mismo lugar.

Las exposiciones reclaman una introspección. Podemos atrevernos a imaginar nuevas maneras de pensar el horizonte, o quedarnos para siempre, acaso sin saberlo, “al margen de nosotros mismos”.

Silvia Mangialardi
Directora Artística
Encuentros Abiertos-Festival de la Luz

Festival de la Luz
Exposiciones

2014

August Sander. Michael Somoroff (Alemania-EE.UU.)
“Ausencia de Sujeto”

Muestra Invitada

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires
Curadores: Diana Edkins y Julián Sander
Organiza: Admira, Galería Feroz, Goethe-Institut
Auspicia: Embajada de Alemania



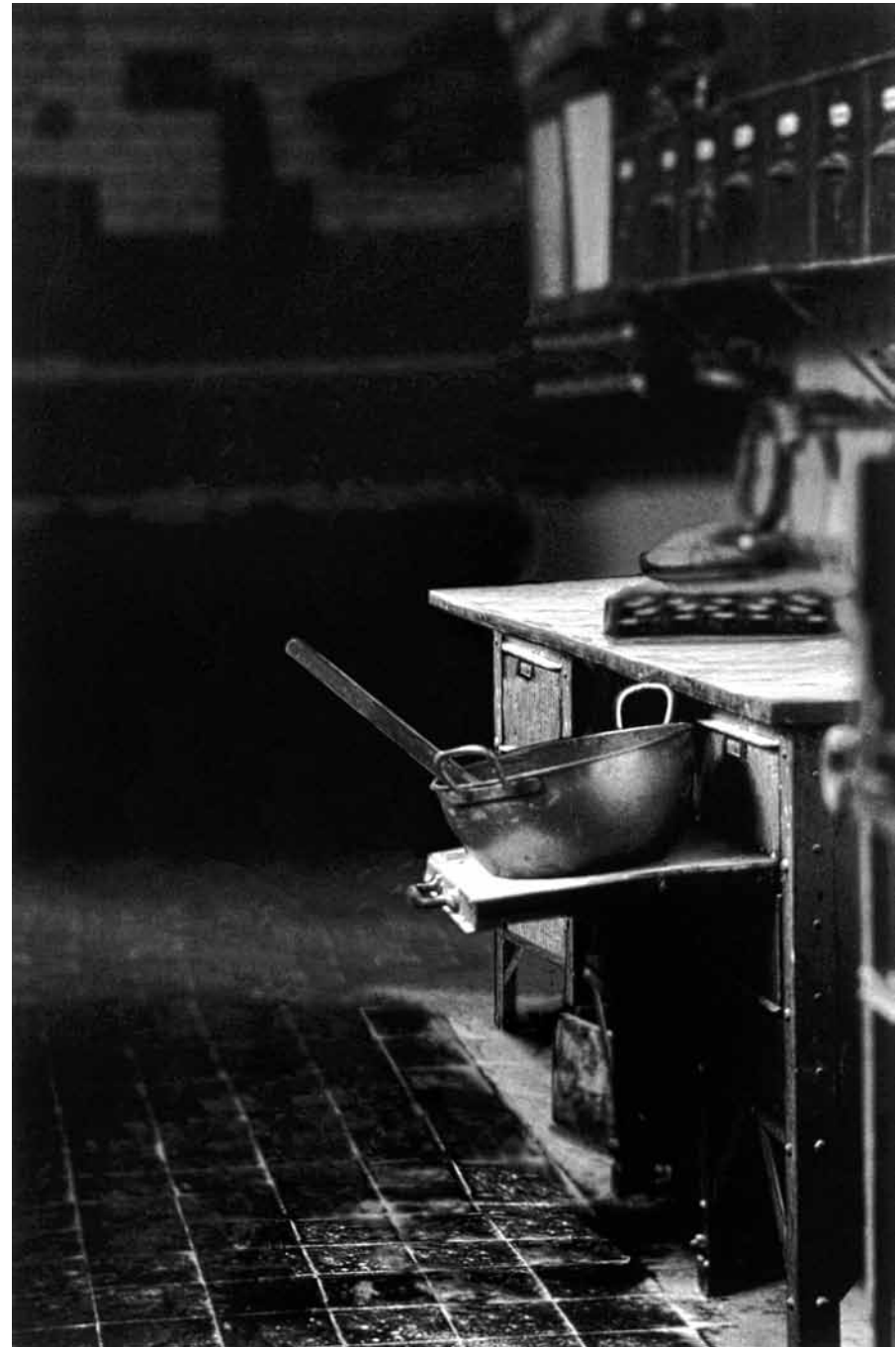
August Sander Hija de agricultor, 1919.



Michael Somoroff Hija de agricultor, 2007.



August Sander Pastelero, 1928



Michael Somoroff Pastelero, 2007



August Sander Artistas de circo, 1926-1932



Michael Somoroff Artistas de circo, 2007

La serie “Ausencia de Sujeto” de Michael Somoroff es un conmovedor homenaje al trabajo del legendario fotógrafo August Sander “Gente del Siglo XX”. Es una profunda y pasional meditación sobre la memoria, la imaginación, la resistencia humana y la creatividad.

La originalidad de este trabajo se basa en el entusiasmo de Somoroff por la observación y la interpretación. “Ausencia de Sujeto” permite revisionar la obra de August Sander, haciendo posible comprender la riqueza de la intención de Sander.

En cada una de las imágenes del fotógrafo alemán, Michael Somoroff ha borrado los sujetos dejando sólo el fondo. La revolución digital ha centrado la atención en su potencial para la manipulación. A través del uso del software, Somoroff ha sacado de la foto lo que siempre hemos creído que era un “elemento esencial” -el sujeto, el retrato. Los fondos de las imágenes, antes considerados fragmentos secundarios, ahora se



August Sander Soldado, 1940



Michael Somoroff Soldado, 2007

convierten en los motivos principales. Han sido traducidos en imágenes totalmente reconcebidas que justamente pertenecen al idioma “post moderno”.

La exposición “Ausencia de Sujeto” es un ejemplo perfecto del delicado equilibrio entre la alquimia y la investigación. En sentido conceptual y humanístico, cada una de las imágenes de Somoroff demuestra el poder persuasivo y la estética de la obra de Sander incluso cuando falta el sujeto humano. Es un tipo de fotografía al que no estamos acostumbrados, más relacionada con la idea de creatividad. En las imágenes confluyen casualidad y aprobación. Lo que Somoroff celebra es establecer que el arte postmoderno no está dislocado, sino que es algo con raíces, tradición y continuidad.

Diana Edkins
Curadora

Humberto Rivas (Argentina - España)

“Humberto Rivas. Antología Fotográfica 1967-2007”

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Curadora: Adriana Lauría

Auspicia: Embajada de España, PICE Programa para la Internacionalización de la Cultural Española, Acción Cultural Española, Instituto Ramon Lull, CCEBA Centro Cultural España en Buenos Aires

Se ha afirmado que en la obra fotográfica de Humberto Rivas (Buenos Aires 1937-Barcelona, 2009) todo es retrato: gente, animales, muros, vidrieras, rincones, flores marchitas, atuendos antiguos, interiores, paisajes urbanos y sus esporádicos fragmentos de naturaleza. Y es fácil comprobarlo ya que cada motivo en el que Rivas ha posado su mirada con la determinación de fotografiarlo, fue sometido a la densificación espiritual, formal y material que caracterizó su manera de construir sus elaboradas y conmovedoras imágenes.

La falta de personajes en arquitecturas derruidas o en interiores deshabitados otorga a estos asuntos un espesor metafísico. Plenos de silencio meditativo, la esencia de la mortalidad se condensa en ellos mediante la ausencia, edificando la metáfora de una condición sujeta al paso del tiempo y a una fragilidad que se proyecta y consubstancia con los afanes humanos.

Sin embargo, la extensa galería de retratos, ahora sí de seres vivos –género en el que Rivas encontró su propia voz para la creación fotográfica–, exuda presencia vital, carnalidad, personalidad, individuación, en suma, el universo

particular e irrepetible que cada retratado genera e irradia, captado por el artista desde una distanciada y, a la vez, implacable perspectiva.

Jubilosa ocasión esta que permite valorar más de un centenar de fotografías –paisajes urbanos, retratos, interiores y bodegones– de este compatriota que habiéndose desarrollado en Buenos Aires emigró a Barcelona en los convulsionados años 70. Gracias al esfuerzo mancomunado del Archivo Humberto Rivas –custodio familiar del acervo del artista– que envía desde su sede barcelonesa piezas nunca expuestas en estas latitudes, y del Centro Cultural Recoleta que hace posible la concreción de este proyecto en la sala Cronopios, una de las más notables de nuestra ciudad, se presenta la exhibición más comprensiva hasta el momento de este creador, reconocido y consagrado en España, aún admirado y apreciado aquí solo por un limitado núcleo de entendidos. Es hora de que su obra se encuentre con el gran público de su país.

Adriana Lauría
Curadora

Magda, 1985





Jorge Luis, 1972

Cura de
la Albufera,
1985



Roger Ballen (Sudáfrica) “Asylum of the birds”

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: EAF - Escuela Argentina de Fotografía

Roger Ballen es uno de los fotógrafos más importantes de su generación. Aunque nacido en Nueva York en 1950, Ballen está radicado en Sudáfrica desde hace más de 30 años.

Su trabajo como geólogo lo llevó a recorrer los más inhóspitos rincones de ese país, y fue en esos viajes que comenzó a explorar y retratar con su cámara la vida en los pequeños pueblos sudafricanos.

A partir de 1994 su fotografía dejó de centrarse en esos lugares lejanos para pasar a trabajar más cerca de su hogar, en Johannesburgo. En los últimos treinta años su particular estilo de trabajo ha evolucionado hacia un simple formato cuadrado en un austero, pero cautivante, blanco y negro.

En sus primeros trabajos presentes en la muestra es evidente su conexión con la fotografía documental tradicional pero, a lo largo de los años 90’, Ballen desarrolló un estilo propio al que define como “ficción documental”. A principios del 2000 Ballen comenzó a

documentar a un grupo de personas viviendo en los márgenes de la sociedad sudafricana quienes, eventualmente, se convirtieron en los actores de un perturbador psicodrama que quedaría plasmado en las obras “Outland” (2001) y “Shadow Chamber” (2005).

En sus más recientes trabajos “Boarding House” y “Asylum of the Birds” la línea que separa la fantasía de la realidad es aún más borrosa, ya que en estas series Ballen ha utilizado dibujos, pinturas, collages y técnicas esculturales en la creación de elaboradas puestas.

“Asylum of the Birds”, su último libro publicado por Thames and Hudson, fue lanzado conjuntamente con un video, creando una nueva estética mixta pero aun fuertemente anclada en la fotografía.

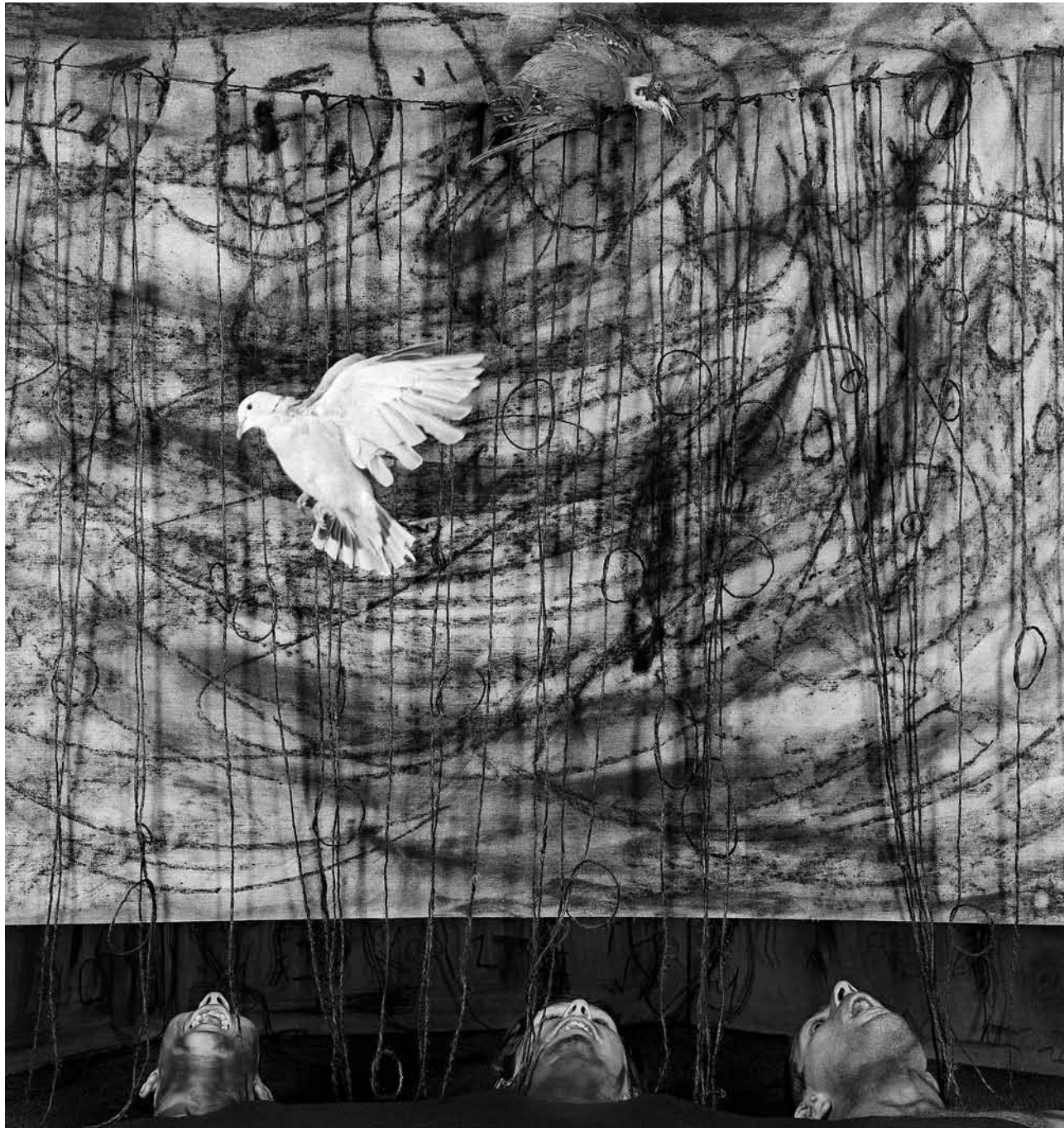
Zoe Christensen
Eiger Foundation
Ginebra, Suiza

Wife of abattoir worker
holding three puppies,
1994



Dresie and Casie, twins, 1993





Gaping, 2010.



Headless, 2006.

Luis González Palma (Guatemala) “Möbius”

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Embajada de Guatemala, Galería Sol del Río, Guatemala.

Colaboración: ESPILUS (Grupo de Investigación de Espacios ilusorios). Integrantes: Varinnia Jofré, Miguel Angel Barseghian, Adriana Miranda, Christian lácono

Dentro de la diversidad de propuestas artísticas que se han llevado a cabo en América Latina es posible distinguir con claridad dos lenguajes que en apariencia pueden considerarse diametralmente opuestos. Uno de ellos, que proviene de los años treinta, tiene que ver con una visión estereotipada vinculada a conflictos sociales, espacios naturales conectados con el realismo mágico, la nostalgia de un pasado perdido y el exotismo. El otro, absolutamente antagónico, es el que se generó a través de los movimientos abstractos,

concretos y neoconcretos que se dieron en el sur del continente a mediados de 1940-50, especialmente en Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela. Movimientos que aspiraban a la racionalidad y a la búsqueda del progreso desde la modernización a través del uso de la geometría y la ciencia. Este movimiento tenía como fin el borrar toda huella de subjetividad, eliminando cualquier gesto de emotividad o experiencia narrativa a partir de la figuración.



S/t. 2014

El proyecto que planteo es el de generar una “conciliación” simbólica entre estas dos vertientes artísticas, activando tensiones y creando relaciones entre dos formas de presentar y representar la realidad desde ópticas e intenciones diametralmente opuestas. El interés que tengo es crear obras ambiguas e indeterminadas, abiertas a nuevos argumentos y posibilidades que permitan un diálogo inédito entre la pintura abstracta con claras referencias al concretismo y neoconcretismo latinoamericano

y fotografías de mi autoría, usualmente retratos cargados de emoción, intensidad subjetiva y fuerte carácter lírico. El fin de esta experiencia creativa es el de crear nuevos sentidos y asociaciones visuales que prefiguren nuevas sensibilidades que aporten una relectura de la historia visual de las ideas desde este lado del mundo, desde su historia y sus contradicciones.

Luis González Palma

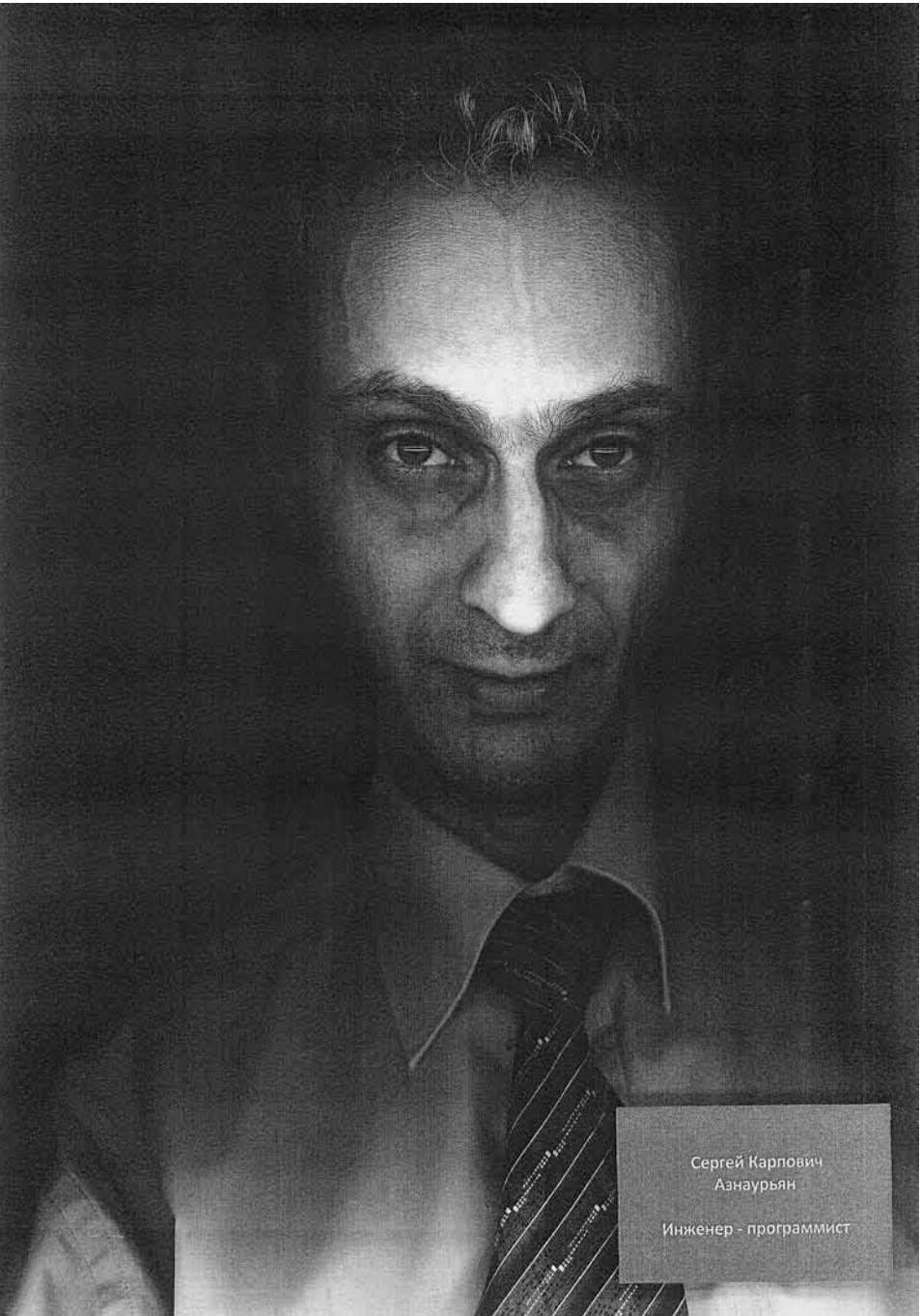




S/t. 2014

**Timur
Kuznetsov**
(Rusia) “Clerk
(Oficinista)”
Revisión de
Portfolios
PhotoVisa,
Krasnodar, Rusia
Galería Rolf Art,
Ciudad de
Buenos Aires

Aznauryan Sergey Karpovich,
Software engineer



Сергей Карпович
Азнаурьян
Инженер - программист

Coleção Itaú Cultural de Fotografia Brasileira

Curador invitado: Eder Chiodetto

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Realización: Itaú Cultural. Apoya: Embajada de Brasil en Buenos Aires

“O Elogio da Vertigem”

Este ciclo presenta una selección de la Colección Itaú Cultural de Fotografía Brasileña, con obras de los últimos 60 años de la producción fotográfica de carácter experimental. Trabajos realizados a partir de finales de los años 1940, en el ámbito de los clubes de fotografía —iconos del modernismo tardío de la fotografía brasileña—, se exponen al lado de imágenes hechas por artistas contemporáneos.

Entre las dos generaciones hay un vacío de cerca de 21 años en ese tipo de producción —que, por medio de diversas estrategias, trata de convertir la fotografía en un campo de experimentación, resultando en enfoques complejos, subjetivos y oníricos. No es una casualidad que ese vacío ocurrió en el periodo de la dictadura militar, entre 1964 y 1985.

A partir de finales de los años 1940, varios asociados de los clubes de fotografía siguieron ese camino que llevaba a la búsqueda de un lenguaje autónomo para la fotografía, creando un primer periodo consolidado de lo que podemos llamar fotografía experimental. Se destaca aquí la producción singular de Geraldo de Barros (1923-1998). Sus experiencias con fotomontajes, collages e intervenciones en el negativo resultaban en abstracciones y en un pulsante elogio de la forma.

El fin de la dictadura militar y el proceso de democratización crearon una renovada atmósfera que propició la reanudación más libre y menos dogmática de la producción artística en la fotografía. Tres autores sirvieron de guías de esa fase: Miguel Rio Branco, Mario Cravo Neto y Claudia Andujar. Realismo y ficción se mezclaron en sus obras y generaron una especie de vértigo que se convertiría en una matriz fundamental en nuestra fotografía a partir de entonces.

La nueva generación siguió esos pasos, que se reflejan, como podemos observar, en un territorio expandido en el que la fotografía muchas veces surge en la imbricación con otros lenguajes, como la escultura, el vídeo, la performance, la pintura y el grabado.



Miguel Rio Branco. Bestiario, 2001/2004

La lógica de montaje de la exposición tiene la intención de desacomodar las obras de su cronología para establecer un reflejo lúdico en el que se evidencian relaciones formales —y, sobre todo, una actitud libertaria frente al código fotográfico entre los dos periodos.

Eder Chiodetto
curador



Cris Bierrenbach, Sem Título [Cílios], 2008/2011.

Mario Cravo Neto.
O Deus da Cabeça, 1995/2001.



“Partizans Movement”. Max Alpert, Leonid Velikzhanin, Yakov Davidzon, Georgy Zelma, Boris Ignatovich, Victor Kinelovsky, Georgy Petrusov, Vsevolod Tarasevich, Mikhail Trakhman, Pavel Troshkin, Arkady Shaikhet, y otros grandes fotógrafos de guerra rusos.

Curadores Invitados: Evgeny Berezner, Irina Chmyreva, Natalia Tarasova, con la participación de Vladimir Sergienko
Casa de la Cultura, Ciudad de Buenos Aires

“El movimiento partisano en los territorios de Rusia, Ucrania y Bielorrusia durante la Guerra Patriótica”

Para la gente de Rusia, Ucrania y Bielorrusia la guerra partisana comenzó el 22 de Junio de 1941, día de la invasión a la Unión Soviética por parte de las tropas de la Alemania de Hitler, y continuó hasta el otoño de 1944. Más de un millón de ciudadanos soviéticos, incluyendo hombre, mujeres, ancianos, niños, campesinos y soldados del Ejército Rojo se organizaron en grupos armados para defender sus territorios de la ocupación.

Los ejércitos populares contra los agresores se extendieron a lo largo de una vasta región. En Rusia, los partisanos fueron muy populares al este y oeste de las zonas ocupadas en lo que se denominó el Frente Oriental. Para 1943 ya había 70,000 ciudadanos luchando en Ucrania, sin contar las reservas latentes en las ciudades y otros pequeños pueblos. Por su parte Bielorrusia, conocida entonces como la “República Partisana”, contaba con 440 mil combatientes organizados en 997 tropas estructuradas



Dmitry Chernov. Partisanos del pueblo N, 1941.

en 199 brigadas y 14 regimientos.

Los partisanos lograron liberar grandes áreas dentro de los territorios ocupados por el enemigo en las cuales manejaban las escuelas, los hospitales, las bibliotecas y los medios de comunicación locales. Sus operaciones se concentraban en la retaguardia de las tropas alemanas,

desgastando su capacidad militar y provocando un gran desconcierto entre sus altos mandos y aunque el accionar de estos grupos guerrilleros tenía un fuerte componente psicológico, el costo físico que debieron pagar fue altísimo.

Hasta el día de hoy, la fotografía referente al movimiento partisano durante la Guerra Patriótica no ha sido lo suficientemente investigada y se carece de un archivo visual adecuado de la realidad de estas guerrillas populares a pesar de que su accionar fuera entonces capturado por lo más prestigiosos fotógrafos de guerra y de forma amateur por varios de sus miembros.

Todas las imágenes pertenecen al Russian State Archive for Film and Photo Documents

Organizan: ROSIZO State Center for Museums and Exhibitions of the Ministry of Culture of the Russian Federation, IRIS Art Foundation, GARAGE Center for Contemporary Culture, PHOTOVISA International Festival of Photography.

Auspician: Embajada de la Federación de Rusia. Gobierno de Buenos Aires

Mikhail Trakhman.
Ciudad en la región de Pinsk.
Patrulla de partisanos pasan a través de un pantano, Bielorusia, 1943





Yakov Davidzon. Funeral de partisanos caídos en una batalla con los invasores Nazis, Ucrania, 1943.

Esta exhibición incluye 320 fotografías documentales pertenecientes al Archivo Cinematográfico y Fotográfico de la Federación de Rusia y entre los autores de las imágenes se encuentran varias figuras reconocidas de la época como Max Alpert, Leonid Velikzhanin, Yakov Davidson, Georgy Zel'ma, Boris Ignatovich, Victor Kinelovsky, Georgy Petrusov, Vsevolod Tarasevich, Mikhail Trakhman, Pavel Troshkin, Arkady Shaikhet, entre otros, y también se presentan varias instantáneas del archivo personal del héroe principal del movimiento partisano, el escritor Piotr Vershigora, las cuales fueran oportunamente donadas al citado Archivo. Asimismo, la muestra incluye numerosas fotografías obtenidas por soldados y oficiales alemanes, las cuales nunca habían sido publicadas hasta ahora, al igual que varias imágenes que demuestran las atrocidades cometidas por las tropas fascistas, las cuales fueron utilizadas como evidencia en los juicios contra los ocupantes.

Irina Chmyreva



Anónimo. Oficial Nazi interroga a una mujer soviética tomada prisionera, 1941.

Inés Miguens (Argentina) “Deconstruyendo Muros”

Foro Latinoamericano de Portfolios
InterFestival de la Luz
Centro Cultural Recoleta,
Ciudad de Buenos Aires

Miedo al cambio, 2013



Jan Smith (México) “Nouadhibou”
Foro de Portfolios Triennale DK, Odense, Dinamarca
Centro Cultural de la Cooperación, Ciudad de Buenos Aires
Auspicia: Fundación MexAm y Embajada de México

40 /



Vessel, 2008



Vessel, 2008

Myoung Ho Lee (Corea) “Trees”

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia Embajada de la República de Corea y Centro Cultural Coreano



Tree #5, 2007.



Tree #6, 2008.

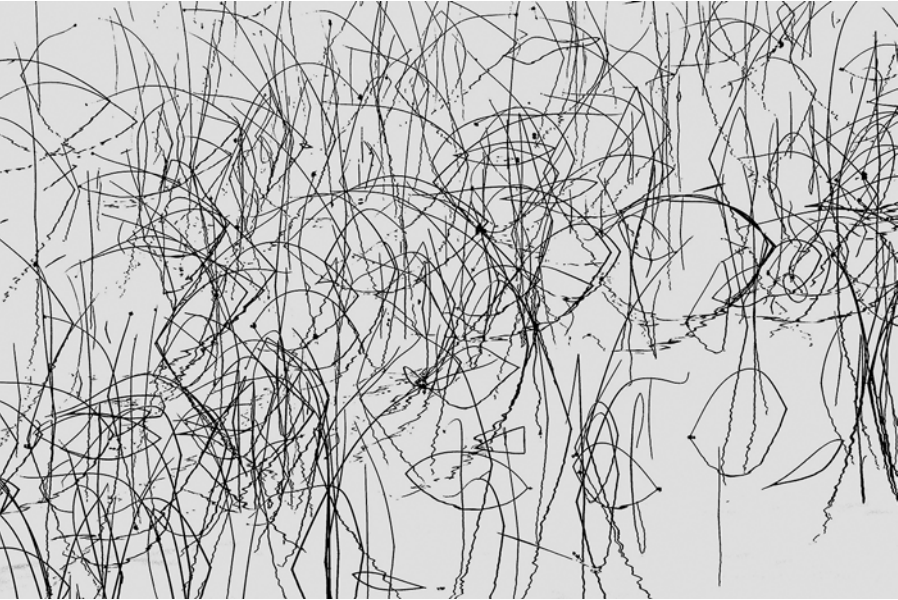


Tree #4, 2008

Horacio Di Nunzio (Argentina) “Mis horizontes”

Convocatoria

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires



Juncos.

Han Sungpil (Corea) “Ground Cloud”

Artista Invitado

Centro Cultural Coreano, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Embajada de la República de Corea



Ground cloud, 2005.



Ground cloud, 2005.

Marcus Lyon (UK) “Bricks”

Artista Invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Impresión Sin Limites

48 /



Bric VII. Chongqing, China. 2010.



Bric I. Santa Teresa, Río de Janeiro, 2008

Liliana Molero (Uruguay) “Presencia”

Artista invitada

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: EAF-Escuela Argentina de Fotografía



Tras el agua, 2011

Candelaria Rivera (Nicaragua) “Amor de Campo”

Convocatoria

EAF-Escuela Argentina de Fotografía, Sede Central, Ciudad de Buenos Aires



Cadena de amor, 2013.

Frank Rodick (Canadá) “Everything Will Be Forgotten”

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: EAF Escuela Argentina de Fotografía



Portrait, Frances Rodick (Red pearls), 2012



Portrait,
Frances
Rodick
(You must
console me),
2012

Viktoria Sorochinski (Ucrania-Canadá) “Anna & Eve”

Revisión de Portfolios Lens Culture FotoFest-Paris

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Curadora: Laura Serani

Auspicia: Impresión sin límites



Exchanging Wisdom, 2006.



Attachment, 2006

Chun Wai (Hong Kong) “Cubicle life”

Artista Invitado

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Embajada de la República Popular China y Epson

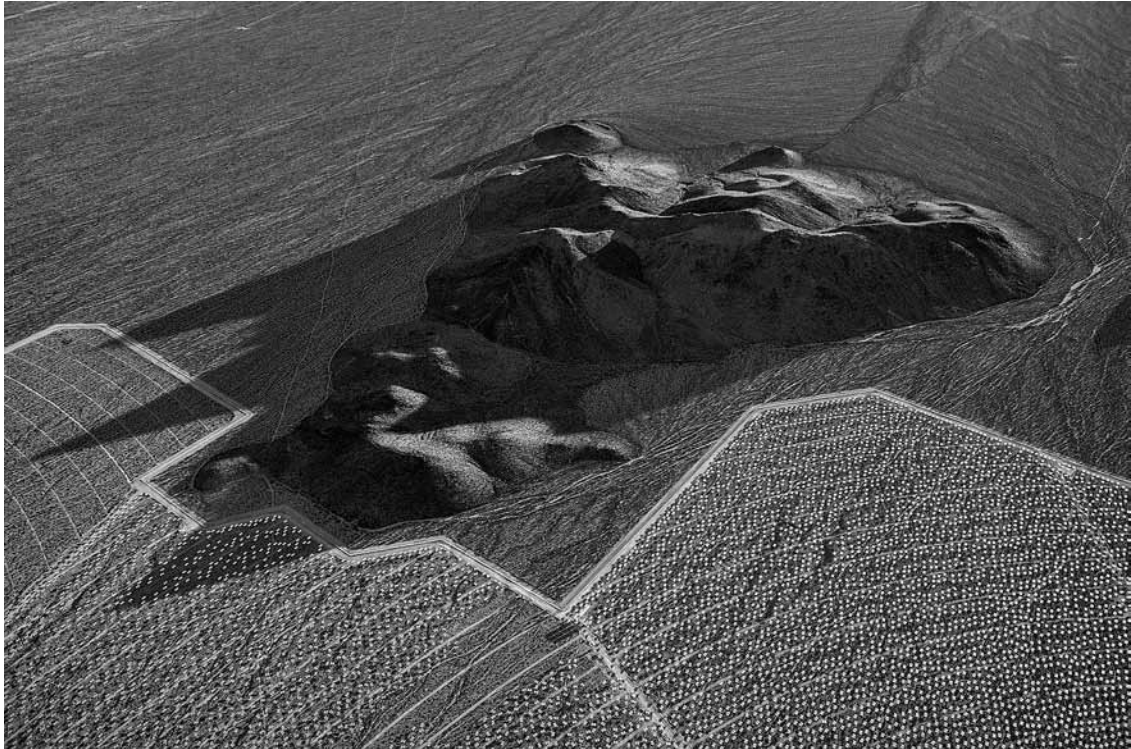


s/t.



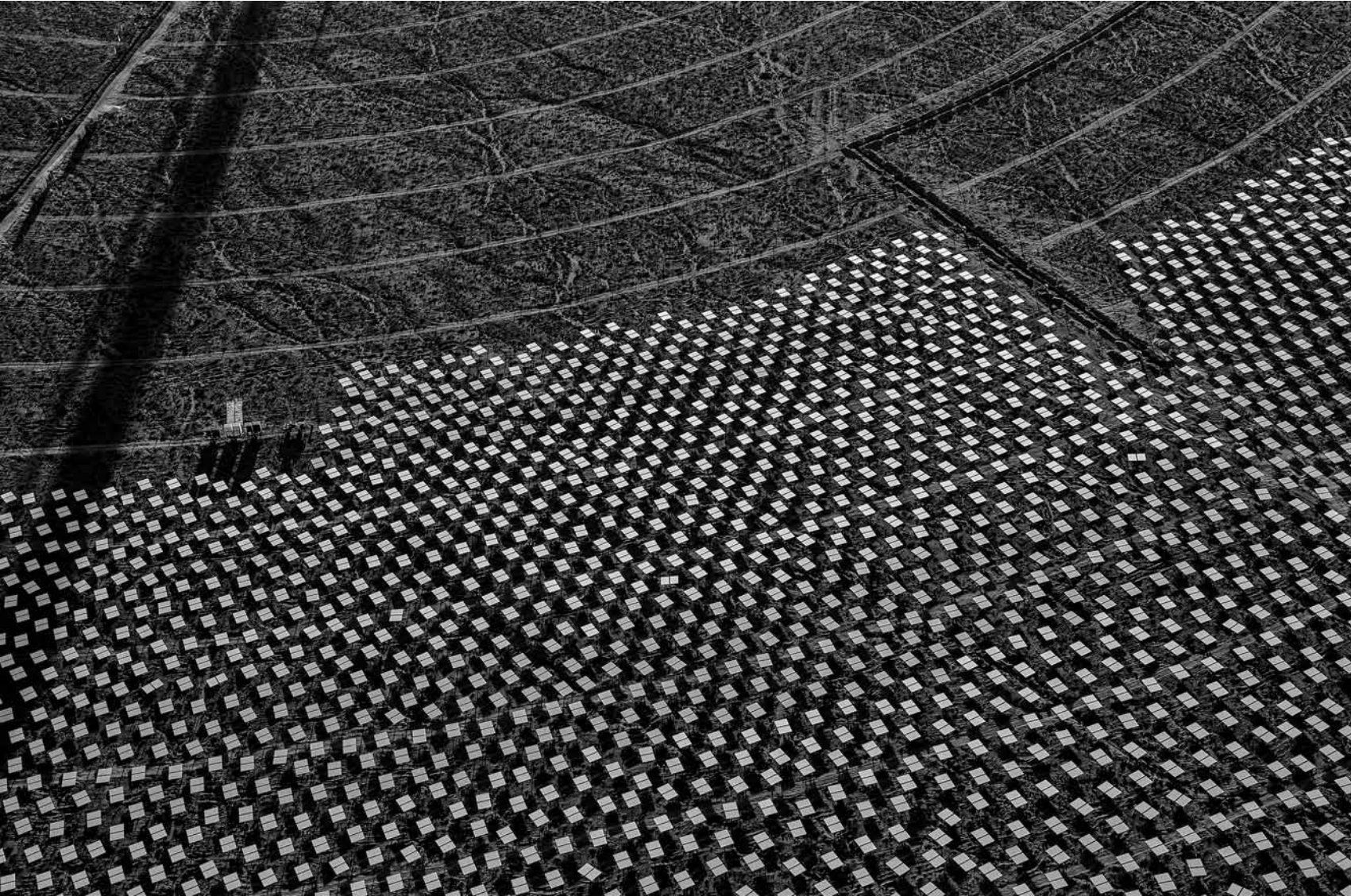
s/t.

Jamey Stilling (Estados Unidos)
“La Evolución del Ivanpah Solar”
Meeting Place FotoFest, Houston y Critical Mass, Photolucida, Portland
FotoGalería Banco Ciudad del Teatro San Martín, Ciudad de Buenos Aires



S/t., 6 June 2012.

S/t., 27 October 2012.





Samuel Shats
(Chile,
País Invitado)
“En el umbral del
olvido”

Artista invitado

Centro Cultural Recoleta,
Ciudad de Buenos Aires
Auspician: Consejo Na-
cional de la Cultura y las
Artes de Chile, Embajada
de Chile y EAF-Escuela
Argentina de Fotografía,
Fundación Memoria Viva,
Trimagen, Diseño Larrea,
Moreta Mirc.

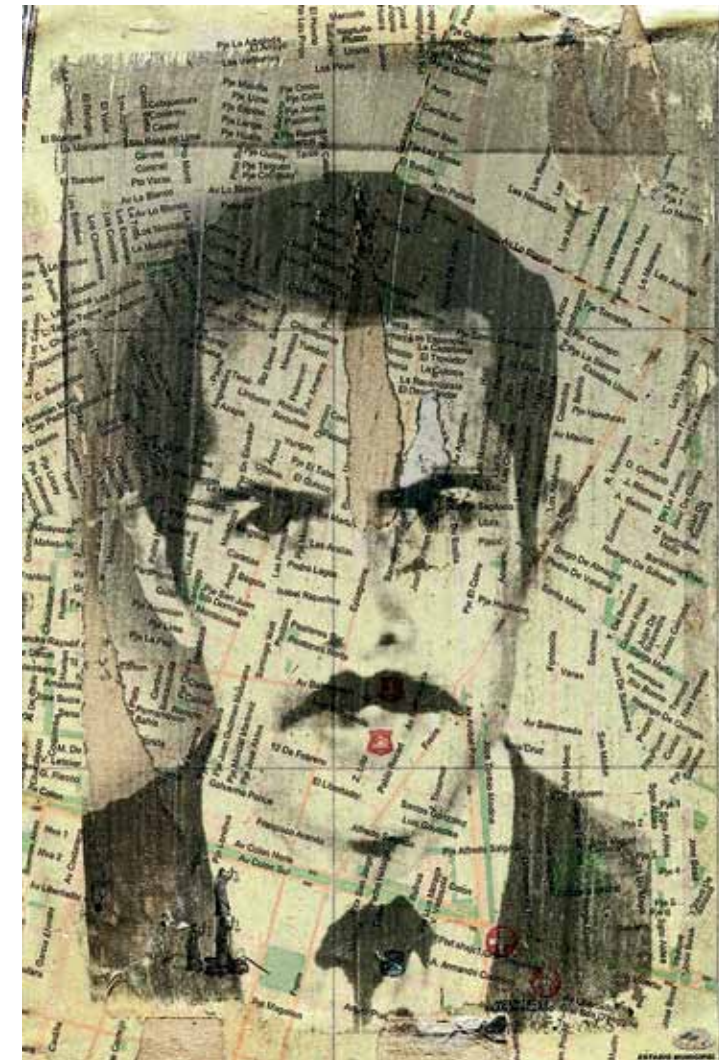
Manfred, señora e hijos, 2011

Cristian Kirby (Chile, País Invitado) “119”

Revisión de Portfolios, Trimagen, Chile

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile



De Castro López
Bernardo, 2013-2014

Marcos Zimmermann (Argentina)

“Argentina, de norte a sur”

Artista invitado

Teatro Argentino, La Plata



Rancho y niño en la Puna, Jujuy, 2007.

Adriana Lestido (Argentina)
“Adriana Lestido. Fotografías 1979-2007”

Artista invitada
Teatro Argentino, La Plata
Curadores: Juan Travník y Gabriel Díaz

64 /



La salsa, 1992

El amor, 1992-2005



Patrick Gries (Francia) “In/Visibility”
Revisión de Portfolios LensCulture-FotoFest Paris
Alianza Francesa Sede Central, Ciudad de Buenos Aires
Auspician: Embajada de Francia y EAF-Escuela Argentina de Fotografía



Petro & Jenifer Paulo.



Matimba Singu.

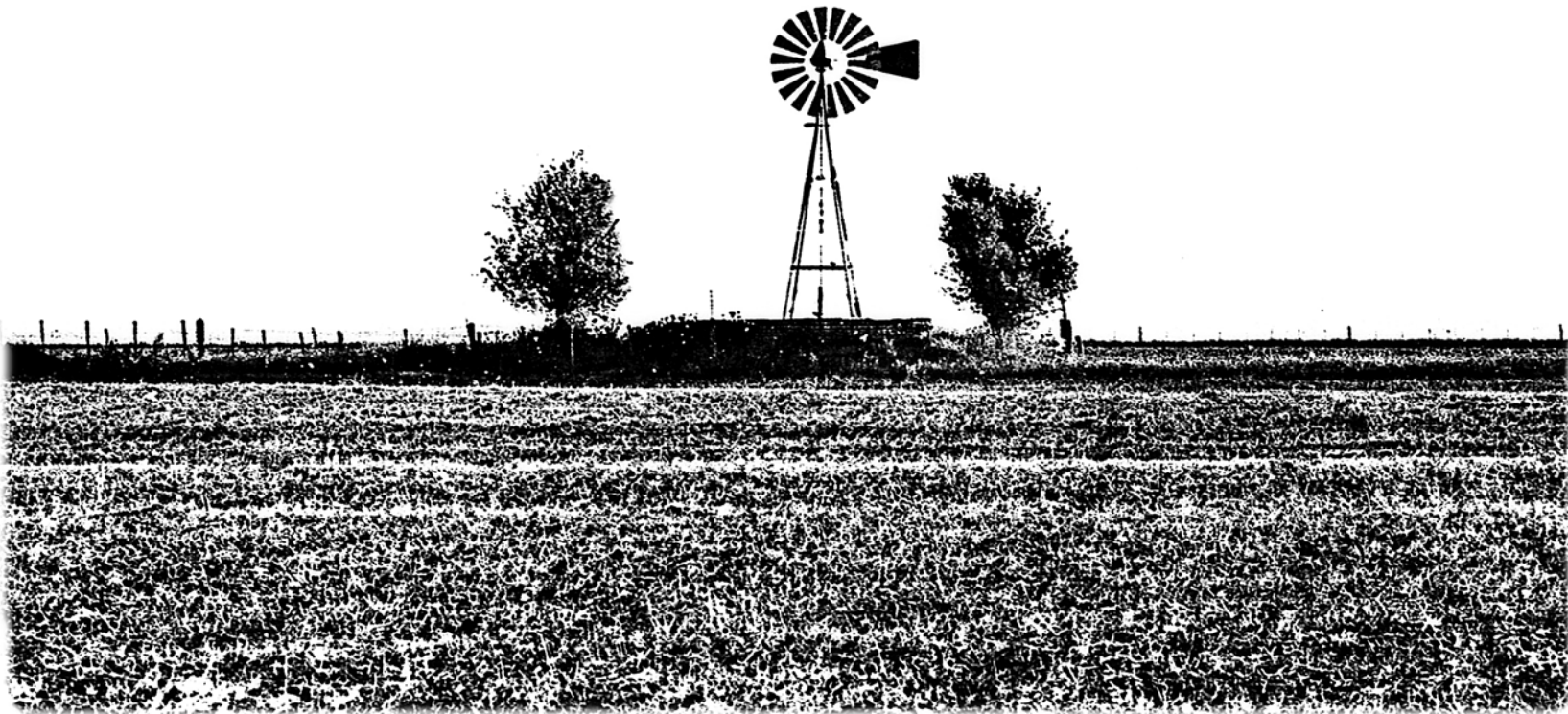
Kredo Samwey
& Pauline Julius



Santiago Echaniz (Argentina) “De llanuras”

Convocatoria

Centro Cultural Radatilly, Comodoro Rivadavia



S/T, de la serie De llanuras, 2009

Oscar Pintor (Argentina) “Retrospectiva”

Artista invitado

Museo de Bellas Artes, Bahía Blanca

Curador: Ataúlfo Pérez Aznar



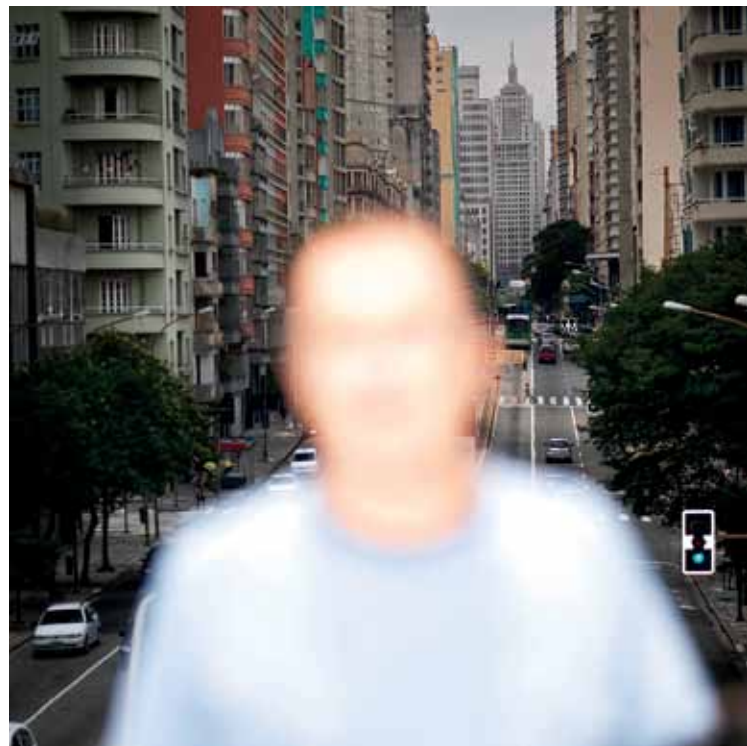
San Juan, 1980.

Descubrimientos del Foro Internacional de Portfolios

Alejandro Almaraz (Argentina), Calé (Brasil), María Plotnikova (Rusia).

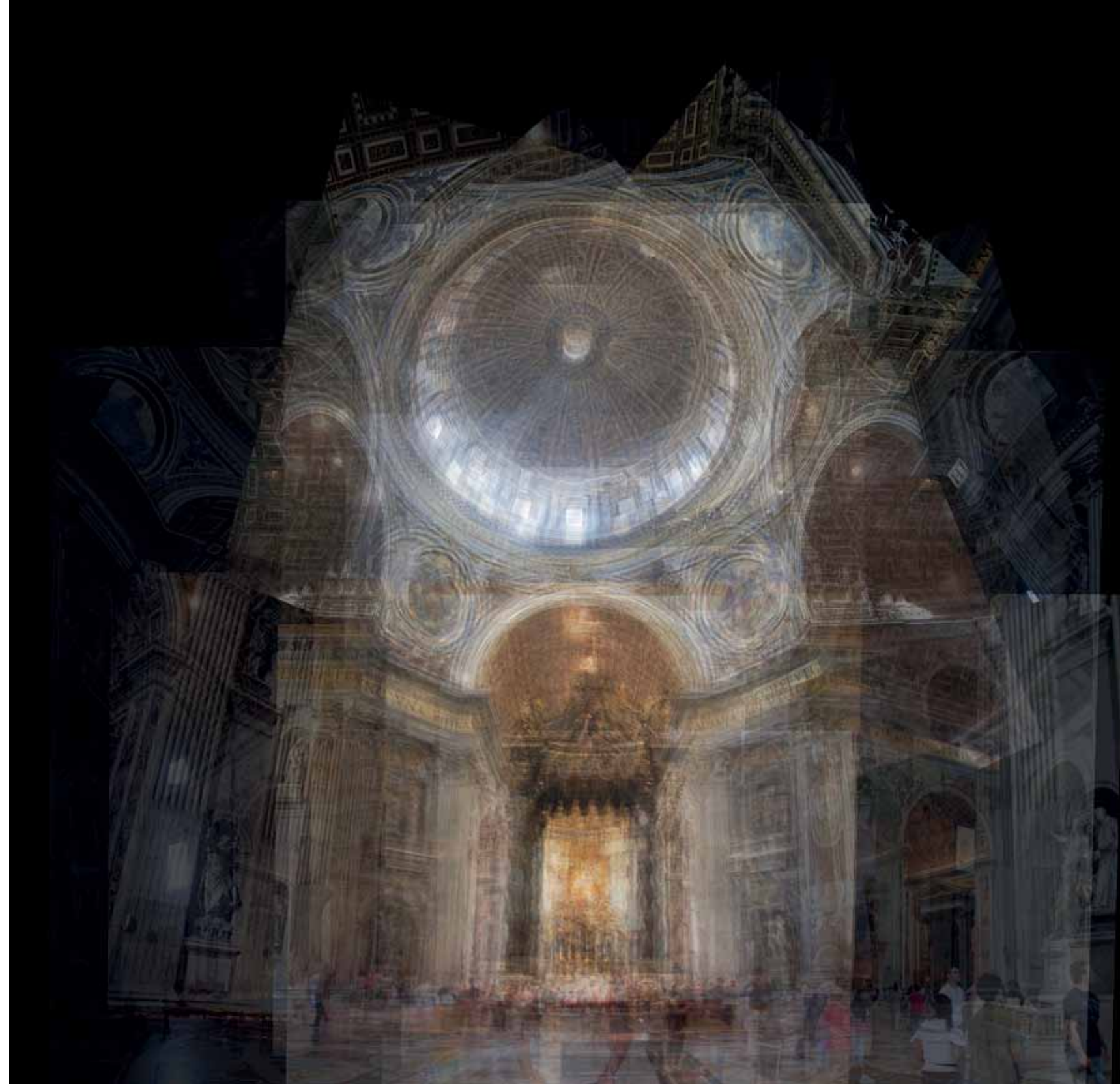
Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Curador: Juan Travnik



Calé, S/T, de la serie Buscadores, 2010

Alejandro Almaraz,
Basilica de San Pedro,
2010



Maria Plotnikova La séptima semana, 58 km, julio 2011



María José D’Amico (Argentina)

“Bien de Familia”

Artista invitada

Nave Cultural, Mendoza



Bien de Familia #18, 2010

“A un paso del horizonte”

Laura Viñas, Ioana Menéndez, María Zorzon,
Sergio Tantanian (Argentina)

Artistas Invitados/Convocatoria

“Sala Roma”, Embajada de Italia, Ciudad de Buenos Aires



Sergio Tantanian. NYC, 2012.



Ioana Menéndez.
Espacio etéreo, 2013

Laura Viñas. Horizonte con dudas, 2012



María Zorzón.
Buenos Aires, 2012.

Brad Temkin (Estados Unidos) “Rooftop”

Meeting Place FotoFest, Houston

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Embajada de los EE.UU., Columbia College Chicago y
EAF-Escuela Argentina de Fotografía



The Rouge (looking Southwest). Dearborn, Michigan 2011.



Lurie Children's Memorial Hospital (looking Southwest). Chicago, Illinois, 2012.



Endurance, Villa Gesell, 2012.

Alejandro Gulminelli

(Argentina)

“En la costa”

Convocatoria

Museo de Calcos
y Escultura Comparada
Ernesto de la Cárcova,
Ciudad de Buenos Aires



Alejandro Gulminelli

(Argentina)

“After Office”

**Premio Foro de
Portfolios
Latinoamericano
InterFestival
de la Luz**

Galería Arcimboldo, Ciudad
de Buenos Aires

Bias, Buenos Aires, 2012.

Alicia Vignatti

(Argentina)

“Postales de
ningún lugar”

Convocatoria

Fundación Alon para
las Artes, Ciudad de
Buenos Aires

Tormenta en la gloria, 2011.



Candelaria Magliano (Argentina) “Claro de luna”

Convocatoria

Centro Cultural Hector Tizón, Jujuy



Y canto, arena, 2013.

Ángela Copello

(Argentina)

“Impermanencia
Costanera Norte”

Convocatoria

Museo Municipal
de Bellas Artes (MUMBAT),
Tandil

Costanera Norte, 2011



Liu Xiaofang (China) “I remember”
Revisión de Portfolios Lianzhou Photo Festival, China
Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires
Auspicia: Embajada de la República Popular China e Impresión sin Límites



I remember II, 2012



I remember II, 2012



**Jorge
Mazzoncini**
(Argentina)
“Eterna
Buenos Aires”

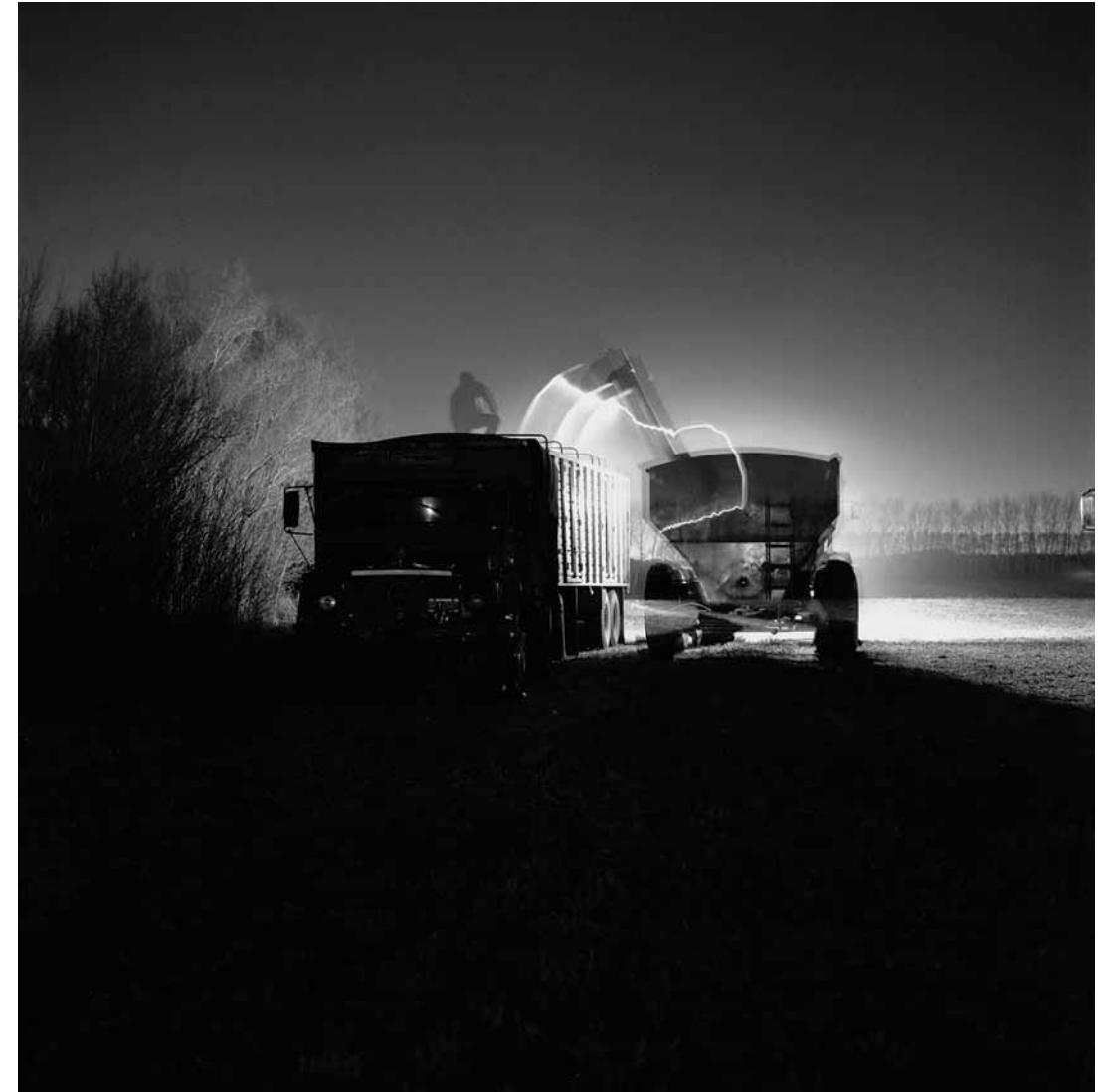
Convocatoria
Asociación
Dante Alighieri
de Buenos Aires,
Ciudad de Buenos
Aires

No te olvides de mi Argentina

Martin González (Argentina) “Ciclos”

Convocatoria

Alianza Francesa de Córdoba



S/t, 2012

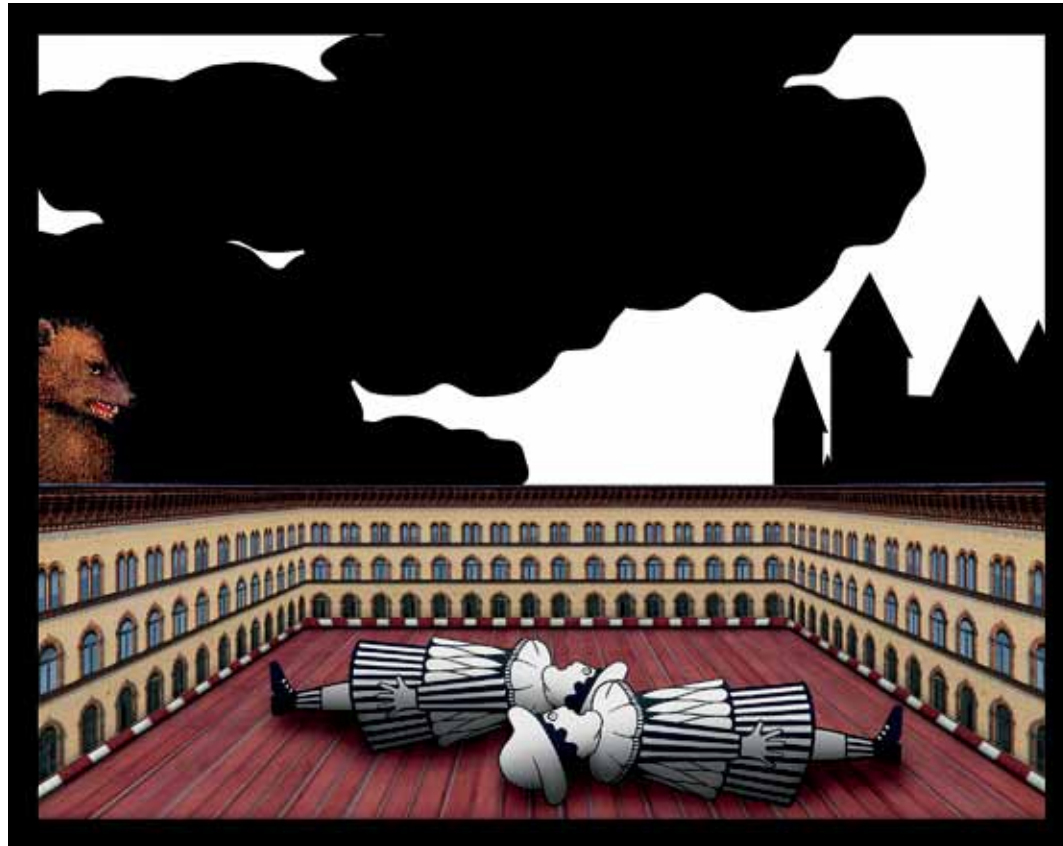
Mads Ljungdahl (Dinamarca) “The decorated children”

Revisión de Portfolios Triennale Dk, Odense, Dinamarca

Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Embajada de Dinamarca

The other children, 2012



Afterpiece, 2012



Abraham Votroba (Argentina) “El velo del tiempo”

Convocatoria

Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez”
General Roca, Río Negro



S/t, 2013.

Juliana Gonzalez (Argentina) “Entre el cielo y la tierra”

Convocatoria

Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Sánchez”
General Roca, Río Negro



S/t, 2011.

Fabián España (Chile, País Invitado) “Desilusiones”
Revisión de Portfolios en Trimagen, Santiago de Chile
Museo Provincial de Artes, La Pampa
Auspicia: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y Embajada de Chile



De la serie Desilusiones, 2012.

Lincoyán Parada,
“El mapuche
con buen ojo”
(Chile, País Invitado)
Revisión de Portfolios,
Trimagen,
Santiago de Chile
Museo de la Fotografía
del Foto Cine Club Rafaela,
Santa Fe
Auspicia: Consejo Nacional
de la Cultura y las Artes de
Chile y Embajada de Chile.



S/t.

“De horizontes y consecuencias”

Dennis Hodges (Hungría), Marcela Bruna (Chile, País Invitado),
Gonzalo Gutiérrez (Argentina), Sebastián Losada (Argentina)

Convocatoria

MACA-Museo de Arte Contemporáneo Argentino, Junín



Sebastián Losada. La montaña, 2013.



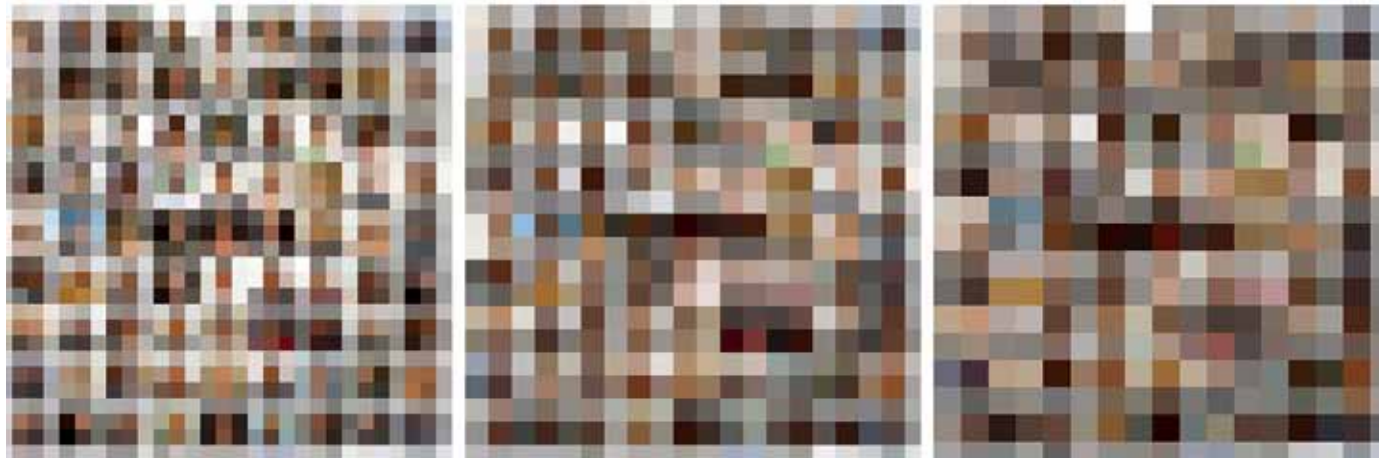
Auspicia: Consejo
Nacional de la
Cultura y las
Artes de Chile y
Embajada de Chile



Dennis Hodges. Candidate 540, 2014.



Marcela Bruna. Arte terapia, Ñuñoa, 2012.



Gonzalo Gutiérrez. Construcciones, 2013

Estela Izuel (Argentina) “Sala de Espectáculos”

Convocatoria

Centro Cultural de la Municipalidad de San Luis

Cine Don Bosco, 2010.



Eduardo Rivero (Argentina) “Costanera Sur”

Convocatoria

Hall de Exposiciones Centro Cultural UNSL, San Luis



Costanera Sur, 2011

Nelson Garrido (Venezuela) “Nelson Garrido”

Artista Invitado

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, La Plata

Curador: Ataúlfo Pérez Aznar



Caracas sangrante, 1993.

“Horizontes transmutados” Amanda Coimbra, Elisete Borim,
Maira Imenes Ishida, Marcelo Buainain, Pedro David (Brasil)
Convocatoria – Revisión de Portfolios FestFotoPOA, Porto Alegre.
Centro Cultural Brasil Argentina, Ciudad de Buenos Aires
Auspicia: Embajada de Brasil



Maira Imenes Ishida,
Reminiscencias
urbanas. Av. General
Rivera 3119



Amanda Coimbra,
S/t. de la serie Río
de los Aires, 2013

Elisete Borim.
Sonhos Espontâneos,
2010.



Marcelo Buainain,
Congá, Brasil, 2002.

Luiz Carlos Felizardo (Brasil) “Selección Natural”

Artista invitado

Centro Cultural Brasil Argentina, Ciudad de Buenos Aires

Auspician: Embajada de Brasil, y Go Image Laboratory

Jogo do Olhar (num trem para Chartres, França), 1991.



Os mortos
permanecem
jovens, 1987.



Brad Carlile (EEUU) “Tempus Incognitus”
Meeting Place FotoFest, Houston - Convocatoria
Espacio Multiarte, SIGEN-Sindicatura General de la Nación, Ciudad de Buenos Aires

104 /



Toywin, 2011



Nobi, 2012

Julio Pantoja (Argentina)
“Más allá del horizonte: Retratos de la China”
Convocatoria
Museo Municipal de Bellas Artes “Genaro Pérez”, Córdoba



798 Art Zone, Beijing, China, 2013

Gonzalo Maggi (Argentina) “Inminencias”
Convocatoria
Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera, Ciudad de Buenos Aires



s/t, 2012.



Lisandro Perez Aznar, Los Toldos, 2012.

Eduardo Burry, Los Toldos, 1923.



**Helen Zout,
Eduardo Burry,
Lisandro
Pérez Aznar**
(Argentina)
“El Norte”

Convocatoria
Museo Histórico
de Entre Ríos
“Martiniano
Leguizamón”

Helen Zout,
Los Toldos,
2007.



Cecilia Gallardo (Argentina) “Zona Desfavorable”

Convocatoria

Museo de la Ciudad Casa Caravati, Catamarca



s/t, 2010

Adolfo Llorente (Argentina) “Horizonte interior”

Convocatoria

Casa de las Artes Tacuarí, Tigre



s/t, 2013.

“Horizontes en movimiento”

Daniel Duart (España), Ezequiel Ludueña (Argentina)

Artistas invitados

Centro Cultural de España en Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires

Auspicio: Embajada de España, Sony y EAF-Escuela Argentina de Fotografía



Ezequiel Ludueña. s/t, de la serie Interno 2896, 1996



Daniel Duart. Buenos Aires Tango, 2013.



Daniel Duart. Marrakech Koutubia, 2012.

Vesselina Nikolaeva (Bulgaria) “Simply a line”
 Premio LensCulture-FotoFest Paris - Encuentros Abiertos
 Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires
 Auspicio: Impresión sin límites



S/t de la serie “Simply a line”, 2008.

S/t de la serie
 “Simply a line”, 2007.



Andrea Fioressi (Argentina) “Existir”
Convocatoria
Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires

Borraba el viento, 2007



Alfredo Muñoz (Argentina) “Fugacidad”
Revisión de Portfolios en Salta
Paseo Cultural Pedro Ignacio de Castro Barros, La Rioja

S/t, 2012.



Paula Di Capua (Argentina) “Heladas agridulces”

Convocatoria Patagonia Norte
Fotogalería Guidotti, Santa Fe

Heladas agridulces, 2012-2013.



Lucrecia Aicardi (Argentina) “Abuelas”

Convocatoria
Alianza Francesa sede Belgrano, Ciudad de Buenos Aires



Texturas inscriptas en la piel, 2012.

Claudia Presentado (Argentina) “El Jardín”

Convocatoria

Paseo Cultural Pedro Ignacio de Castro Barros, La Rioja

El Jardín, 2012.



Alelí Massé (Argentina)

“... des bars...des noms...de parís”

Concurso Alianza Francesa

Alianza Francesa de Palermo, Ciudad de Buenos Aires



Chez Melie's, 2010.

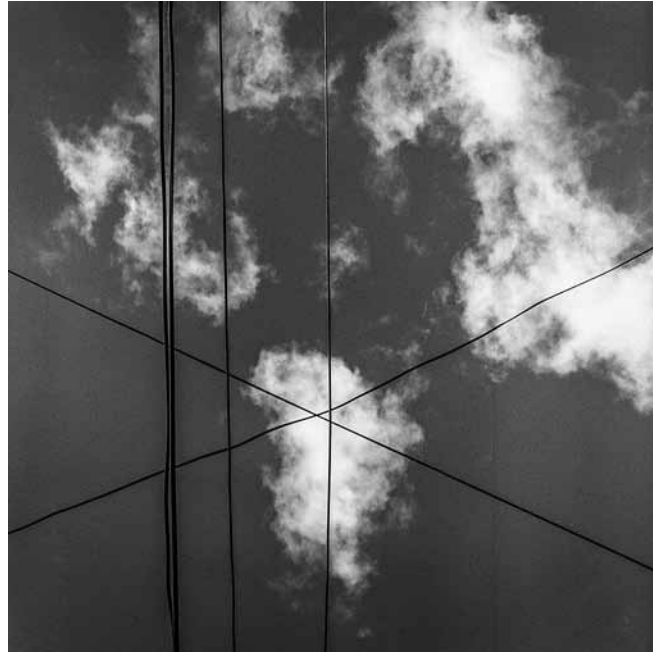
Emiliano Covello

(Argentina)

“Cables”

Convocatoria

Galería de la Alianza Francesa,
Bahía Blanca.



s/t, 2013.

122 /



Ángela Fontana

(Argentina)

“Convivencia”

Convocatoria

Galería de la Alianza Francesa,
Bahía Blanca.

Como en casa, 2013.

Verónica Sánchez (Argentina)

“Pequeñas bailarinas”

Convocatoria

Cine Teatro Municipal Select, Jujuy.



Pequeñas bailarinas, 2012.

/ 123

Ana María Robles (Argentina) “El color de la raza”

Convocatoria

FotoGalería de la Casa Municipal de la Cultura, Alte Brown



Chicas del mercado, Etiopía, 2009.



Niñas gurage, Etiopía, 2009.

“Ojo interior” Gianni Bulacio, Gustavo Tarchini,
María Ester David (Argentina)

Convocatoria
Salas Federales CFI, Ciudad de Buenos Aires, Curador: Pedro Roth



126 /
María Ester David,
Sin título, de la serie
“Alfaomega”, 2011.



Gustavo Tarchini, de la serie
Cimientos de un pueblo, 2006.



Gianni Bulacio,
Llegada, 2013.

Emilio Nasser (Argentina) “Sobre La Paz”

Convocatoria
Alianza Francesa de Mendoza



Sobre La Paz, Av. Apumalla, 2012.

Jorge Saenz (Argentina) “Clases / El embudo”
MAM-Museo de Arte y Memoria, La Plata
Curador: Ataúlfo Pérez Aznar



El embudo, Paraguay.



La Clase, Paraguay.

“Foco en zona” Cecilia Mandrile, Camilla Otto, André Hauck, Hector Canonge, Anke Shuettler, Lisa Van Bommel.
Talleres de fotografía de Carolina Magnin, Taller de Fotograbado
• Lucrecia Urbano, Técnicas Antiguas de Fotografía • Sandra Siviero y “Pequeños Aprendices”.

Galería invitada
Zona Imaginaria, Taller + Residencia, San Fernando
Curadora: Lucrecia Urbano



Camilla Otto, Vecinos, 2012.

Jazmine Bakalarz (Argentina) “Concursos de belleza”

Convocatoria

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí, Misiones



Beauty Pageant, 2007.

Silvina Caserta, (Argentina) “Semillas”

Convocatoria

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí, Misiones



Ayer, 2013.

Fernando Di Sisto, (Argentina) “Famiglia”
Convocatoria
Museo Provincial de Bellas Artes Juan Yaparí, Misiones



S/t (Mis padres) de la serie Famiglia, Juana Koslay, San Luis, 2008.

Natalia Marcantoni (Argentina) “Hunter”
Convocatoria
Centro Cultural Vicente Cidade, Sala Kowalski, Misiones



S/t, 2012.

Raquel Bordelois (Argentina) “Caminando Horizontes”

Convocatoria

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova, Ciudad de Buenos Aires



S/t, 2006

Cristina Carrizo (Argentina)
“Horizontes urbanos”

Convocatoria Patagonia Norte

Centro Cultural de la Municipalidad de San Luis



S/t

Leonardo Ponis (Argentina) “500 millones”

Convocatoria

Hall de Exposiciones Centro Cultural UNSL, San Luis

Sin título, 2013.



Atilio Orellana

(Argentina)

“Arsenal”

Convocatoria

Hall de Exposiciones

Centro Cultural UNSL,

San Luis

Arsenal, 2013.



Nicolás Ferreyra

Vera (Argentina)

“Despojo”

Convocatoria

Hall de Exposiciones

Centro Cultural UNSL,

San Luis

Despojo, 2012.



Eduardo Saperas (Argentina) “Horizontes”

Convocatoria

Alianza Francesa de Martinez

Venecia 2, 2013.



María Laura Collazo (Argentina) “Terrazas”

Convocatoria

Fotogalería Facultad de Cs. Económicas UNC, Córdoba

S/t.



Marisa Suan (Argentina) “Despedida”

Convocatoria
Centro del Conocimiento, Misiones



S/t, de la serie Despedida, 2013

Colectivo Artigas '86 “Atendido por sus propios dueños”

Convocatoria
Centro del Conocimiento, Misiones



Ángela, 2013.

Paola Faltracco (Argentina) “Sueño americano”

Convocatoria

Nuevo Foto Club Argentino, Ciudad de Buenos Aires



Doble enfoque, 2013

Marcelo Tarsitano (Argentina) “Anacoreta”

Convocatoria

Alianza Francesa de Martínez



Anacoreta, 2013

Pablo Caridad (Argentina) “Sarajevo ’84: El ocaso de un sueño”

Convocatoria

Alianza Francesa Sede Flores



Plataforma para salto de esquí.
Monte Igman, alrededores de
Sarajevo, 2013

Emilio Delgado (Argentina) “Ningún hombre es una isla”

Convocatoria

Paseo Cultural Pedro Ignacio de Castro Barros, La Rioja



Ningún hombre es una isla, 2012.

Paula Eleod (Argentina) “A dónde se van tus ojos”
Convocatoria
Fotogalería 22, Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Chivilcoy



Lucía, 2012.

Nazareno Russo (Argentina) “Pioneros”
Foro de Portfolios Latinoamericano-InterFestival de la Luz
Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera, Ciudad de Buenos Aires



Bicentenario, 2005.

Fernanda Rivera Luque (Argentina) “Desidia”

Convocatoria

Centro Cultural de la Municipalidad de San Luis



Desidia, 2012.

Tamara Burlando (Argentina-Australia)

“Lo que siempre hemos sido”

Galería invitada

Gachi Prieto Gallery-Dacil Art, Ciudad de Buenos Aires

Curadora: Gachi Prieto

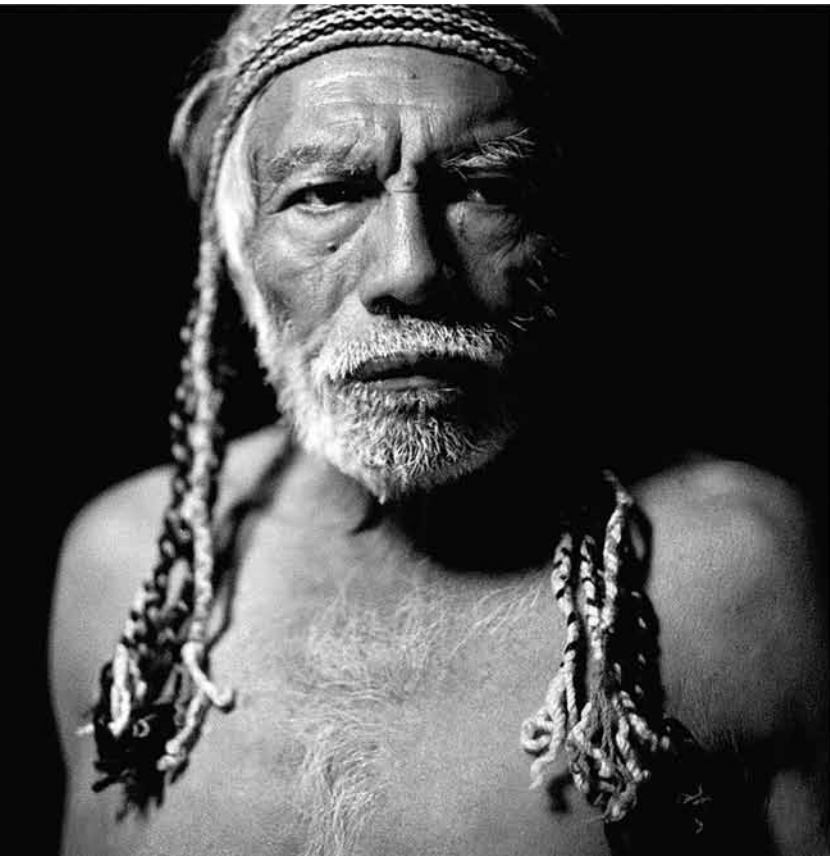


Narlie Nakamarra, 2013.

Argamonte (Argentina) “Pobladores del horizonte”

Revisión de Portfolios en Salta

Paseo Cultural Pedro Ignacio de Castro Barros, La Rioja



Nokaís / Tewok. Río Pilcomayo, La Estrella, Chaco salteño, 2006.



Daniel Rivas (Argentina) “Retrospectiva-Perspectiva”

Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Mar del Plata

Curador: Ataulfo Perez Aznar

Identidad II.



“Santa Fe entre dos siglos. Fotografías de la Provincia de Santa Fe entre 1860-1910”

George H. Alfred, Fernando Paillet, Samuel Boote, Félix Corte, Emilio Galassi, Leopoldo Mannuci, Augusto Lustch, Ernesto H. Schlie, José de Iriondo, Santiago Polzinetti, Santiago Vicente Pusso

Espacio invitado

Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez”, Santa Fe
Curadores: Pedro Cantini y Luis Príamo

“1º Exposición Colectiva del Grupo de los Lunes”.

Ana Davies, Carlos Jofré, Claudio Alejandro, Ariel Gómez, Néstor Ciola, Nico Guerrero, Ulises Wohlers, Laura Nazar, Gabriela Salomone, Caloh Klagges, Silvia Solís, Ge/Táboas

Curadora invitada: Silvia Solís

Museo Municipal de Arte, Puerto Madryn



Ernesto H. Schlie, Colonia Esperanza. Un ombú, Esperanza, c. 1890.



Ariel Gómez, Sin título

Laura Mariategui (Argentina) “Se vende”
Artista invitada
Museo Municipal de Bellas Artes “Lucas Braulio Areco”, Posadas Misiones



Se vende.

César Giaginto (Argentina) “En la vía”
Convocatoria Patagonia Norte
Centro Cultural de la Municipalidad de San Luis



Detalle.



En la vía - Pueblos sin Horizontes.



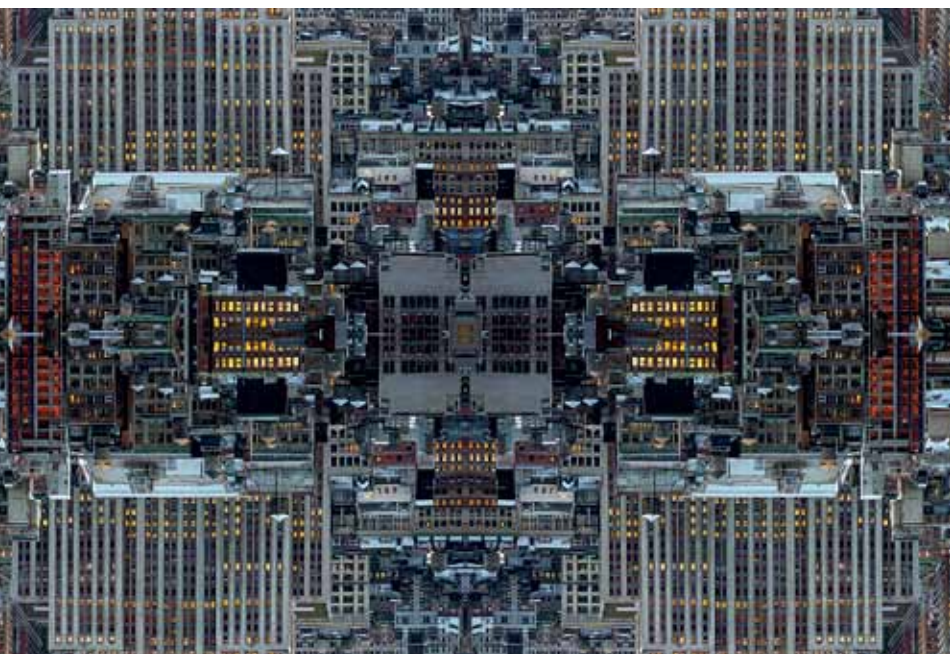
Hernán Rojas, Av 1 y 34, 1883 – 2013.

“Indicios”

Andrés Werthein,
Dolores Güiraldes,
Hernán Rojas,
Carina Borgogno,
Bruno Ternavasio
(Argentina)

Convocatoria

Casa Florida Galería,
Vicente López



Andrés Wertheim, Chip City, New York, 2012.

“Fotógrafos Platenses”

Convocatoria Platense

Edificio Anexo del Senado de la Provincia de Buenos Aires, La Plata
Rodrigo Vives, Marcos Barrena, Alejo Sánchez, Facundo Pereyra, Julián Rodríguez

Curadores: Silvia Mangialardi, Nacho lasparra y Adrián Rocha Novoa



Santiago Hafford, S/t de la serie América, 2013

Exponen: Ricardo Cobeñas, Juan Manuel Fiuza, Santiago Hafford, Estela Izuel, Alejandro Maggi, Facundo Ocampo, Emmanuel Pereyra, Henán Rojas, Rubén Romano, Rocío Ruscelli, Julia Sbriller, Célica Véliz

“Retrospectiva de Alumnos EAF Pilar 2008-2014”(Argentina)

Curador invitado: Ricardo Torossian
EAF-Escuela Argentina de Fotografía, Pilar



María Sauzet, Cala.

Agostina Brunacci,
Laura Saucedo,
Claudio Liberé,
Stefanía Veloz Soares,
Agustín Elías,
Brenda Lucané,
Silvina Moyano,
Claudia Ríos,
Olga Traferro,
Floencia Ferrarazzo,
Natalia Schefer,
Raúl Cabrejas,
Gustavo Franco,
Karina Sanchez,
Yesica Gimenez,
María Sauzet,
Maricel Yrigoyen,
Walter Vergara,
Marta Mosca,
Alejandro Pistone,
Lorena Hercovich,
Pamela Gonzalez,
Claudia Guillén,
Facundo Lopez Sigón,
Gabriel Vera,
Verónica Holowatyj,
Norberto Charif,
Javier Martignoni,
Andrea Fava,
Carolina Iglesias,
Sergio Vargas

“Horizontes”Alejandro Cantor, Alicia Lilo, Deb Dorneles, Jimena Mizrahi, Ricardo Menna (Argentina)

Galería invitada
Arte y Parte, Ciudad de Buenos Aires
Curadora: Laura Libson



Alejandro Cantor, Sin título.

“Universo de Horizontes”

Curador invitado: José Nuno
Museo de la Universidad Nacional de Tucumán MUNT

Sergio Acuña Heredia, Jorge Augusto Cruz, María Celeste Cruz, Miguel Alejandro Cruz, Gabriel Leonardo Delgadino, Jorge David Drauz, Martín Claudio Fernández, María de los Milagros Galván, Paula Daniela García, Miguel Gianfrancisco, Gastón Guirao, José María Jaime, Adrián Gustavo Lugones, María de los Ángeles Merchán, Rubén Gonzalo Montero, José Fabricio Nuno Brito, María Josefina Páez Di Benedetto, María Karina Pellasio, Luis Daniel Polo, Cristian Robles, Carlos Sal, María Belén Villarreal



Miguel Gianfrancisco, Las Frías, 2012.

“Fotógrafos Tucumanos”

Convocatoria Tucumana
Centro Cultural Eugenio Flavio Virla, Tucumán
Curadoras Elda Harrington y Silvia Mangialardi

Valentina Becker, Mario Bravo, Gianni Bulacio, Agustina Carrizo, Silvana Córdoba, Luciana Correa, Ailén Gonza, Paula Jiménez, Estefanía Morales Pacheco, Silvana Paz, Felipe Ponce, Bruno Ternavasio, Hernán Westphal



Cristina Rivero

Paula Jimenez, S/t, de la serie “271...”



Gustavo Rivero

“Uno no tiene a los hijos para llevarlos al cementerio, sino para verlos crecer”. Cristina, mamá de Gustavo Rivero, hinchista de Independiente, fallecido por un disparo de arma de fuego por barras de Racing en las boleterías de Independiente. A los 22 años, el 17 de Febrero de 2002.

“**Horizontes ambiguos**” Amadeo Velázquez (Paraguay), Iris Segal (Israel), Kenny Lemes (Cuba), Felipe Bozzani, Alberto Natan, María Elena Hechen, Guido Triboulard, Pía Hasenclever, Mariana Bellone, Sandra Rodriguez (Argentina)

Convocatoria
Galería de Arte Buenos Aires Sur
Auspicia: Impresión Sin Límites



Alberto Natan, Fantasías familiares, 2012.



Iris Segal, Untitled # 14, At Eighteen- Camp 80, 2007.

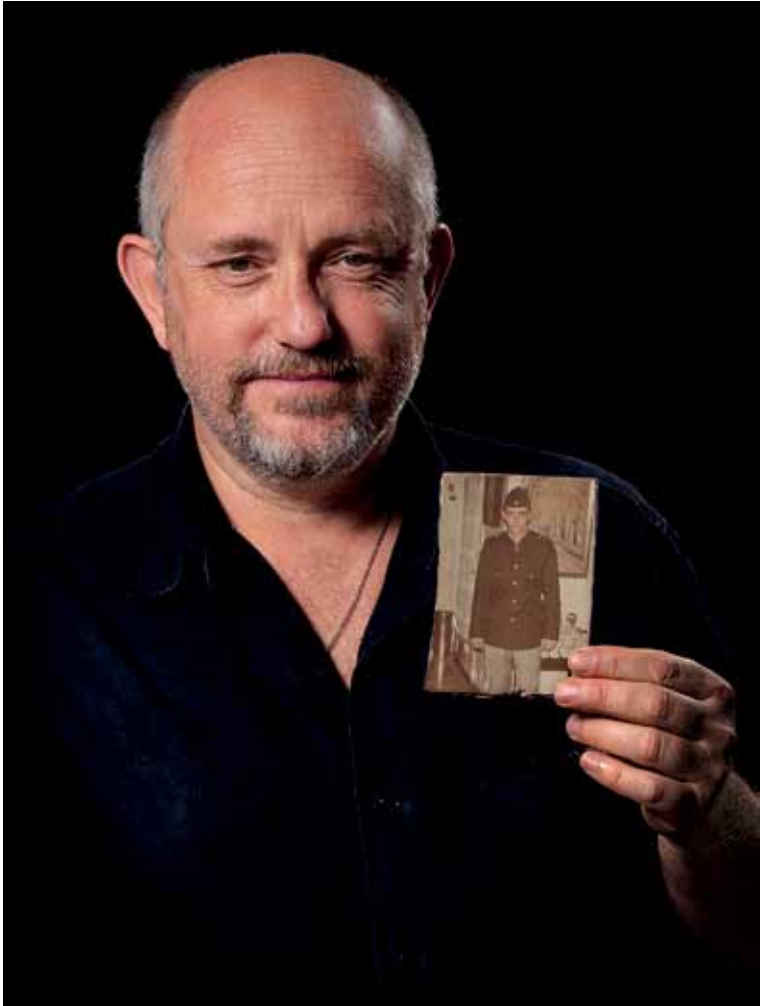


Felipe Bozzani, Versus.



María Elena Hechen, de la Serie Caducidades #3, 2013.

Adrián Rocha Novoa (Argentina)
“Más allá de la memoria”
Artista invitado
Museo de la Fotografía del Foto Cine Club Rafaela,
Santa Fe



Alejandro Daniel Keogan, 2012.

“**Poemas revelados**” Fie Tanderup (Dinamarca), Marine De Clynsen (Bélgica), Guzmán Infazón (Uruguay), Aldo Paparella, Cristian Sckmunck, Eleonora Ronconi, Eugenia Zoia (Argentina)

Convocatoria

Escuela Argentina de Fotografía, Ciudad de Buenos Aires

Auspicia: Impresión Sin Límites

164 /



Marine de Clynsen, In between times, 2012



Aldo Paparella, Montevideo, de la serie Esperatrix, 1995

Guzmán Infazón,
Horizontes escondidos,
Isla de los Uros, Puno, Perú



/ 165



Fie Tanderup, Rest for a while, like the snow you are pushing forward, 2010.

“Horizontes”

Alfio Baldovin,
José Luis Miralles, Laura Aguilera,
Claudia Lemui, Gabriel Kun, Facundo
Santana, Gustavo Lorda,
María Lujan Gasillón, Grupo Espacio
Documenta

**Encuentro Regional
de la Patagonia Sur**

Galería de Arte
Museo Marítimo de Ushuaia



Facundo Santana, 35 minutos, 2012.

Curadoras: Patricia Viel y
Fernanda Rivera Luque

Horacio Córdoba, Fragmentos Urbanos, 2013.



“Horizontes”

Eduardo Aguirre+
Grupo de Alumnos, Graciela
Rodríguez, Horacio Córdoba,
Emiliano Nuñez, Grupo de
Fotografía Horizontales a cargo
del Prof. Mario Baigorria,
Verónica Ocampo

**Encuentro Regional de la
Patagonia Sur**

Salas de Artes Visuales, Complejo
Cultural Santa Cruz

“Fotógrafos Marplatenses”

Convocatoria Marplatense

Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes Mar del Plata

Rodrigo Vives, Marcos Barrena, Alejo Sánchez, Facundo Pereyra, Julián Rodríguez

Curadores: Silvia Mangialardi, Nacho lasparra y Adrián Rocha Novoa



Julián Rodríguez, Zona urbana

“**Del horizonte del Interior al Gran Buenos Aires**” Alejandro
Lipszyc, Daniel Muchiut, David Beniluz, Guillermo Ueno, Helen Zout,
Ignacio Iasparra, Mario Gemin, Raúl La Cava (Argentina)
Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, La Plata
Curador: Ataúlfo Pérez Aznar



Daniel Muchiut,
Vida de perros,
1994-1995



David Beniluz, S/t
de la serie Torsos

Mario Gemin, S/t



Nacho Iasparra,
Pileta iluminada.

Convocatoria 25/25
Convocatoria Latinoamericana de
Jóvenes menores de 25 años
Centro Cultural Recoleta,
Ciudad de Buenos Aires
Auspicia: Itau Cultural



Daniela Aduriz (Argentina), Salir de sí misma, 2013.



Josefina Gonzalez (Argentina), S/T de la serie Domingo, 2013.



Elisabet Genoveva
(Chile)
Autorretrato, 2013.

Categoría 18 a 25 años
Guadalupe Acevedo, Daniela Aduriz, Víctor Anacona, Francisco Ansalas, Gabriele Argenta, Pía Bahamondes , María Piedad Barros, Alexis Blas, Noelia Bormida, Felipe Bozzani, Luisa Braga Nolasco, Manuela Brandolff, Javier Cabrio, Simón Calle, Pilar Casanova, Julieta Cavanna, Enrique Constantini, Matías De León, José Luis De Paula, Erick Faúndez, Daniela Paula Fernandez, Melisa Fernandez, Rocío Fernández, Fabio Fialho Martins, Timoteo Flores, Mecha Frias, Lourdes Fuhr, Madelaine Gamondes, Lucas Garses, Camila Gastaldo, Elisabet Genoveva, Brian Godoy, Tamara Goldenberg, Federica Gonzalez, Josefina Gonzalez, Catalina Juger, Tamara Kramarenco, Glenda Lazart, Michell León, Rosario Leon, Pablo Linietsky, Loreto Lobato, Luciana Lopez Schütz, Andrea Lopez, Pablo Lozano, Camila Mancinelli, Fabricio Nuno, Gaspar Nuñez, Cristobal Olivares, Diana Pelaez , Alexandra Pinto Campos , Chester Pinto Castillo, Daisi Ponce , Victoria Robledo Nieto, Agustín Javier Rojas , Felipe Romero, Isabel Rostagno Toret , Luiz Saleh , Florencia Saracco, Gabriel Ivan Soeiro Bicho , María Pía Spagnuolo, Agustina Spiaggi , María Helena Sponchiado Neuwald, Noelia Taborda Goldman, Martín Thompson, Valentina Tong, Francisca Valenzuela, Angeles Vidal Bazterrica, Leandro Videla Miranda, Eugenia Villarreal, Martín Volman.



Tamara Goldenberg (Argentina), Acuagym, 2013.



Manuella Brandolff (Brasil), La forma de todos los días, 2013.



Isabel Rostagno (Argentina), Mémoire involontaire I, 2012.

Camila Mancinelli (Argentina),
Impenetrable, 2011.



Gabriele Argenta (Brasil), Utopía, 2013.





Mara Barbiani (Argentina), Sur, 2013.



Rocío Ludueña (Argentina), El paraíso olvidado, 2014



Menores de 18 años
Felipe Amin,
Martina Bajour,
Mara Barbiani,
Carolina Erbicella,
Rocío Ludueña,
Luca Martin,
Ian Moreyra,
Camila Pell,
Camila Rubio,
Sofía Santantonin

Ian Moreyra
(Argentina),
Concealment, 2014.

Luis Wainstein (Chile) “Esto ha sido”
FotoGalería Omega, La Plata
Curador: Ataúlfo Pérez Aznar

El pueblo.



José Luis Rodríguez (Argentina) “Nuboselva”

Curadora: Leonor Calvó
Centro de Visitantes Ledesma, Jujuy.



S/t.

Festival de la Luz
Soirées Fotográficas

2014

Julia Tarasova (Russia).
Introspection of adolescence.
PhotoVisa, Krasnodar, Russia.



Mariya Kozhanova (Russia)
Declared Detachment.
PhotoVisa, Krasnodar, Russia.





Olga & Igor Ulko
(Rusia).
The generations.
PhotoVisa,
Krasnodar, Rusia.



Daria Addabbo
(Italia).
Profundidad familiar.
Lens Culture -
FotoFest, París.

Carlotta Cardana (Inglaterra).
Mod couples, Alex & Max.
Lens Culture - FotoFest, París.





Vivian Keulards
(Holanda).
Elusive Beauty,
Dominique.
Lens Culture -
FotoFest, París.

Guia Besana
(Italia-Francia).
Bajo presión.
Lens Culture - FotoFest, París.



**Tiago Coelho
y Régis Duarte**
(Brasil).
La voz de la ropa.
Convocatoria.

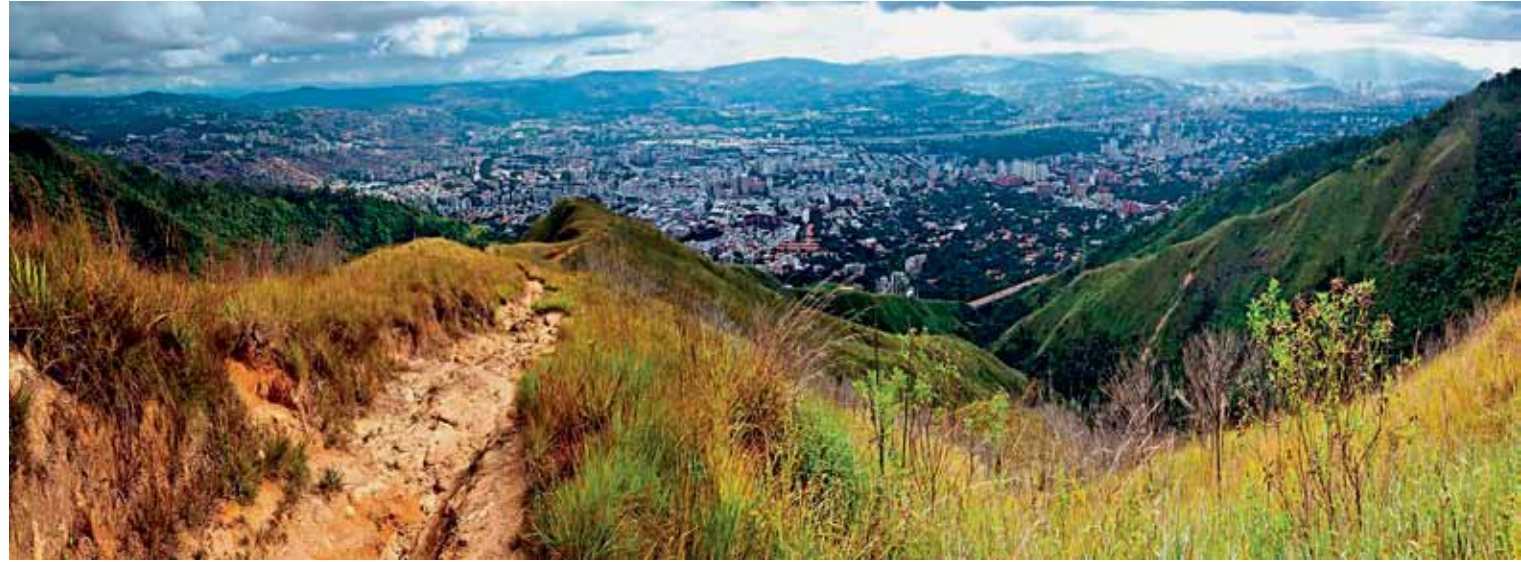


Dori Caspi (Israel).
I Omo.
Lens Culture,
FotoFest, París.

Susan Barnett
(Estados Unidos).
Not in your face,
Horizons.
Lens Culture,
FotoFest, París.



Jorge Luis Santos (Venezuela). El camino, mi montaña interior. **Convocatoria.**



Luca Zanier (Suiza).
Corridors of power,
Library at the Institute of
Law, Zurich, 2013.
Lens Culture,
FotoFest, París.



Miguel García Moya
(Venezuela).
Desde arriba
en el Barrio la Fila
de San Agustín del Sur.
Convocatoria.



Arnaldo Utrera
(Venezuela).
Violencia desde
el balcón, 2013.
Convocatoria.



Luis Sergio
(Perú)
Mapuches.
Convocatoria.



Shigeru Yoshida (Japón)
Border. Lens Culture -
FotoFest, París.

Julio Appel (Brasil).
Los ausentes.
Convocatoria.



Marian Crostic
(Estados Unidos).
Salt / Air.
Lens Culture,
FotoFest, París y
FotoFest, Houston.



Isabelle Lavistre
(Francia).
Apnée,
de la serie
Anamnese.
Lens Culture,
FotoFest,
París.





Rachel Jablo
(Estados Unidos).
My days of losing words.
FotoFest, Houston.

Sergey Karpov
(Rusia).
Farn.
Convocatoria.



Alnis Stakle (Letonia), Not even something. folioPORT 2013, Kaunas, Lithuania.





Manuel Cosentino (Italia).
Behind a little house.
Lens Culture, FotoFest, París.

Robert Pittman (Estados Unidos).
Anonymization.
Lens Culture, FotoFest, París.



Festival de la Luz Salamanca

Marion Belanger
(Estados Unidos)
Rift #26,
Volcanic excavation site,
Heimaey, 2007.
Lens Culture,
FotoFest, París.



2014

“9.980 Km El horizonte que nos separa”. Alejandro Almaraz, Maijo D’Amico, Lorena Guillen Vaschetti, Celeste Martínez, Esteban Pastorino, Gerardo Repetto (Argentina), Valentín Vallhonrat, Irene Cruz, Lara Almarcegui, Eric Moreno (España)

Curador Invitado: Fernando García Malmierca

DA2 Domus Artium 2002

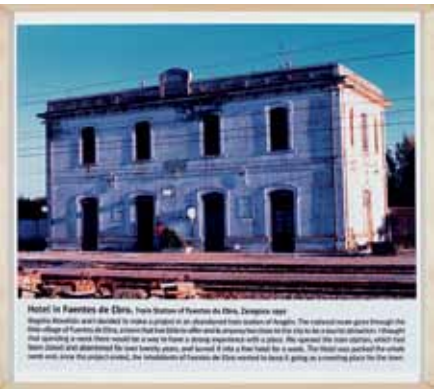
Auspicia: Cancillería Argentina, Fundación Salamanca, Ciudad de Cultura y Saberes, Ciudad de Buenos Aires



Celeste Martínez (Argentina), Didáctica, 2011



Lorena Guillen (Argentina), S/T de la serie Historia, memoria y silencio, 2009



Lara Almarcegui (España). Demoliciones, descampados, huertos urbanos, 2003.

Alejandro Almaraz (Argentina), Pantheon, 2010.



Irene Cruz (España), Seele VII, de la serie Inner Tales, 2013.



Valentín Vallhonrat (España), Pirámide en Kufu
2680-2565 aC Prefectura Tochigi, Japón.



Eric Moreno (España), Madrid, NM, 2010.

194 /



Esteban Pastorino (Argentina), Spaghetti#2, 2006



Maijo D'Amico (Argentina), Bien de familia #10, 2009